

Начало: [До и после 1917. Судьбы героев портретов Серова. Послесловие к выставке](#)

АЛЕКСАНДР И ГЕОРГИЙ СЕРОВЫ



«Дети» (1899)
Холст, масло. 71 x 54.

Кто: Слева — Юрий Серов. Справа — Александр Серов.

У Валентина Серова было шестеро детей: две дочери, четыре сына. На картине — старшие мальчики, Александр и Юрий

Александр Серов (1892-1959)

Александр после успешного окончания Московского среднего коммерческого училища Цесаревича Алексея поступил учиться на кораблестроительный факультет Санкт-Петербургского политехнического института им. императора Петра Великого.

Когда началась Первая мировая война, Александр Серов добровольно пошел в армию.

Он поступил на Петербургские офицерские теоретические авиационные курсы при Политехническом институте, затем был направлен в Петроградскую Офицерскую школу морской авиации (Бакинское отделение). В первой мировой войне Александр участвовал как морской летчик.

После революции 2017 сначала был пилотом Красной армии, но в сентябре 1918 г. перешел на сторону белых – воевал в Славяно-Британском легионе.

В 1920 году, оставив в России жену и дочь, на английском корабле эмигрировал в Грецию. Работал механиком.

По свидетельству сына, жил в Сербии и Македонии. После чего ему, как и многим беженцам, при помощи англичан удалось перебраться в Стамбул. «Здесь отец прожил несколько лет, ничего не зная о своей семье. Отец знал французский и английский языки, был хорошо образован — знал и топографию, и гидравлику. <...>

В Ливане в это время женой главного ответственного лица по топографии, француза, была русская женщина. И она ему сказала: хочешь хороших картографов — вызови русских эмигрантов из белой армии. Так что можно сказать, что первые ливанские карты и первые кадастры сделаны русскими. Благодаря этому мой отец переехал в Ливан», - рассказывал в одном из интервью Григорий Серов.

В Ливане Александр сначала работал водителем катка. Вскоре его приняли в службу земельного кадастра, где он дослужился до главного инженера. Журналист Константин Максимов писал: «То, что сегодня маленький Ливан меньше, чем все его соседи, нуждается в воде, — во многом заслуга Александра Серова. Он лично составил — либо под его началом были составлены — карты, планшеты и схемы "водных мест" Ливана. Именно под его руководством была произведена топографическая съемка бассейнов рек, в том числе и Литани — самой важной водной артерии Ливана. Под его контролем и при его участии была построена первая, действующая и сегодня, горная электростанция в Набаа Сафа». В начале 20-х годов в Ливан переехала жена Александра, отыскав мужа при помощи Красного Креста. Родились двое сыновей, младший из которых станет архитектором.

Во время Второй мировой Александр построил три немагнитных минных тральщика, плавучий док, несколько десятков разнообразных судов, сторожевое судно для ливанской таможенной службы. А также сконструировал уникальный станок по производству бетонных труб, разработал первые в Ливане правила уличного движения и бланк водительского удостоверения.

Умер Александр Валентинович Серов в 1959 году в Бейруте, где и похоронен.



А. В. Серов – курсант
Бакинской Офицерской Школы Морской
Авиации. Фото с сайта «[Наш Баку](#)»



А.В. Серов в 1930-е гг.
Из личного архива Г.А. Серова

Литература в фонде библиотеки ДРЗ

Адиб Фарес. Русские инженеры в топографы в Ливане: послереволюционная эмиграция. // Русские в Ливане. Русские соотечественники в Ливане : история и современность / Сост. С.А. Воробьев. - Бейрут, 2010. - С. 142-162.
63.3(2)6-4 P-893 / Чит. зал : 0067058; К/Х : 0066116, 0086195

Поволяев, В. Д. Ливанская палитра Серовых : Потомки великого русского художника вписали яркую страницу в историю этой страны // Русский век. – М., 2009. – №8 (22). - С. 68-73.

* * *

Письма Серова Александра Валентиновича Серовой Ольге Валентиновне [сестре] в РГАЛИ см. ф. 832 оп. 1 ед. хр. 47.
<http://www.rgali.ru/object/254859516>

Юрий (Георгий) Серов (1894-1929).

Юрий Серов стал артистом. Учился в театральной студии Е.Б. Вахтангова вместе с Юрием Завадским и Михаилом Чеховым (выведен в «Повести о Сонечке» М. Цветаевой под именем Юры С.). В 1919 году оказался в числе организаторов Первой студии Московского Художественного театра (МХТ).

«Только что став завзятым студийцем, я поспешил ввести в тот же круг своего гимназического товарища Юрия Серова, сына художника. Это был непревзойденный комик, оригинальный, острый на язык».

«... он явно пошел в семью, в отца и в деда - композитора, человек точного искусства, понимающий толк в мастерстве, в филигранной отделке, в яркой детали, человек, принципиально и неусыпно наблюдательный».

*П. Антокольский. Мои записки
Грани. Москва-Париж-Берлин-Сан-Франциско. 2008. № 225. С.55-56.*

В 1922 г. уехал с МХТ на гастроли (Рига, затем Ревель). В Россию не вернулся.

Работал в Праге в Театре на Виноградах, в Народном театре. Стал известен после роли Хлестакова в «Ревизоре». В 1923 г. вошел в Пражскую труппу Художественного театра, участвовал в берлинских и парижских гастролях. Работал в труппе М. Германовой.

С 1926 г. играл во Франции. Был одним из учредителей Союза русских сценических и кинематографических деятелей.

Снимался в фильмах: «Мальдон» (реж. Жан Гремийон) – фильм не был оценен критиками, рецензент «Последних новостей» из актеров выделил одного Георгия – «Очень хорош Г. Серов»); «Волга-Волга» («Баллада о Стеньке Разине», реж. Вячеслав Туржанский); «Собака Баскервилей» (реж. Рихальд Освальд) – Серов играл доктора Ватсона; «Грешная кровь» (реж. Виктор Тривас), «Хаджи-Мурат (Белый дьявол)», реж. А.Волков) и др.

В 1927 г. стал артистом в театре «Atelier» (руководитель Ш. Дюллен), на сцене которого умер во время репетиции спектакля. Георгию было 32 года.

В некрологах, напечатанных в периодических изданиях русского Парижа, значилось: род Серовых прервался. «Последний Серов ушел – и кончились Серовы!», - писали «Последние новости». Им вторила «Иллюстрированная Россия»: «На тридцать втором году жизни умер молодой, полный сил и таланта артист, последний представитель славного рода Серовых...». Но эмигрантские журналисты забыли (не знали?) о детях его старшего брата, Александра Серова, который с семьей проживал в Бейруте.

Сын Александра, внук Валентина Серова, художник и архитектор Григорий Александрович Серов, не так давно побывал в России, посетил выставку, посвященную 150-летию деда, и выступил на [творческом вечере в Доме русского зарубежья](#).

В июне 2016 в ДРЗ была открыта выставка акварелей Г.А. Серова [«Цвета Ливана»](#).

Портрет Александра и Юрия Серовых «Дети» находится в Русском музее (Санкт-Петербург).

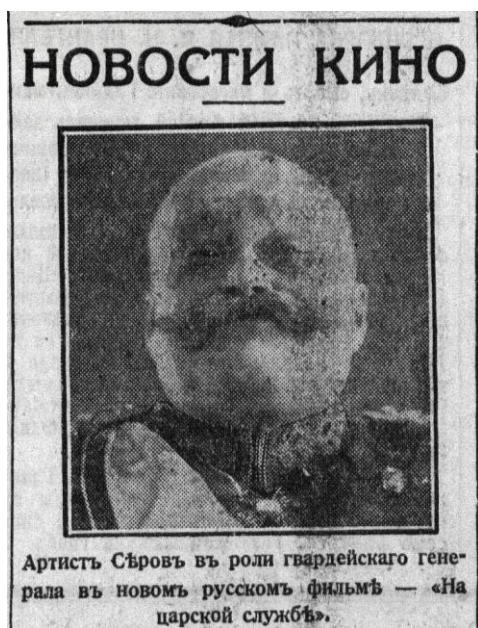
Татьяна Климова

Георгий Серов на страницах эмигрантских изданий

„Битва жизни“ у художественников

...С ног до головы, от первого слова до последнего, великолепен Серов. После Михаила Чехова, вот актер – которым могут гордиться студии Станиславского все вместе взятые. ...

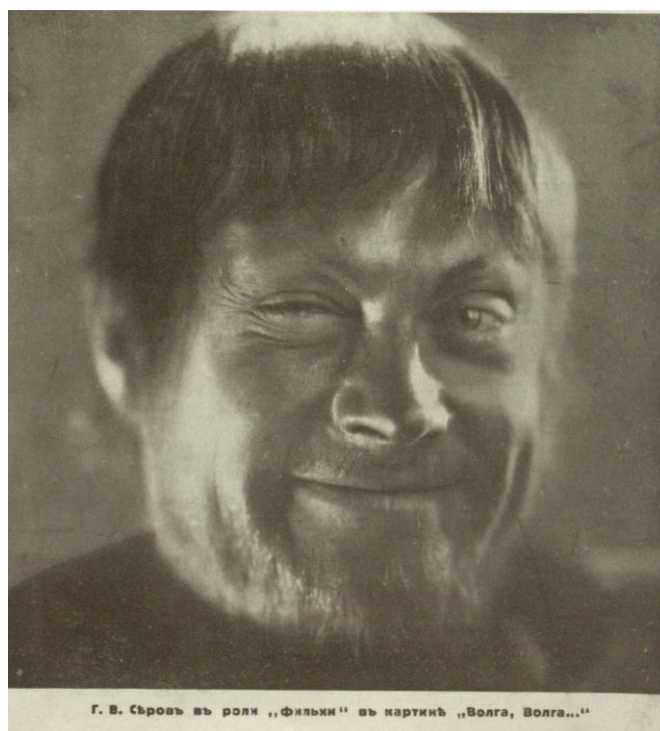
Сургучев И. «Битва жизни» у художественников // Возрождение. Париж. 1927. 13 янв. (№590). С.4.



Возрождение. 1929. 21 марта (№ 1388). С.4.



Иллюстрированная Россия. 1929. №41. С.13



Иллюстрированная Россия. Париж. 1929. 5 окт. № 41 (230)

Памяти артиста...

ДИРЕКТОРЪ ТЕАТРА «АТЕЛЬЕ» Г. ДЮЛЕНЪ О Г. В. СЪРОВЪ

Директор театра «Ателье» Г. Дюлен о Г.В. Серове :

...Серов был не только прекрасным талантливым артистом. Он был очаровательным человеком и многие из нас в этот день плакали настоящими обильными слезами... Все товарищи и сослуживцы так любили его, а я никогда не перестану оплакивать его и как артиста и как моего большого друга
Иллюстрированная Россия. Париж. 1929. 5 окт. № 41 (230) С. 13.

Реклама фильмов с участием Георгия Серова

Кино-театр "СКЯВДИЯ"



Выдающаяся программа. Шедевр и лучшая тонь - фильма сезона, выдающаяся по исключительной постановкѣ, правдивости передачи русской жизни и лучшей игрѣ знаменитѣйшихъ артистовъ экрана. Фильма по роману знаменитаго писателя земли русской Л. Н. ТОЛСТОГО

„ХАДЖИ МУРАТЪ“ (БѢЛЫЙ ДЬЯВОЛЪ).

Роскошная захватывающая драма въ 14 акт. изъ эпохи борьбы за свободу горцевъ Кавказа противъ Россіи. Дѣйствіе происходитъ на Кавказѣ, въ С. Петербургѣ. Въ первый разъ на экранѣ: Придворный театръ, Милліонная площадь въ С. Петербургѣ и др. знак. мѣста. Въ главн. роляхъ: знаменитый артистъ ИВАНЪ МОЗЖУХИНЪ и очаровательная и пикантная ЛИЛЬ ДАГОВЕРЪ, прелестная БЕТТИ АМАННЪ и неподражаемый Георгій СЪРОВЪ. Въ фильмѣ поетъ знаменитый хоръ ДОНСКИХЪ КАЗАКОВЪ подъ упр. СЕРГѢЯ ЖАРОВА. Исполн. рядъ популярн. русскихъ и грузинскихъ пѣсень. Знаменитый балетъ русск. балер. Эдуардовой. Постановка русскаго режиссера Александра Волкова. **ВЕСЕЛЫЙ ТОНЪ - ГРОТЕСКЪ.**

Анонс фильма «Хаджи Мурат» — последнего фильма с участием Георгия Серова - в таллиннской газете «Вести дня» за 27 февр. 1931 г.

МИРОВОЙ ШЕДЕВРЪ
съ участіемъ артиста М. Х. Т. Г. В. СЪРОВА
Постановка реж. ТУРЖАНСКАГО.

ВОЛГА, ВОЛГА

Идетъ въ سینема:

Paris — Rochechouart.	Paris — Kursaal du 12-е.
« Tivoli.	« Royal.
« Saint Paul.	« Chateclere.
« Montrouge.	« Royal Monceau.
« Artistic.	Levallois - Magic.
« Marcadet.	Maison Lafitte - Cinema.
« Palais des Fêtes.	Corbell Artistic.
« Cinema du Globe.	Clichy — l'Union.
	Kremlin — Cinema.

MAPPEMONDE-FILM. PARIS. 28. PLACE ST.-GEORGES.

Как странно видеть любимого покойнаго артиста на экране — живую тень, того, кого уже нет в живых. В особенности в такой роли, как Филька которую играет Г.В. Серов в фильме «Волга, Волга».

Какая - то нечаянная, грустная и радостная вместе с тем встреча!...

Возрождение. 1929, 13 дек. (№ 1655). С. 4.

Литература в фондах библиотеки ДРЗ

Некрологи:

Возрождение. — Париж, 1929, 26 сент., № 1577.

Возрождение. — Париж, 1930, 29 сент., № 1939.

Новое время. — Белград, 1929, 29 сент., № 2525.

Последние новости. — Париж, 1929, 25 сент., № 3108; 26 сент., № 3109; 27 сент., № 3110.

[Руль](#). — Берлин, 1929, 27 сент., № 2687; 28 сент., № 2688; 29 сент., № 2689. Авт. некр. Сергей Яблоновский.

Литаврину, М. Г. Русский театральный Париж : [20 лет между войнами] / Марина Литаврину .- СПб. : Алетейя , 2003. – С.97-98.

85.334.3(2)6 Л-64

Ч/З :0025655

К/Х : 0025656

Аб :0032812, 0047676

Незабытые могилы. Российское зарубежье: некрологи 1917–1997. В 6 тт. / Рос. Гос. б-ка; сост. В. Н. Чуваков; под ред. Е. В. Макаревич. – М.: Изд-во «Пашков дом», 1999. –

Т. 6. Кн.1. Пос-Скр.– 2005. – С.534-535.

63.3(2)6-4 Н-44

Ч/З 0035479

Российское Зарубежье во Франции, 1919-2000 = L'Émigration russe en France, 1919-2000 : биографический словарь : в трех томах / [М. Авриль и др.] ; под общ. ред.: Л. Мухина, М. Авриль, В. Лосской. - Москва : Наука : Дом-музей Марины Цветаевой, 2008-2010.

Т. 3: С - Я ; Дополнения. - 2010. – С.98.

63.3(2)6-4я2 Р-765

Ч/З : 0065221; К/Х : 0065316

Русское зарубежье: Хроника научной, культурной и общественной жизни: 1920-1940. Франция / под общ. ред. Л. А. Мнухина. Т.1-4. – М.; Paris: ЭКСМО; YMCA-Press, 1995-1997.

Т.1: 1920-1929. - 1995 – С.281, 369, 375, 601, 623.

63.3(2Рос)6-4 Р-89

Ч/З: 0021606

К/Х: 0021607

Сомина, В. «В Праге ли, в Париже ли мы повсюду выжили...» : (О Георгии Серове и Григории Хмаре) // Русское еврейство в зарубежье / Сост. М.А. Пархомовский. - Том III (VIII). Русские евреи во Франции = Les Juifs russes en France, кн. 1 / ред.-сост.: М. Пархомовский, Д. Гузевич. – Иерусалим, 2001. - С.370-387.

71 Р-89

Ч/З: 0026247

Янгиров, Р. М. Хроника кинематографической жизни русского зарубежья / Рашит Янгиров ; [предисл., подгот. текста З.М. Зевинной]. - Москва : Книжница : Русский путь, 2010

Т. 1: 1918-1929. - 2010. - 539, [2] с., [8] л. ил., портр. - Библиогр. в подстроч. примеч. 0071180

Т. 2: 1930-1980. - 2010. - 633, [2] с., [8] л. ил., факс., портр. - Фильмогр.: с. 470-539. - Библиогр.: с. 540-548.; Указ имен: С.612

85.373(2) Я-601

0071181

Kronika kulturního, vedeckeho a spolecenskeho zivota ruske emigrace v Ceskoslovenske republice. Díl.I-II. 1919-1939 = Хроника культурной, научной и общественной жизни русской эмиграции в Чехословацкой республике. Т.1-II. 1919-1939 / под общ. ред. Л. Белошевой. – Прага: Славянский институт АН ЧР, 2000-2001.

Т.1: 1919-1929 – 2000. - С.172, 215.

63.3(2)6-4 Х-944

Ч/З: 0021865; К/Х : 0045745

См. также:

[До и после 1917. Судьбы героев портретов Серова](#)