

## СОВМЕЩАЕМ ПРИЯТНОЕ С ПОЛЕЗНЫМ

**В** ночь с 26-го на 27-е ноября 2016 года водители автомобилей и пешеходы на центральных улицах Окленда, кто с энтузиазмом, кто с удивлением, а кто-то и с негодованием за вынужденную задержку, следили за тем, как течет по улицам растянувшаяся на километр толпа людей в фантастических нарядах с желтыми воздушными шариками в руках. Те, кто не очень-то интересуется календарем городских событий, задавался естественным вопросом: “Что это? Флэшмоб? Карнавал?” Ничего подобного! Это шли по маршруту тысячи участников пешеходного полумарафона Walking Stars, который проводится в Окленде каждый год.

Люди со всех концов Новой Зеландии собрались вместе, чтобы участвовать в этой ночной прогулке протяженностью 21.1 км, которая стартовала в Domain на закате дня, и чтобы поддержать своими пожертвованиями Новозеландское онкологическое общество, The Cancer Society - организатора этого события.

Подготовка шла несколько месяцев: после регистрации будущие участники регулярно получали от организаторов десятки писем с подробными инструкциями о том, как тренироваться, что надеть, какой фонарик взять - ну прямо любящая бабушка перед уходом любимой внучки на прогулку. Кстати, никакого фонарика, естественно, не понадобилось - маршрут проходил по освещенным улицам, воду и все необходимое заботливые организаторы обеспечили в достатке. Да и погода тоже расстаралась - выбранная задолго до события ночь оказалась единственной не дождливой за всю неделю. Но самым важным в получаемых от организаторов советах был призыв проявить фантазию в своей экипировке. И народ постарался! Каких только костюмов не было на поляне в Domain перед стартом: и инопланетяне, и всякие животные, и конкистадоры....., а еще - молоденькие девушки в балетных пачках, украшенных светящимися гирляндами (настоящие “маленькие лебеди”); компании мужчин в плащах крестоносцев; разнообразные национальные костюмы (наших любимых кокошников я что-то не видела, нужно учесть на будущее). И вся эта толпа переливалась огнями, танцевала под живую музыку; а над ней колыхались тысячи желтых воздушных шариков. И так, танцуя, под обратный, как в новогоднюю ночь, отсчет: десять, девять,...., один, СТАРТ!!!, - через огромную арку “полумарафонцы” быстрым шагом рванули в свой многокилометровый “заход”.

Не могу не отметить удачное использование слова “Звезды” в названии описываемого события: все его участники многократно были названы звездами, и шли они под звездным небом. А еще в темном небе невысоко над горизонтом ярко-ярко светила “вечерняя звезда”, Венера.

Маршрут полумарафона проходил по самым живописным местам в центре Окленда: сделав несколько кругов по Domain, через район Ponsonby к главному автомобильному мосту города и по новому пешеходному виадуку Public Ramp к Victoria Park, затем вдоль Wynyard Quarter. Здесь у многих появилось искушение задержаться подольше, а то и насовсем остаться, ведь многочисленные кафе и бары еще



работали. Не знаю, поддался ли кто-то искушению. Но истинные спортсмены продолжали свой путь вдоль берега, к Parnell Road и вверх к Музею в Domain. Финиш был на той же поляне, где несколько часов назад состоялся старт. Наша компания из четырех человек (Ира, Тимофей, Люба и я) не ставила перед собой каких-либо спортивных задач и затратила на весь путь немногим больше четырех часов. А за нами шли еще сотни и сотни участников. Вообще, в отличие от таких спортивных событий как, например, Open Ocean, нужно сказать, что спортивная составляющая Walking Stars сведена практически к нулю. Хотя всем участникам при регистрации были выданы номера, но никто их на старте не фиксировал и на финише время прихода не контролировал. Хочешь сойти с пути - пожалуйста. Это вам не в океане на дистанции исчезнуть - лежи на дне, жди помощи!

Основной задачей полумарафона Walking Stars-2016 был сбор средств для поддержки исследований и лечения онкологических больных. И эта задача была успешно решена. Все вместе участники собрали и перечислили в адрес Новозеландского онкологического общества, The Cancer Society, \$420,000. Так что, если вы хотите помочь благородному делу борьбы со страшным заболеванием и одновременно испытать удовольствие от участия вместе с тысячами других в красочном и веселом путешествии под звездами, не пропустите начало регистрации на Walking Stars-2017.

Марина Печорина

**В Приложении к этому номеру, «е-Наша Гавань», помещены фотографии с прогулки под звездами Walking Stars**



**Белла Хилл** – Тур агент с многолетним опытом бронирования путешествий в любую точку мира!

По всем вопросам путешествий обращайтесь:

Тел: 03 963 7003, Email: [bella@hcbtravel.co.nz](mailto:bella@hcbtravel.co.nz)

**HOLLAND CLARKE & BEATSON**

THE TRAVEL AGENTS

## ВСТРЕЧА С «ЧУДАКАМИ»

Прошедший год, особенно его последние месяцы, был настолько насыщен культурными событиями, что порой приходилось делать непростой выбор, отвечая себе самой на вопрос - куда же пойти сегодня и что предпочесть. Вот так я попала на дневную премьеру спектакля «Чудаки» по одноименной пьесе М.Горького, поставленного литературно-драматической студией Ледогоровых.

Сначала, воспользовавшись возможностями интернета, позволю себе сказать несколько слов о самой пьесе. Как пишут театральные критики, «Чудаки» - это пьеса-загадка, которую театр пытается разгадать с момента ее написания, с 1910 года. Но, по сути, она так до сих пор и остается загадкой. Типичная мелодрама, замешанная на своеобразном юморе начала прошлого века. Этакий каприз великого писателя, который вывел в пьесе своего коллегу, но не мощным и цельным, каким был сам, а инфантильным, мягким, любителем женщин и всего красивого. Хотя любовные сцены, ревность, флирт, различные мистификации и театрализации - все это было свойственно личной жизни классика и его окружению. Вот обо всем этом он и рассказал в своей пьесе. Знаменитые горьковские диалоги блистательны по своему остроумию - кажется, что они написаны вчера и даже сегодня, а не сто лет назад. Стоит отметить, что театры России до сих пор часто ставят эту пьесу на своих сценах. Вот и в Новой Зеландии наши театралы познакомились с героями Горького. Для Вадима Ледогорова, поставившего «Чудаков» в Окленде, это уже вторая пьеса Горького, которую играют в городе. Первую, «На дне», режиссер подготовил несколько лет назад для англоговорящей аудитории.

Но вернемся к «Чудакам».

Главный герой, Константин Мастаков (Алексей Кулашко) - успешный литератор, познавший вкус славы и дамского интереса, но нуждающийся в постоянном вдохновении, которое он ищет в связях с женщинами. С одной стороны - верная, любящая, мудрая жена Елена (Татьяна Гороховская), знающая все его слабости и заботящаяся о своем муже, почти как о ребенке, с другой - эффектная, предприимчивая, авантюрного склада любовница Ольга (Мария Воробьева), которая бросает все свои силы, чтобы окончательно завоевать Константина. Однако нетерпеливость мешает ей одержать эту победу. Пытаясь разгадать тактику соперницы, она, похоже, выпускает из виду главное - умение любить беззаветно и безрассудно. Это такой первый пласт пьесы. А вокруг главных героев - их друзья, соседи, знакомые со своими судьбами, проблемами и надеждами. Бывший народоволец Вукол Потехин (Владимир Павленко); его сын - горе-врач (Павел Заручевский); бывший полицейский Самоквасов (Владимир Гарин); Медведева (Татьяна Алексеева); ее дочь Зина (Анна Мороз); умирающий жених Зинаиды (Вадим Зимин); прислуга Саша (Марина Рыкова) и соседка Таисья (Нина Рыкова-Летунова). Все исполнители очень четко выполняли идеи, задумки и советы постановщика,



Вадима Ледогорова, стараясь как можно полнее раскрыть характер своего героя. На мой взгляд, Алексею Кулашко и Владимиру Павленко условно помог в этом многолетний опыт ветеранов студии и персональные способности - их игра и партнерство на сцене были особенно успешными. Не могу не отметить, что хорошо играли все, независимо от своего «стажа» - от новичков до старожилов! Думаю, режиссер всеми остался доволен. Кстати, судя по счастливым лицам на снимке, взятом из ФБ, актеры были довольны тоже!

Следует сказать и о замечательных костюмах, стилизованных под начало прошлого века; и отличном музыкальном и художественном оформлении спектакля; и о декорациях, собранных руками членов коллектива, - все это вызывает уважение к непростой и долгой работе, которую проделали участники спектакля и их помощники. Именно такая дружная работа всего коллектива и привела к успеху!

Координатору всего проекта Галине Ледогоровой за это отдельное спасибо от зрителей! Ждем встречи с новыми спектаклями студии!

Римма Шкрабина ■

## «...НАСЛАЖДЕНИЕ ТВОРЧЕСТВОМ...»

*Кто испытал наслаждение творчеством, для того все другие наслаждения уже не существуют.*

А.П.Чехов

Ровно год назад, когда в Культурно-образовательном центре «Наш дом» появился «Домашний театр», зрители очень тепло приняли их первую работу, подготовленную к юбилею С.Есенина. И вот в одну из последних, переполненных концертами, спектаклями, голубыми огоньками и прочими культурными радостями недель прошлого года зрители увидели второй спектакль молодого коллектива. Все, кому посчастливилось побывать в этот вечер в Rowene Centre, запомнят его как одно из самых ярких театральных впечатлений нашей

культурной жизни. Поразительно вырос за такое короткое время уровень «Домашнего». Но давайте обо всем по порядку.

Этот спектакль в двух отделениях, посвященный А.П.Чехову, был создан режиссером театра Ниной Брукс-Герасимовой (она же написала оригинальный сценарий) и сыгран самодельными артистами театра. Выступая перед спектаклем, Нина вспомнила, как появилась у нее идея рассказать о великом писателе и драматурге, используя его дневниковые записи. Так возникла первая часть спектакля под названием «Из дневников» или мгновения из жизни». Многие из записей, благодаря современным технологиям, позволившим прочитать тщательно зачеркнутые строки, стало известно только



в последние годы. К сожалению, близкие Чехова после его смерти предприняли грандиозные усилия, чтобы сохранить в памяти следующих поколений хрестоматийный образ, который казался им соответствующим великому писателю.

Нине потребовалось отобрать из множества дневниковых записей и цитат те,

которые могли бы шаг за шагом развернуть перед нами очень непростую, отравленную тяжелой болезнью и трагически короткую жизнь нашего гениального соотечественника, признанного во всем мире основателем современного драматического театра. Она рассказала зрителям, сколько волнений, сомнений и споров о необходимости и возможности изложения тех или иных фактов биографии Чехова возникало в коллективе, как тщательно обсуждали все участники содержание будущего спектакля, чтобы не переступить ту грань, за которой начинается подглядывание в частную жизнь.

Из чеховских фраз, вложенных в уста его героев, и родилась первая часть спектакля.

На сцене десять артистов - десять всем известных персонажей произведений писателя. Костюмы, соответствующие эпохе, минимум мебели (только сервированный чайный стол играет особую, как всегда у Чехова, роль). Достаточно статичное действие. И только поклонница Чехова, ялтинская обывательница (Екатерина Милькова) все время перемещается по сцене, выполняя своеобразную, объединяющую персонажей роль. Артисты перебрасываются цитатами из пьес и дневниковыми выдержками, изредка рассказывая какие-нибудь подробности из жизни писателя. И все это, не выходя из своих образов. Вот острохарактерная, забавная мамаша Настасья Тимофеевна из «Свадьбы» (Ирина Лыготкина) или восторженная

мечтательница, еще не ведающая о своей непростой судьбе, Нина Заречная (Анна Блэк) из «Чайки». А это изрекает скучные истины Человек в футляре, господин Беликов (Александр Химич), а вот, как будто невзначай, Гуров (Сергей Шахов) берет за руку свою любимую Даму с собачкой, Анну Сергеевну (Марина Пешкова). Скромно сидит за столом и пьет чай Душечка, Ольга Семеновна (Любовь Волкова). Не выпуская из руки кисть, подает свои реплики стоящая за мольбертом эмансипированная Попрыгунья, Ольга Ивановна (Вера Орехова). А какая колоритная супружеская пара Шипучиных из «Юбилея»: восторженно-щебечущая Татьяна Алексеевна (Маргарита Фомина-Химич) и импозантный председатель правления банка господин Шипучин (Андрей Волков). Последнему эти все разглагольствования остальных чеховских героев скучны и неинтересны. Скорее бы за торжественный обед по случаю пятнадцатилетнего юбилея его банка.

Из реплик героев на сцене постепенно рождается образ Писателя, который видит все слабости и пороки людей, но прощает их. И который, несмотря на свое понимание человеческой природы, так и не сумел обрести свое собственное, простое человеческое счастье...

А во втором отделении в пьесе-шутке «Юбилей» бедняге Шипучину испортили так долго предвкушаемый им праздничный обед. Вначале постоянно брюзжащий бухгалтер,

Кузьма Николаевич (в которого из Человека в футляре преобразился Александр Химич), а потом «слабая и беззащитная», но обладающая тупой энергией разрушающего бетонные стены тарана госпожа Мерчуткина (Любовь Волкова, Душечка из первого отделения). А тут еще к ним добавилось нескончаемое и надоедливое щебетание жены Шипучина, Татьяны. Так что явившиеся, естественно, в самый неподходящий момент Поздравители застали вместо самоуверенного и элегантного банкира несчастного, взъерошенного человека, представляющего весьма жалкое зрелище...

По окончании спектакля зрители искренне благодарили всех артистов и особенно режиссера, Нину Брукс. Я не уверена, что такое количество цветов преподносят участникам премьер в профессиональных театрах. Это действительно был настоящий успех всего коллектива. Отдельное спасибо хочется сказать стилисту, гримеру и костюмеру в одном лице, Екатерине Мурзовой, а также звукорежиссеру Ольге Хоменко. Все работали, как единый творческий организм.

Следите за афишей. Не пропустите следующий спектакль «Домашнего театра».

**На снимке Надежды Муравлевой: последний аккорд спектакля.**

Марина Печорина

**Фотографии со спектакля смотрите в Приложении к этому номеру «е-Наша Гавань».**

## ЛЮДЯМ О ЛЮДЯХ

### ЗНАКОМСТВО НАШЕ ДАВНЕЕ

**Д**а, и именно поэтому получилось так, что пишу об этом хорошем человеке только сейчас. Казалось всегда, что о ней знают давным-давно все и все. А вот сейчас стало понятно, что знать-то все знают, а написать о ней...?! Берусь восполнить существующий пробел.

Человек, о котором идет речь, — Эльвира Тавлеева. Та самая, без которой просто немислимо представить существование общественной организации «За тесные отношения с Россией/The New Zealand Society for Closer Relations with Russia». Мне очень хочется, чтобы этот очерк выглядел не как официальный текст о ее достижениях, а получился моим взглядом со стороны, по возможности объективным и человеческим... Ну, что ж, попробую...

Познакомились мы с Эльвирой более десяти лет назад. И это было вовсе не на ниве общественной работы, а на первых встречах в оклендском Клубе авторской песни. Уже тогда я отметила, что и она, и ее муж не только любят и знают стихи и

песни этого направления, но и отлично разбираются в Большой поэзии и настоящей прозе. Ну, а когда я узнала, что семья приехала в Новую Зеландию из Питера, да еще оказалось, что у Эльвиры гуманитарное образование, то сразу стало понятно — все так и должно быть — культурные люди из нашей культурной столицы...

Так сложились наши с Эльвирой жизненные обстоятельства и наше, в чем-то похожее, отношение к общественной работе, что позже мы более активно начали общаться уже на этой самой общественной ниве — в русскоговорящей общине.

Ее незаменимая роль в организации «За тесные отношения с Россией» сейчас известна многим в нашей диаспоре. Сначала — просто как рядового члена, затем как



помощника руководителей, которые, в силу разных объективных и субъективных обстоятельств, приходили на смену друг другу. А затем и в качестве практически главного человека — секретаря, который, как известно, несет на своих плечах все, что связано с деятельностью любого объединения людей.

**4 ЛЮДЯМ О ЛЮДЯХ**

А если в этом объединении, так уж получилось за его долгую историю, это, в основном, люди старшего поколения? К которым и подход должен быть особый (терпение и уважение, в первую очередь), и учет их жизненных обстоятельств и персональных возможностей? Короче, очень непростая ниша общественной работы...

И что поражает, Эльвира до сих пор не «сбавляет обороты», придумывая и организуя для членов организации интересные встречи, выезды на природу, концерты и обсуждения. Чего стоят уже прекрасно известные в Окленде (и не только) ежегодные «Русские обеды»! И, тоже уже традиционные, капустники на «Старый Новый год»! И еще одна удивительная деталь, заслуживающая уважения, – на все эти мероприятия собираются не только люди старшего поколения. Сначала они приводили с собой просто более молодых членов своих семей. А теперь приходят просто зрители любого возраста. И главное, это не просто зрители, а неравнодушные люди, которые предлагают свою помощь и готовы участвовать в концертах, встречах и других мероприятиях Общества. Насколько я знаю,

наши творческие люди (певцы и музыканты, танцоры и художники) с удовольствием участвуют в концертах и выставках, которые организует Эльвира.

Я не случайно написала, что организация всех мероприятий в Обществе – это заслуга Эльвиры! Конечно, у нее есть и помощники, и «идейные вдохновители», но вся нагрузка всегда лежит на ней! Она часто сама пишет сценарии вечеров, очень ответственно готовится к тематическим встречам... А поиск талантов, согласование с ними их возможностей и, бывает, уговоры? И все для того, чтобы они, наши творческие люди, непременно пришли на вечер в Общество... А двери в Обществе на все встречи и другие мероприятия всегда и для всех открыты.

Не перестаю удивляться, как Эльвиры на все хватает?! Ведь есть же еще семья и разные жизненные обстоятельства, которые, казалось бы, могли заставить многих остановить такую кипучую общественную деятельность... Советская закуска-закалка? Или такой характер?! Как это ни объясняй, но факт остается фактом! И, думаю, многие, а я в первую очередь,

искренне желают Эльвире, чтобы этот ее характер-закуска-закалка не давали сбоя и дальше! Долгие-долгие годы.

Таких людей надо беречь. Ими надо дорожить. Спасибо тебе, Эля, за твои дела и твою жизненную позицию.

*Римма Шкрабина*

**PS.** Когда этот материал уже был подготовлен к печати, нам, в редакции, стало известно, что несколько месяцев назад Обществу исполнилось 75 лет. Более чем солидная дата! Ведь в далеком 1941 году именно «CLOSER RELATIONS (так тогда называлось Общество) стало фактически родоначальником всех возникших позже общественных организаций соотечественников. И как замечательно, что материал об истории Общества и людях, в нем работавших в разное время, был опубликован нами в 2013 году в книге «Новая Зеландия говорит по-русски». Мы от всего сердца поздравляем членов Общества и его Комитета с замечательным юбилеем! Всем вам, дорогие друзья, желаем новых проектов и интересных дел, тепла и уюта на ваших встречах в Обществе и здоровья каждому из вас!

**НАМ ПИШУТ**

**АЛЕКСЕЙ КОРТНЕВ В ОКЛЕНДЕ**

**О**т редакции. Настоящим подарком к Старому новому году для знатоков и ценителей творчества известного российского музыканта, актёра, автора-исполнителя, телеведущего, Алексея Кортнева, стал его концерт в Окленде, организованный компанией «Gastronomy» (одноименный магазин русских продуктов в Albany). Полный зал желающих его послушать и пообщаться... Впечатления у зрителей-слушателей были практически одинаковы: замечательно-великолепно-спасибо! Мы отобрали для этой заметки всего несколько искренних и восторженных отзывов.

«Кортнев - это чудо. Харизма, мастерство, умение владеть вниманием зала такое, что вздохнув в начале, боишься выдохнуть в конце. Держался свободно, по-дружески, уделил внимание каждому, кто к нему подошел или обратился с вопросом в перерыве. Работал с полной отдачей, удовольствием, радостью. Эмоции зашкаливают, сказать еще что-то не получится - всё равно не хватит слов. Это был очень счастливый вечер». *(Марина Петрова)*

«Согласна полностью! Замечательный вечер в такой тёплой уютной обстановке! Мы получили колоссальное удовольствие и не только от самого концерта, а и от общения с Алексеем Кортневым. «Посиделки» с задушевными беседами - все это было как-то очень трогательно и располагающе... Совсем не хотелось, чтобы вечер кончился

... Алексей Кортнев – несомненно, личности! Отвечал на все вопросы, которые активно задавали зрители, отвечал искренне, интересно, с присущим ему юмором... Казалось, что каждый из нас - с Алексеем большие давние друзья, беседовал просто как друг, не заносился, не воображал. Время пролетело так быстро - на одном дыхании! И концерт он «отработал на совесть»! Мы были на концертах с его участием в России, слушали с интересом. Но не были его фанатами. А живя в Новой Зеландии и побывав на этом концерте, поняли, какой он талантливый интересный человек! В Новую Зеландию он прилетел с семьей впервые. Кстати, его жена, Амина Зарипова, многократная чемпионка мира и Европы по художественной гимнастике, давала здесь мастер-классы и какие! Очень понравилось, большое спасибо



организаторам!» *(Любовь Волкова)*

«Это самый лучший подарок на Новый Год - концерт Алексея Кортнева! Незабываемый вечер, полный душевной теплоты, воспоминаний детства и пропитанный единением душ, - квинтэссенция русской культуры! Алексей со своей верной гитарой создал тёплую уютную атмосферу, исполняя свои новые и всеми любимые, давно ставшими народными, старые песни. Спасибо большое организаторам - за идею и ее воплощение! И фуршет, последовавший за концертом, был тоже на высоте - щедро наполненные заранее русскими деликатесами тарелки, были интеллигентно красивы и по-гурмански приготовлены. Самый лучший русский вечер в Новой Зеландии!» *(Неля Головкова)*

## ПРИШЛА КОЛЯДКА-КОЛЯДА, РОЖДЕСТВО НАМ ПРИНЕСЛА!

**Т**олько погода была не зимней, а летней, и лица выступавших были красными не от мороза, а от жары. А всё остальное не меняется веками...

После воскресной службы 8 января в храме РПЦЗ Свято-Никольского прихода Крайстчерча группа ряженых отправилась по городу, чтобы поздравить семьи прихожан. Всё было как на Родине. И яркие праздничные костюмы, и звезда, и пение, и танцы, и традиционные наши угощения. Люди, проезжавшие на машинах или проходившие мимо, сигналили, улыбались и смотрели с большим интересом на наш праздник. В каждом доме с нетерпением ждали колядующих. И маленькое представление начиналось: «Пришла коляда, отворяйте ворота! Здоровенькі були,

любі друзі!...». Тут были и шуточные колядки, и щедривки... А когда началась «Калинка», уже никто не мог устоять - все со смехом пускались в пляс. А потом обменивались подарками с пожеланиями друг другу здоровья и



многие лета. С Рождеством! З Різдом! Merry Christmas!

Многие прощались с колядующими со слезами на глазах. Да да, но это были слёзы радости и любви. Той любви, которой нам всем не хватает в этом сложном, но прекрасном мире. Может быть, стоит задуматься и не забывать позвонить своим родителям, детям, дорогим людям и сказать, что мы их любим. Быть друг к другу более внимательным. И если нужна кому-то помощь, просто помогать. Чудеса мы должны делать своими руками. Верить! Надеяться! И любить! И относиться друг к другу так, как нам бы хотелось, чтобы относились к нам.

*Олеся Барина (Крайстчерч)*

## ВОЗВРАЩАЯСЬ К НОВОГОДНИМ ПРАЗДНИКАМ

**О**т редакции. Мы посчитали уместным опубликовать это письмо, поскольку поднятая тема касается любых праздников, любых мероприятий и отношения к ним самих организаторов.

Уважаемая редакция, я понимаю, что в феврале публиковать материал о том, как мы встретили Новый год, несколько странно. Но мне очень хочется, чтобы наши впечатления узнало как можно больше людей. Я думаю, вы поймете, почему.

Встречать 2017 год мы отправились в оклендский ресторан «Mikano» всей семьей и специально пригласили наших англоговорящих друзей. Новогодний бал в ресторане был широко разрекламирован на Facebook, включая великолепные фотографии красиво оформленных столиков с белоснежными скатертями и аппетитными блюдами... И надо отдать должное - организаторы старались сделать все по высшему классу: бальные платья прошлых эпох на них, маски на гостях, приглашенный иллюзионист, зажигательные танцы и музыка. Великолепный вид из окон на Башню Sky Tower, которая в полночь сияла огнями с праздничным салютом и фейерверками. Отличные новогодние подарки от компании «БАЗИЛЮР» и салона красоты «Tranquility». Участие в празднике финалисток прошедшего в конце прошлого года Конкурса «Миссис Новая Зеландия» Зарины Базоевой, Alina Gibbs, Ayu Candradewi, Ashwini Maharaj и

его победительницы Валерии Антипенко. Да, все это было, и это замечательно! И спасибо организаторам и помощникам Новогоднего бала и его главному действующему лицу Ольге Хадсон!

Но, к сожалению, мне хочется рассказать и о тех досадных мелочах, которые нам, и не только нам, испортили праздничное настроение.

В предвкушении праздника мы даже выкупили достаточно дорогие билеты для VIP-персон, ожидая, что на балконе второго этажа, где будут стоять уютные столики и можно будет заказать прекрасные новогодние блюда, мы под звон бокалов с шампанским встретим Новый год и увидим замечательный праздничный концерт. Но все в действительности выглядело не так. Ни на балконе, ни внизу в главном зале не оказалось ни одного столика! На втором этаже (на балконе) присесть можно было на единственный диванчик, который был развернут ОТ сцены... А гостей VIP-зоны было очень и очень много... Официанты, разносившие канале на подносах, буквально протискивались между стоящими, наступая при этом дамам на шлейфы их нарядных платьев. Вместо звона бокалов под бой

куртантов мы довольствовались вином, налитым в пластмассовые стаканчики, а наши друзья - пивом, выданным им в бутылке... То же самое происходило и на первом этаже - толчея-толкотня и с трудом пробирающиеся сквозь толпу официанты... Посмотреть концерт нам тоже не удалось ни на балконе, ни в зале первого этажа, куда мы периодически спускались: плотная стена из зрителей не позволяла ничего увидеть из происходящего на сцене. Зато рабочие моменты, не предназначенные для глаз зрителей, очень хорошо были видны с балкона. Надо сказать, что и программа концерта не совсем соответствовала новогодней теме.

Я ни в коей мере не хочу, чтобы мое письмо рассматривалось как брюзжание недовольного гостя. Ведь сколько людей, столько и мнений. Я об этом написала и Ольге Хадсон, продюсеру компании The Red Carpet Ball Event Company. А мое письмо в газету - это призыв ко всем организаторам любых мероприятий: у нас так много талантливых людей, молодых и постарше, - привлекайте их к подготовке своих праздников, обращайтесь за идеями и помощью к небезразличным, активным и талантливым членам нашей диаспоры. Уверена, это позволит избежать обидных проколов и неприятных неожиданностей и сделать любое мероприятие настоящим праздником.

*Елена Антипенко*

## НЕ ЗЛИТЕСЬ НА НАС ЗА ТО, ЧТО МЫ ДРУГИЕ

**П**ерестаньте меня ненавидеть за то, что я красивая, - сказала одна известная модель 70-х. Да ладно, - подумала я - печаль-то какая! С ее красотой, славой и успехом лежать на диване и страдать, что кто-то ее, видите ли, недолголюбивает. Да я бы... Да ее бы... пустить мимо наших подъездов с бабками на лавочках.

От это закалка! Во-первых, она много б чего услышала о себе, своем стиле и о том, куда это вскорости приведет. Это был бы другой сценарий жизни, но тоже не менее интересный. Во-вторых, это была бы мощная вакцина от осуждения и сплетен. Ну уж точно не переживала бы, а несла бы гордо голову, как мы мимо тех бабок, держа микро-юбки на ветру, или в худшем случае беззлобно б огрызнулась и забыла через секунду. А еще хорошо б было ей попасть в женскую палату советской больницы с какой-нибудь ерундой вроде острого отита. Палата, как правило, коек на пять и в ней обязательно найдется корпулентная тетка, такой неформальный лидер, которая обладает энциклопедическими знаниями, начиная от закрутки лечо и кончая психологией семейных отношений, твоих в том числе. Она разбирается во всех сферах жизни и ничего, ни одно твое движение не ускользнет от ее придирчиво-насмешливого взгляда: это что за тапки такие? Ты б еще на каблуках себе притащила! А ресницы для кого здесь красишь? Привычка? Делать тебе нечего! Плохо спала? Ешь больше, вон кости одни! Самое интересное, что другие вполне себе признают такой паханский авторитет и молчат или неловко хихикают. Мишенью всегда станет самая молодая, худая и бесконфликтная (таких тетки считают мгновенно). Отпора, скорее всего, не будет, или уж нужно паханше совсем обнаглеть. Отпор должен быть очень жестким, иначе лучше и не начинать, а жестко «молодая» не может - это не ее стиль общения, это ей как через мясорубку себя прокрутить. Это не слабость, как ошибочно думают многие, она просто по-другому воспитана. И вот это проклятое воспитание не дает ей послать эту тетку. Еще этой топ-модельке неплохо было бы постоять в очереди за чем-нибудь, проехать в переполненном трамвае, вспомнить про свою остановку в последнюю минуту и все - гвозди можно делать из таких моделей. Критика завистников для нее - писк комара. Ну да, раздражает. Поскольку, оказывается, мир женщин незримо делится на корпулентных тет, «худых» и «лояльных». Сразу замечу, что это не физические характеристики (хотя они взаимосвязаны), а способность к толерантной оценке друг друга.

«Лояльные» заняты своей жизнью, не любят говорить о своих комплексах, стесняются их (если они есть), доброжелательны по отно-



шению к «худым» и часто вдруг переходят в их лагерь, начиная работать над собой, меняя образ жизни. Или ничего не меняют, но психологически они устойчивы - в общем, довольны собой. Они воспитаны, с ними легко и приятно, агрессии на пустом месте от них не жди. «Худые» на самом деле могут быть и вовсе не худыми, но, как правило, от природы мелкокостными, у них также масса комплексов, но часть из них следит за собой и за весом, так как стройность все же терять не хотят - они к ней привыкли. Они не сидят на диетах (это уж какой-то анахронизм и миф, который нравится «корпулентным»), но практически всегда смотрят, что у них в тарелке и сколько. В современном мире это называется культурой питания. Бесконтрольную обжираловку допускают время от времени, но все-таки чаще стараются, чтобы пища была здоровой и разнообразной. Едят все: шоколад, и мороженое, но не плитками и контейнерами. В спортзалы многие ходят, если не сжигают калории на работе. Вторая часть «худых» - это генетика. Ничего не делают, все едят. У них просто метаболизм прекрасный и с возрастом, если и замедляется, то незначительно. Кстати, чаще всего они малоежки, в них просто много не лезет. Будут гонять три часа по тарелке котлету, а потом оставят половину - объелись!

К «корпулентным» «худые» никак не относятся, не оценивают их. Они больше заняты собой, им некогда. К тому же они уже по опыту знают, что если от природы легкость не дана, то справиться с этим реально

трудно, это забирает много времени, и это дисциплина. «Худые»-то в детстве были кости да кожа, им проще, а «корпулентные» худыми - очень редко. Тип другой. Они, как правило, плотные в детстве, а вырастают статными, с хорошей осанкой, полногрудыми. Среди них встречаются чаще всего этикие русские красавицы. Проблема их в том, что они всегда любили поесть. Вообще, поесть любят все, и «худые» тоже, но «худые» могут остановиться, у них, в силу строения, скелет тонкий, 3 лишних кило и - кирдык коленям и позвоночнику. А «корпулентным» это явного вреда не нанесет, поэтому чаще всего едят все и... Не любят за это себя, видят недостижимый образ и отрицают начисто свою самобытность. А «худые» для них - раздражающий фактор, хотя это очень далекий от них типаж. Поэтому, когда «худые» слышат об их о переживаниях по поводу лишних килограммов, то стараются разуверить в этом, как могут (даже, если очевидно). Они склонны соперничать, возможно, потому, что сами в детстве много натерпелись в нашей аграрной стране, где долго был в моде образ румяной луноликой хохотушки, а худенькие женщины шли на все, чтобы поправиться (!), где только ленивая бабка в очереди не сказала им: «Шо ж зеленая такая? Есть нечего что ли? Аль туберкулезная?» Увы, милосердие у «корпулентных» редко находит отклик, и они вдруг резко меняют интонацию, и уж тогда «худышкам» достается. «Корпулентные», как в сказке, поворачиваются к ним самой что ни на есть коварной стороной. Расправляют плечи и грудь и ...начинают наезжать на худых, почти как в той больничной палате.

Прямо вот так называют их «худыми» или «тощими», рассказывают о вреде диет, свысока говорят о том, каких огромных радостей жизни те лишаются, закликаясь на весе. И в итоге ловко дают понять, что проблема не у них самих, а у «худых» есть определенные странности, этикие окопсихические отклонения, а «худые» при всей абсурдности ситуации начинают слабо отбиваться и оправдываться. Они прекрасно чувствуют уязвимость «корпулентных», и пытаются выполнить две задачи: себя защитить и нападавшую не обидеть. В ответ-то они не могут им сказать «толстая», «слишком много ешь ерунды», «лишаешь себя радости быть молодой и легкой». Это с точки зрения воспитанных «худых» - пнуть лежачего да и дружбе все - конец! И хотя они прекрасно понимают, что «корпулентные» поднимают себя, обесценивая их, все равно не могут.

И каждый раз задают себе вопрос: «Как так - они могут, а я нет? Не напасть, но хотя бы себя защитить?» Притом остается у них горькое чувство, что их великодушие грубо использовали. А сами они оказались на мгновение в той самой Больничной палате. Но, как правило, все равно выпад ответный не сделают. А если сделают, чувствуют себя еще хуже, им это претит. Воспитание, будь оно не ладно. К сожалению, «корпулентные» этого не понимают и остаются вполне удовлетворенными растерянным видом «худой». Наверное, считают это блиц-нападение победой. А ее оппонентка в это время дает себе слово: а) никогда больше не поддерживать их в

ответ на нытье; б) относиться с юмором к слабостям «корпулентных». Правда, те каким-то невероятно коварным образом всегда пикируют непредсказуемо. Видимо, у них сумасшедший инстинкт самосохранения, который работает зачем-то круглосуточно. Представляю, что от таких прилетало бы той топ-модели. И им бы она, наверное, адресовала слоган: «Не злитесь на нас, за то, что мы «худые». На самом деле со стороны хорошо видно, откуда здесь ноги растут. Тут и неприятие себя, и нетерпимость к другим, и нежелание осознать, что обидные замечания в разговоре, а особенно в постах социальных сетей, где бывают прямые оскорбления – все это

грубое нарушение чужих границ, которое показывает слабые стороны и закомплексованность нападающего. Столько энергии впустую! Хорошо бы в мирных целях, например, на прокачивание своего имиджа направить. Как сказала 62-летняя актриса Кристи Бринкли: «Не нужно искать стандарты – создавайте их сами». Тем более, что большинство этих женщин – от природы красивы, этикие павы русские. И еще, как правило, практичны, твердо стоят на земле, за что их многие ценят. К ним подруги тянутся, как к берегу. Им бы только пожелать принимать себя такими, какие они есть. Уважая при том чужие границы.

Татьяна Аксенова ■

## ДЕЛА ИММИГРАЦИОННЫЕ

# ИЗМЕНЕНИЯ В ИММИГРАЦИОННОМ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВЕ

**П**родолжаем знакомить читателей с особенностями в иммиграционной политике Новой Зеландии. Рубрику ведет Ирина Стюарт/Iryna Stewart, лицензированный иммиграционный консультант (лицензия № 201300760). Сегодня она расскажет об изменениях, касающихся так называемой родительской категории.

После внесения изменений по родительской категории (от 12 октября 2016 г.) я получила много вопросов от разочарованных граждан и резидентов Новой Зеландии, которые планировали привезти сюда своих родителей. Все они просили разъяснить последние изменения и посоветовать, что можно сделать. Сегодня я представляю обзор изменений по родительской резидентской категории и отвечаю на некоторые вопросы.

Резидентская категория для родителей временно закрыта для новых заявлений с 12 октября 2016 года и до специального уведомления. Если на 2014-2016 годы Правительством была установлена квота на прием 11000 человек по семейной категории, то теперь эта квота сокращается до 4000 на 2016-2018 годы.

Службой Иммиграции Новой Зеландии (INZ) на сегодняшний день получено большое количество заявлений о выражении интереса на родительскую резидентскую визу. Так как квота была сокращена почти в три раза, полученных заявлений хватит на то, чтобы выдать визы 2000 заявителям в год. Если будет одобрено более 2000 виз в этом финансовом году, то последующие заявления будут рассматриваться только в начале 2017/18 финансового года.

Еще один важный момент – к семейной категории кроме родителей относятся также партнеры и дети-иждивенцы граждан и резидентов Новой Зеландии. И число

таких, претендующих на жительство в Новой Зеландии, людей значительно увеличилось. Поскольку для этих родственников ограничений нет, то, следовательно, родительская категория остается единственной для контролирования и регулирования квот семейной категории.

На данный момент заявления рассматриваются в порядке их получения. Если вы получили приглашение заявить на визу, то ваше заявление будет рассматриваться в общем порядке столько времени, сколько будет необходимо. Никакой опасности в том, что другой претендент займет ваше место, пока вы, например, предоставляете дополнительные медицинские анализы или другие дополнительные документы, нет.

Если вы получили приглашение подать заявление на визу, то после его подачи ваше заявление будет рассмотрено в порядке очереди и, если вы не попадете в число 2000 заявителей на этот год, ваше заявление останется на рассмотрение в следующем году.

К октябрю 2016 года около 1600 человек уже получили резидентские визы, так что только около 400 свободных мест оставалось до конца года. INZ рассматривает заявления по семейной категории не только от родителей. Кроме того, напомним, в семейную категорию входят также категория Sibling и категория Adult Child, которые были полностью закрыты в мае 2012 года. Однако процесс рассмотрения полученных заявок продолжается до сих пор. Так что,

вероятнее всего, кандидаты этих категорий и заполнят оставшиеся 400 мест на 2016-2017 годы.

На начало ноября 2016 года в INZ поступило 1100 заявлений – так называемое «выражение интереса». В эти заявления включены около 2000 человек. Большинство из них должны будут рассматриваться в новом финансовом 2017 году и, вероятно, они и заполнят годовую квоту.

На ноябрь 2016 года Иммиграционная служба отправила 950 приглашений на визу, которые включают около 1600 человек. Многие из них еще не подали заявления. Эти заявления будут также рассматриваться в 2017 году и, возможно, небольшое число заявителей получит визу, но заявления большинства, по прогнозам, будут рассмотрены только в начале 2018 финансового года, который стартует в июле 2018.

INZ будет предоставлять более подробную информацию заявителям о том, когда будет рассматриваться их «выражение интереса».

**Будет ли рассмотрено мое заявление, если оно не находится в очереди? Нужно ли мне предоставлять какие-либо документы?**

Заявления, не находящиеся в очереди, не будут рассматриваться, пока места не доступны. Если ваши обстоятельства изменятся таким образом, что это может оказать влияние на ваше заявление, вы должны сообщить об этом в письменном виде. Если изменений нет, то Иммиграционная служба сообщит вам, когда ваше заявление будет принято к рассмотрению и нужны ли какие-либо дополнительные документы.

**Что делать, если я представил «выражение интереса», но не был приглашен**

**8 ДЕЛА ИММИГРАЦИОННЫЕ**

**подать заявление?**

Ваше «выражение интереса» будет оставаться в пуле, но так как в течение следующих двух лет не будет никаких дальнейших выборов, то маловероятно, что вам будет предложено заявить на визу в течение этого периода.

**Могу ли я отправить «выражение интереса» для родительской категории?**

Да, можете, однако, в течение ближайших двух лет оно рассматриваться не будет. Поэтому я рекомендую не делать этого. Кроме того, поскольку критерии отбора могут быть изменены в будущем, нет никакой гарантии, что людям, которые в эти

годы представили «выражение интереса», будет потом предложено заявить на визу.

**Что делать, если мое заявление по родительской категории уже было принципиально утверждено?**

Изменения вас не затронут. Вы должны продолжать следовать инструкциям, изложенным в письме, полученном от Иммиграционной службы.

**Как я могу приехать в Новую Зеландию, чтобы быть с моим ребенком-резидентом Новой Зеландии, если я не могу получить резидентную визу по родительской категории?**

Родители, бабушки и дедушки граждан и

резидентов Новой Зеландии могут выбрать для этого в данный момент только один из двух вариантов:

1. Категория «Родитель-Пенсионер», которая требует инвестирования в экономику Новой Зеландии.

2. Гостевая виза родителей и пра-родителей (бабушек и дедушек) для долгосрочных временных посещений (многократная виза на 36 месяцев, которая позволяет одноразовое пребывание до 6 месяцев, в то время как 18 месяцев из 36 должны быть проведены за пределами Новой Зеландии)

*Ирина Стюарт, Тауранга*

**РЕКЛАМА**

Услуги	Фирма/имя	Адрес	Телефон	Доп. Информация
Продажа недвижимости на Голд Косте. Новые проекты с ценами от застройщика. Консультативная, финансовая, юридическая поддержка	Агент по продаже недвижимости Елена Дира, Австралия		+61 404 016 070	diraelena@gmail.com
Бухгалтерские и юридические услуги, налоговый консалтинг, открытие компаний, покупка-продажа бизнеса	ESKA Limited, Светлана Стрижева	Unit B, 101 Apollo Drive, Rosedale, Auckland	021 260 2014 (09) 479 1772	eskalimited@gmail.com www.eskaltid.co.nz
Palm Grove RestHome – профессиональный индивидуальный уход и забота за пожилыми (65+)	Русскоговорящие: администратор, специалист по лечебной физкультуре и шеф-повар	8 Grove Rd, Devonport, Auckland	021 269 1808, Гульфия или (09) 445 0009 ext.1	Julia Nessim: manager@palmgrove.info
Лицензированные русскоязычные детские сады. 20 субсидированных часов от 3-лет. Помогаем оформить субсидию WINZ. Дополнительный заработок бабушкам с внуками до 5 лет. Рады новым воспитателям	Multilingual Kids Home-Based ECE Service	35 Flaxdale St, Birkdale. Группы во всех районах Окленда	021 178 5166 021 166 1587	mlkids.co.nz mlkidshomebasedservice@gmail.com
Бухгалтерские услуги - Chartered Accountants	Юрий Бажак	5A Gilbert Close, Rolleston, Christchurch	(03) 347 9215 021 0472 761	yuriy.bazhak@gmail.com
Лицензированный иммиграционный консультант. Все типы виз. Апелляции	Андрей Кунев, IAA Licence 201300090	Office 7, Level 1, 99 Clarence Street, Christchurch	(03) 288 0353 021 0272 7760 Mob/Viber/ Whatsapp	service@migrationsuccess.com www.migrationsuccess.com Skype: migrationsuccess
Полный комплект юридических услуг. Организация ведения дел в судах, представительство в государственных учреждениях и частных организациях	Сергей Рауд - адвокат Верховного Суда Новой Зеландии	2 Chancery St. Level 4, Auckland CBD	(09) 356 3508 021 275 6627	maclaw@nzlawyers.org.nz
Childtime Learning - Русские детские садики в Окленде. Углубленные занятия, домашнее питание. Субсидированные 20 часов ECE Даем рабочие визы.	Лицензия Министерства образования Новой Зеландии № 46 425		021 0255 4962	www.childtimelearning.co.nz
Большой выбор общеобразовательных и творческих классов для детей и взрослых. Предлагаются групповые и индивидуальные занятия	Культурно-образовательный центр «Наш дом»	33 Rawene Rd, Birkenhead	(09) 444 1600 021 53 93 53	newsletter@nashdom.co.nz www.nashdom.co.nz
Рентген и УЗИ- диагностика на цифровом оборудовании. Бесплатное обследование для АСС пациентов и женщин на ранних сроках беременности и в 3-м триместре	EastMed Radiology, Алексей Жарков	188 St. Heliers Bay Rd., St. Heliers	(09) 585 05 34	eastmedradiology@yahoo.co.nz www.eastmedradiology.co.nz
Заверенные переводы для официальных служб Новой Зеландии	Auckland Translation Services	4 D Haast St, Remuera	(09) 522 9417 021 520 112	Ольга Робертсон www.russian.co.nz translation@xtra.co.nz
Встречи, семинары, мероприятия социального характера для взрослых и детей	Христианский центр «Божий Поток»	В разных районах Окленда		www.jesusnarod.nz
Русская еда и деликатесы со всей России и Европы. А также книги и промтовары. Приходите или заказывайте по интернету. Доставка по всей стране	Продуктовый магазин «Сказка»	16 Kingdon Street, Newmarket, Auckland	(09) 523 14 53	www.skazka.co.nz
Заверенные переводы любых документов, включая водительские права стран СНГ	Лариса Живых Eng-Rus Translation & Interpreting		(09) 827 0570 021 890 345	larissa.jivykh@gmail.com skype: jlarissa21
Русскоговорящий терапевт (GP)	Доктор Бушра Кадим (Bushra Kadhim)	Pakuranga Medical Centre	(09) 950 7351 доб. 1	www.pakurangamedical.co.nz
Уроки английского и русского для иностранцев (в Веллингтоне или по скайпу). Заверенные переводы документов. Профессиональный переводчик	Ольга Суворова, Russian Keys Ltd.		027 458 4546	suvorova2005@mail.ru; info@russiankeys.com
Уроки математики	Виктория Мананова	26/34 Esplanade Rd, Mt. Eden	(09) 280 5472 021 027 56772	vmananova8@gmail.com
Заверенные переводы: русский, английский, быстро и качественно	Елена Наумова		(09) 521 5589 021 112 1222	notna@ihug.co.nz





“Colour, light, shape, have a vibration that has long been proved by physicists and biologists. It is these harmonies and energy with which the artist fills the picture. It has long been no secret that the objects carry information about their owner, and oil and canvas are the properties of stored energy of the artist their emotional state and the place where it was created. Therefore, the picture is a conductor between the web and the artist, the artist's energy and condition at the time of painting the work, allowing the audience to feel the paintings and their author.

I love - happiness, to feel it and to give to people. The process of creating a painting is similar to the birth of a baby and his first smile. For example; I like New Zealand, where I live now, the volcanic energy helps me to convey in my paintings even more feeling and energy, “- says the Shevelova.

Miracle? – yes it's really a miracle! From learning how to paint in a dream and then a solo exhibition in Sydney, Australia, within six months of that first dream!

Up until today there have been more than 20 exhibitions in different countries around the world displaying Olya's paintings.

Inset: A miracle - it really is a miracle! Learning how to paint in a dream!

*Published in "Honeymoon", 2017, translated by D. Barnes, Auckland*

Russian-New Zealand Information Herald  
**Issue 80, January-February 2017 Published since May 2002**

## OUR PEOPLE

### “A MIRACULOUS WORLD OF ART”

**T**here are so few miracles in our lives, or we do just not see them? “There is no death. The human person is immortal.” So Academician Vladimir Bekhterev said in 1927. He was allegedly killed by the Russian KGB for his study and deep knowledge of the neurological secrets of human super-men.

When Olya Shevelova received in a dream her first lesson in painting, she was shocked! Until that time she had never painted.

The gift had its genesis in the stress created by the death of her parents and now results in the creation of beautiful and sometimes incredible works that border between two worlds.

Olya Shevelova's paintings were created over the last three years. They have their genesis at night when Olga receives instructions in her dreams, she believes as a gift from her recently deceased parents. So she has gone from a state of despair – for the loss of her parents to a place where she has started a new part of her life associated with painting.

The artist has no institutional education, the creative process takes place in an amazing state of spiritual impulse when the hands, heart and thoughts have one goal: the process of creating an artistic image.

It turns out that by not having a clue about painting, Olya began to draw at the call of her dreams, not influenced by traditional teaching.

We must pay tribute to the colour relationships and the composition of her paintings is indeed quite professional. From the paintings comes incredible energy, they state their sincerity.

What excites the artist?, Memories of her childhood, adolescence, loss and the joy of new discoveries, the feeling of mutual love and a bright road to an uncertain future. Olya does not create a subject but captures the state in which an enormous energy awaits new meetings.

Do you feel the beauty of colour, light and shades?

This is the same as a source of water for the thirsty that provides healing...

Olya enters a romantic world with wings gifted from her parents, filled with love, warmth, sincerity, belief in the light. It is a dream with all its metamorphosis.

Painting keywords: Dream and reality, goodness and trust, love and gratitude.

Says Valentine Efremov art critic, Honoured Worker of Culture of Ukraine, winner of the award im. Platona Biletskiy.

## COMPETITION!

**To celebrate the 15th anniversary of Our Harbour we are announcing a short story competition.**

**The topic of the contest is about New Zealand and Russia, interesting people, encounters or events.**

Stories must be up to 1000 words (3 pages) set out in a Word document, formatted in Times New Roman 12 pt font. Send your entry to Elena Naoumov at [notna@ihug.co.nz](mailto:notna@ihug.co.nz) or Olga Suvorova at [suvorova2005@mail.ru](mailto:suvorova2005@mail.ru).

**Entries close 31 March 2017.**

**Winners will be announced and rewarded at the anniversary celebration event on 27 May 2017.**

**The best stories will also be published in the electronic issue of Our Harbour.**

Service	Company/Name	Address	Phone	Additional Information
Russian language and culture classes for foreigners (Wellington or via Skype). Professional Russian Interpreter/Translator (certified translation of any documents)	Dr. Olga Suvorova, Russian Keys Ltd.		027 458 4546	suvorova2005@mail.ru; info@russiankeys.com

Вестник выпускается при поддержке New Zealand Lottery Grants Board Russian-New Zealand Advertising-Information Herald (with English insert)

## НАШИ ФОТОРЕПОРТАЖИ

### СОВМЕЩАЕМ ПРИЯТНОЕ С ПОЛЕЗНЫМ...

Заметку о полумарафоне Walking Stars читайте в разделе «Общество», стр. 1



### «...НАСЛАЖДЕНИЕ ТВОРЧЕСТВОМ...»

Читайте о спектакле в разделе «Культурная жизнь» на стр. 2 этого номера





МОИП РАССКАЗЫВАЕТ

## КНЯЗЬ Г.С.ВОЛКОНСКИЙ – ЧЛЕН МОИП

**Ч**леном Московского общества испытателей природы был уникальный и оригинальный человек – князь Григорий Семенович Волконский. Боевой сподвижник П.А.Румянцева, Г.А.Потемкина, Н.В.Репнина, А.В.Суворова, воевал бок обок с М.И.Кутузовым. Великий полководец – Александр Васильевич Суворов был доволен своим учеником, называл Волконского «неутомимым Волконским» за его энергичность.

Г.С.Волконский является двоюродным дедом Льва Николаевича Толстого. Образ его двоюродного брата Николая Сергеевича Волконского стал прототипом князя Николая Андреевича Болконского в романе «Война и мир».

Род князей Волконских ведёт начало от потомка Рюрика, Святого князя Михаила Всеволодовича Черниговского (1179-1246). Князь Михаил Всеволодович был замучен

в Орде в 1246 году, и позднее причислен к лику Святых мучеников на Соборе 1547 года.

Внуку Святого князя – Ивану Юрьевичу (13-е поколение от Рюрика), по прозвищу «Толстая голова», был пожалован удел на реке Волкони, отсюда и пошла фамилия «Волконские». Два его сына сложили головы в Куликовской битве в 1380 году. От старшего сына Ивана Юрьевича, князя Федора



Ивановича, погибшего на Куликовом поле, пошли три основные ветви рода князей Волконских.

Отец, князь Семён Фёдорович Волконский (1703-1768), участвовал в Семилетней

**12 МОИП РАССКАЗЫВАЕТ**

войне (1756-1763) и дослужился до чина генерал-аншефа. Мать – княжна Софья Семеновна Мещерская.

Григорий Семенович Волконский родился 5(18) января 1742 года. В возрасте четырнадцати лет, в 1756 году поступил на военную службу в чине поручика и дослужился до генерала от кавалерии. Умер он в 1824 г. на 83-м году жизни, прослужив Государям и Отечеству 66 лет.

Г.С.Волконский принимал участие во всех войнах российской империи, получил ранение саблей в голову, был сподвижником выдающихся полководцев – П.А.Румянцева, Г.А.Потемкина, Н.В.Репнина, А.В.Суворова, М.И.Кутузова и мог соперничать с ними по количеству боевых наград.

В 1803 году Император Александр I назначил Г.С.Волконского Оренбургским Военным губернатором.

В 1813 году Московское общество испытателей природы при поддержке Г.С.Волконского снарядило научную экспедицию по изучению природных ресурсов Киргизской (Тургайской) степи. Проводилось изучение животного и растительного мира, геологические и минералогические

изыскания, географическое описание края. В Киргизских степях была найдена руда серебристого свинца. Это огромная территория – степной район между Уралом и Аральским морем. Оренбургский губернатор оказывал членам экспедиции всемерную помощь, в том числе материальную и военную.

Вот за это оренбургский губернатор князь Г.С.Волконский был принят в почетные члены МОИП.

Необходимо отметить, Московскому обществу испытателей природы на проведение научных экспедиций выделялись небольшие суммы, однако, несмотря на это, члены Общества побывали почти во всех российских губерниях для сбора коллекций и проведения наблюдений. Исследования проводились вплоть до Камчатки. Члены экспедиций уезжали в экспедиции, можно сказать, без средств, надеясь на местах получить поддержку, что на самом деле так и происходило. Проводились ботанические и зоологические исследования, геологические, минералогические и палеонтологические сборы, географическое описание территории, астрономические наблюдения. Коллекции,

собранные членами экспедиций, в дальнейшем обрабатывались и передавались в соответствующие кабинеты Московского университета, московские музеи и во вновь организованные научные учреждения.

\*\*\*

Из-за контузии в голову Г.С.Волконский отличался некоторыми странностями в поведении. Ещё одна причина чудачеств князя Волконского – это подражание А.В.Суворову, память к которому он благоговейно хранил всю жизнь. Как и Суворов, оренбургский губернатор не боялся холода. Зимой и летом он ежедневно обливался холодной водой, ходил по улицам без верхнего платья и говорил «Суворов не умер. Он во мне!».

Князь Григорий Семёнович Волконский, кавалер всех российских Императорских орденов, за исключением ордена Святого Георгия I-го степени. Он был награжден высшим орденом России – Святого апостола Андрея Первозванного, девиз которого был «За веру и верность».

Садчиков Анатолий Павлович, профессор МГУ имени М.В.Ломоносова, вице-президент МОИП

**ТВОРЧЕСТВО ЧИТАТЕЛЕЙ**

**Материалы рубрики не редактируются – это авторские тексты**

**От редакции.** Представляем читателям нашего нового автора, нашего земляка, Евгения Рукшана. Как всегда, несколько слов о нем. Евгений живет в Новой Зеландии с 1995 года. Настоящий «технар» с Урала. Его внутренняя потребность выразить себя в прозаическом творчестве проявились уже тогда, в далеком 1995 году. Все началось с письма родственникам, в котором он описывал свое первое путешествие по Новой Зеландии (к озеру Таупо). Письмо все похвалили и посоветовали не бросать писать. «Прошло почти четырнадцать лет, прежде чем я все-таки решил взяться за перо. Все эти годы я запоминал удивительные истории, которые произошли со мной за годы эмиграции. Так родилась серия “Computerman Tales”. В первом рассказе в этой серии появляется главное действующее лицо - компьютермэн», - рассказал Евгений. Именно этот рассказ мы сегодня публикуем.

**КОМПЬЮТЕРМЭН**

**В** одной из маорийских семей сломался компьютер. Меня вызвали его посмотреть. Маори- это новозеландские коренные жители, некоторые из них очень коричневые, некоторые только чуть-чуть, некоторых можно отличить от европейца только неуловимыми чертами лица, есть блондины.

В прошлом, различные племена маори воевали между собой. Сейчас, несмотря на дружбу наций, проживающих в Новой Зеландии, их всех объединяет борьба за свои права с европейскими пришельцами. Основным Законом страны до сих пор является пакт между Маори и королевой Англии, подписанный в 1840 году. Закон был рукописный, и его пришлось переписать несколько раз, в целях сохранения, еще в 19 веке. В Законе, не в переносном, а в самом буквальном смысле, много дырок, так как

бумага протиралась, терялись детали, их восстанавливали, как могли, когда бумага переписывалась. Насколько точно закон был переписан и восстановлен - никто не знает. Тем не менее, этот юридический документ является основным законом страны по сей день. Существует несколько рукописных копий этого документа, которые немного отличаются друг от друга. Неясности в Договоре Вайтанги - так называется основной закон Новой Зеландии - можно использовать в своих целях, если постараться. Что



маори и делают. Они постоянно судятся с государством, требуя новых благ для своих племен. В общем, в стране наблюдается разделение на Маори и Пакеха, белых пришельцев из Англии. Пакеха с языка маори переводится дословно как гнилая вонючая рыба. Именно так маори окрестили моряков капитана Кука, когда они впервые высадились на побережье страны. В те времена моряки плавали по шесть месяцев, почти не мылись, и пахло от них не очень вкусно.

Я зашел в дом, меня провели в спальню,

где стоял компьютер, и я начал работать. Тут подбегает трехлетний малец и спрашивает:

- Ты маори?

Я ему говорю:

- Нет.

Он в ответ:

- Тогда ты Пакеха?

Я ему:

- Нет.

Во-первых, я не был уверен, подхожу ли я со своим русским происхождением под категорию Пакеха, во-вторых, памятью о сравнении с рыбой, я решил не принадлежать к Пакеха.

Малец не унимался:

- А кто ты тогда?

Я не нашелся что сказать, и ответил:

- Я Компьютермэн.

Малец с криком побежал к матери:

- Мам, ты говорила, что все люди или маори, или Пакеха, а этот мужчина сказал, что он компьютермэн, разве такое бывает?

Мать рассмеялась:

- Конечно, бывает.

Контакт был налажен. На стене рядом с компьютером висит стишок:

- Когда я рождаюсь, моя задница коричневая,

- Когда я расту, моя задница коричневая,

- Когда я болею, моя задница

коричневая,

- Когда я сижу в тюрьме, моя задница коричневая,

- Когда я умираю, моя задница коричневая,

- Всегда помни, кто ты есть, ты - Маори.

Странная жизненная позиция. Вдруг подумал о том, что нас не так плохо воспитали в российских школах. Какая разница, какая у тебя задница, был бы компьютермэн хороший. Я оказался находкой для своего первого работодателя. Маори меня любили...

P.S. История основана на реальных событиях, имевших место в 1996 году.

Евгений Рукшан (Окленд)

## РЫЖИЙ

**Н**а лестнице двухэтажного сарая, которая вела на чердак, на пятой ступеньке снизу, сидела серая молодая кошечка и грелась под лучами летнего солнца. Рыжий заметил ее сразу и на всех лапах двинулся к ней, но с кошкой произошла метаморфоза, - она, увидев Рыжего на близком расстоянии, выгнула свою спину дугой, хвост подняла вверх, зашипела и со всей своей кошачьей силы влепила передней лапой ему по морде, предварительно выпустив свои когти. Рыжий от неожиданности сдал назад и ретировался на несколько шагов: «Елки- палки, больно!»

Тут в поле зрения Рыжего попал его извечный противник за территорию и кошек, - это был белый кот с двумя черными пятнами между ушами. Он потихоньку подошел к серой кошке с правого бока, промурлыкал ей что-то на ушко, восторженно блестя глазами, и она мгновенно успокоилась, более того, - проявила благожелательность по отношению к сопернику Рыжего.

«Вот оно что, - подумал Рыжий, уходя от лестницы, - ей, оказывается, комплименты и серенады подавай, прежде чем дойдет до дела».

Рыжий привык к тому, что он не у всех кошек пользовался популярностью, а только у тех, кто были попроще - как и он

сам, кормились на улице и бывали сыты от случая к случаю. В своем районе Рыжий знал все ходы и выходы, был забиякой и драчуном, который не признавал тех тонкостей и обхождений, которые применял по отношению к кошкам его противник, белый кот с черными пятнами на голове, который жил у хозяйки в квартире и не обладал опытом жизни Рыжего, который знал только одно, - если сразу не схватить, - добычу, еду или кошку, - возьмет кто-нибудь другой - тот, кто посильнее и похитрее.

«Тоже мне, цаца, - размышлял Рыжий, вспоминая серую кошку, которая давно ему нравилась, - живет у бабули и в ус не дует». Всегда покормят, всегда причешут. Вон,

какая у нее гладкая блестящая шерстка. А попробовала бы, как я, - всегда на улице, и в зной, и в дождь, - есть, правда, одно местечко на чердаке, - там всегда можно спрятаться, - и от врагов, и от дождя, - о котором никто, кроме меня, не знает и два под сараями.»

Рыжий даже мурлыкнул от внутреннего удовольствия, но тут его мысли приняли совсем другой оборот. До него донесся запах жареной рыбы, который говорил ему о том, что если сейчас он поторопится, то будет сыт. Он увидел, как из подъезда дома вышла женщина, которая частенько его подкармливала. Вот и сейчас, в одной руке она несла мусорное ведро, а в другой пакет с отходами от обеда. Именно от него шел этот восхитительный запах рыбы. Рыжий знал, что сейчас последует обычный ритуал.

Она поставит ведро на землю, и, подойдя к липе, которая росла за мусорными баками, вытряхнет содержимое своего пакета и покормит Рыжего, а потом опрокинет ведро в бак и вернется домой. Рыжий поспешил к липе, навстречу обеде, - сегодня он будет сыт, - а это главное!

Анна Тобольская (Смоленская обл.)

## РАССКАЗЫ НОВОЗЕЛАНДСКОГО ТАКСИСТА

(Продолжение. Начала читайте в №№78 и 79, а также на сайте автора: <http://www.proza.ru/avtor/andreifrol>)

**П**ьяных зеландцев возить было интересно. Иначе не узнаешь душу народа. Трезвыми они не так уж отличаются от русских. Просто говорят на другом языке. Зато в пьяном виде новозеландцы и русские - жители разных планет.

Вот, например, вызывают меня раз в вулстонский бар часа в три ночи. Бар неблагополучный, пользуется дурной репутацией. Подъезжаю, метров двадцать до дверей остаётся. И тут, что такое - прямо сквозь двери бара на меня спиной бежит человек. Да с такой скоростью, как не все передом бегают. Прямо на мою машину. Я по тормозам. И вовремя, потому что он

падает на спину головой между колёс. Я тогда только начал по ночам работать, не знал как и что, напрягался, одним словом. Струхнул, конечно, малость. Вышел, посмотрел на него сверху, похож на труп. Линять, думаю надо, меня ж никто не видел. Только пошёл к машине назад, как из тех же дверей человек в длинном чёрном кожаном пальто показался:

- Да, да, ты не ошибся, парень, это я тебя вызвал, не дёргайся, всё будет хорошо -

Сказал это как-то настолько конкретно, что дёргаться не захотелось. Он неторопливо подошёл к распростёртому на асфальте телу.

- Джон, вставай, хватит дурака валять, меня не обманешь - сказал он лежащему. Но тот не реагировал, а продолжал лежать на спине, раскинув руки и задрал подбородок вверх.

- Вставай, дурачок, таксисту некогда. Не волнуйся - повернулся он ко мне - сейчас он встанет.

И в ту же секунду Джон не только встал,

а прямо из лежачего положения вспрыгнул пружиной и кинулся на вышибалу с кулаками. Но в чёрном плаще был профессионалом. Он не бил Джона, а вошёл с ним в клинч, стал бить его рёбрами ладоней по рукам и пихать грудью к моей машине:

- Открой заднюю дверь! – командовал он мне. Я открыл. Тогда он двинул Джону апперкотом в поддых и, когда тот согнулся пополам, схватил его снизу за бёдра, посадил на заднее сиденье и утрамбовал ногой в машину, безо всякого ущерба для последней, захлопнул дверь и припёр её задом.

- Вот тебе 20 баксов – протянул он мне – и вот тебе на бумажке его адрес. Значит второй поворот налево, двести метров прямо и первый поворот направо, а ты, Джон, чтоб сидел тихо, как мышь, и не мешал человеку вести машину, одна его жалоба и больше в бар не войдёшь. Едь, давай! – командовал он мне.

Я поехал, с неприятным чувством, имея за спиной такое чудо, ведь этот Джон на мне теперь отыграется. Поразительно, но Джон в машине стал другим человеком, вежливейшим образом показывал мне куда поворачивать и где остановиться, а выйдя, спросил: «Сколько я должен?»

- Нисколько, говорю, мне заплатили –  
- Ты уверен? А то у меня есть деньги –  
- Вполне – вышибала итак дал мне в два раза больше, чем стоила поездка.

- Тогда спасибо и безопасной ночи тебе, приятель. Будь осторожен, много идиотов по ночам стало появляться. Теперь не так спокойно, как раньше – и Джон твёрдой походкой зашагал домой, как будто ничего не случилось.

\*\*\*\*

В душе эмигранта всегда идёт борьба между страхом и жадностью, но у настоящего, последняя всегда побеждает. Как ни побаиваешься сначала пьяных ночей, а всё равно выезжаешь. Ведь нету лучшей возможности для кэш. К тому же я очень радовался, что на меня уже нападали с ножом, и теория вероятности была теперь на моей

стороне. Это придавало энтузиазма. Как и 300-400 долларов в руках к концу смены.

Работу получил сходу – везти какого-то Макса из Хорнби в самый центр. Хорошие деньги. По адресу огромный ангар. Захожу, а там грандиозная пьянка – человек так на двести и большинство здоровенные маори. Шум дикий, про Макса спрашивать бесполезно. Решил уходить, полночь, работы кругом полно. Вышел и попал в центр бушующей толпы. Какая-то белобрысая тётка, как собака с цепи, бросается на группу молодых маорийских гигантов и кричит, что всех порвёт их на хрен и всякие неприличные слова. Мужики едва её удерживают, она заходится, её жуткие крики нагоняют ужас и холодят мою интеллигентскую кровь. Маорийцы размахивают руками и гневно матерят её в ответ. Драка назревает и довольно крупная. В морду получать неохота. Лучше свалить.

Только тронулся, как от атакуемой тёткой маорийской группы отделился один здоровяк и перегородил дорогу. Не везёт – думаю. Пришлось тормозить. Открылась дверь:

- Братан, я Макс, ещё пару минут, включи счётчик, и мы едем –

Не скажу, чтобы это «включи счётчик» меня сильно воодушевило с тех пор, когда я возил Шелли и Линду. Опять попал – думаю. Но что оставалось. Ехать сквозь толпу было невозможно. Удивительно, но через пару минут эти парни, действительно, ко мне запрыгнули, и машина заметно осела. Глянув на них, я понял, что хуки слева тут не помогут, а огнестрельного оружия у меня не было. Вручил свою безопасность судьбе и понёсся к центру. Если нападут, то выверну руль и врежусь ихней половиной в дом, а потом убегу. Вместо этого парни зашумели:

- Вы видели, как она себя вела!? Какой-то ужас. Она же толкнула меня руками. Вы видели? –

- Да, Макс, видели – это было ужасно –  
- Я могу написать заявление, все же видели. Она не отвертится. И ещё эта тварь

угрожала нам всем убийством! Это же статья! –

Разговор мне понравился. Из него вытекало – бить не будут.

- Типичный ассолт! – говорил другой – мы как раз в университете учим. Давайте закрём её за решётку. Пусть этот козёл узнает, на кого он променял нас с мамой. Я говорил не надо было его приглашать на свадьбу –

- Сестра ж его одного приглашала. Кто мог ожидать, что этот идиот привезёт свою дрянью из Австралии –

- Да, ладно, хорош так про отца, ему самому неудобно. Я уверен, он завтра же позвонит и извинится – запротестовал один из них

- А, Лес, папенькин сыночек, вечно ты за него заступаешься, но он не стоит того –

- Так, а деньги есть у кого-то, надо же с таксистом расплатиться –

Оказалось, ни у кого.

- Тогда останови на Риккартоне у банкомата, мы снимем для тебя деньги – сказал мне Макс.

Остановился, трое выскочили:

- Макс давай с нами –

- Нет, я с водителем останусь, чтоб он не волновался, что убежим –

- Иди – говорю – я не волнуюсь –

- Ну спасибо, друг, счётчик не выключай только. Ты ж не виноват, что у нас налички нету – и они затопали в ночи, как небольшое стадо бизонов.

Минут пять жду – ну, думаю, опять то же самое «не выключай счётчик» Нет, затряслась земля, и запрыгнули в машину гиганты.

Едем дальше, они всё так и не меняют пластинку:

- Нет, она же прямо меня руками толкнула. Это как распуститься! Или в Австралии так нормально себя вести? –

- Надо было полицию вызвать. Эх, прошляпили...

Я всё меньше боялся пьяных новозеландцев.

Андрей Фролов, Крайстчерч ■

## КОТ КУЗЬМИЧ – КАНДИДАТ НАУК

Ко мне обратился известный в университете профессор.

- Напиши рассказ о моем коте. Ты пишешь о кошках, собаках, всяких там бабочках, жучках. Почему бы тебе не написать о коте, которого я люблю.

- А вы сами почему не напишете о нем, ведь и в ваших литературных произведениях коты и кошки постоянные персонажи? Чего только стоят рассказы кошки Машки и кота

Василия – отпарировал я.

- Я своего кота так люблю, мои чувства так переполнены им, что выразить все это на бумаге не могу, слов не хватает. Сейчас я в основном занимаюсь воспоминаниями, разделяюсь со своими недругами. Когда шпаги ломаются, в бой вступают перья.

- Я пишу в основном о кошках, они мне более симпатичны, а котов терпеть не могу. И потом, я не могу писать на заказ – пытался

увильнуть от почетного поручения.

- Давай договоримся так. Ты будешь писать обо мне (надеюсь, ты меня все еще любишь), а потом мое имя заменишь Кузьмичом.

- Имейте в виду, когда начинаю писать, мои герои часто живут сами по себе, поэтому не гарантирую, что кот в вашем лице будет вести себя достойным образом.

- Согласен на все, только чего-нибудь напиши о нем.

Этот диалог состоялся давно. Время

шло, однако никак не мог собраться с мыслями. Ведь надо писать о человеке и коте в одном лице. Разберись тут, кто из них есть кто. Наконец, в голове что-то заклинило, и рука сама потянулась к перу.

Однако все было не так просто. Когда пишешь просто так, на бумаге появляется все, что придет в голову, а на заказ – значительно сложнее, тем более профессор хотел видеть кота положительным героем. И еще, что меня смущало больше всего. Как это так, писать о человеке (у которого, как и у всех нас, имеются недостатки), а потом все это переносить на существо, у которого все его шалости определяются инстинктом. И последнее. У меня с профессором (вернее у него со мной) иногда случались недопонимания и как, скажите мне, наши взаимоотношения перекладывать на кота. От всего этого голова кругом идет.

Когда говорю о своеволии героев моих рассказов, в этом я тоже не кривил душой. Как-то раз ко мне обратились с просьбой написать статью о вшах, педикулезе (в 90-х годах данная проблема была достаточно актуальна). И что тут началось. Не успел на бумаге вывести название статьи, как вошь перебралась на мое тело. Она ползала по мне, пила кровь и ничего не помогало избавиться от нее. Статью писал неделю, и все это время вошь не давала мне покоя.

Для чего все это пишу, чтобы читатель, и в первую очередь заказчик, не обижались, если кот уважаемого профессора (да и он сам) будет вытворять нечто не совсем приличное.

\*\*\*

С котом я познакомился у профессора дома. Сидим как-то за столом, обедаем. Кот, как все нормальные домашние животные, бродил рядом, терся о ноги, бесцеремонно просил еду. Затем он запрыгнул на стол, осторожно прошелся между тарелками и развалился в хлебнице, которая стояла в середине стола. За такие проделки кота нужно было строго наказывать, однако хозяин начал умильно сюсюкаться с ним.

– Посмотрите, какой у меня умный кот, как он красиво ходит по столу. Ни разу не опрокинул ни одну рюмку.

Хозяин налил несколько рюмок доверху, с «горкой», расположил их в шахматном порядке, затем переставил змейкой, потом еще более хитрым способом. Кот осторожно ходил между ними под восхищенные возгласы хозяина и наши недоуменные взгляды.

Все это, конечно, хорошо, однако на столе стояли тарелки с закусками. После циркового аттракциона аппетит у гостей резко поубавился. Как можно есть, если наглый кот ходит по столу и принюхивается

к содержимому тарелок. Однако хозяина это не смущало. Он без устали говорил о коте, его достоинствах, уме и красоте. Хотя кот по большому счету мало чем отличался от других котов, и даже тех, которые бегают по помойкам. Злые языки утверждают, что профессор там и подобрал своего кота.

Поведение кота начало раздражать. У меня дома тоже есть кошка. Ей многое позволяет, однако на кухонный стол она никогда не забирается. Если такое и случается, достаточно одного строгого взгляда, чтобы она поняла свою ошибку.

Кузьмичу позволялось буквально все. Он всегда лежал на столе, когда хозяин ел. Иногда пытался лапой выловить из тарелки кусочек мяса. Делал он это с ленцой, просто так, из баловства, так как еды у него всегда было вдоволь. Своими проделками кот доставлял удовольствие хозяину, который с умилением наблюдал за ним. Спал кот на большой двуспальной кровати. Он, развалившись, лежал на подушке, а хозяин, свернувшись калачиком, ютился рядом.

Хозяин с мазохистской гордостью рассказывал всем, что кот – главный в его квартире. Думаю, с этим связано отсутствие женщин в квартире уважаемого профессора, которые там долго не задерживались, не выдержав конкуренции с котом. Кстати, о женщинах и животных в квартирах. У меня есть знакомый – любитель певчих птиц. Вся его квартира заставлена клетками. Жена, не выдержав, предъявила ультиматум: – «Я или птицы!». Теперь он живет один с птицами и, как мне кажется, вполне доволен этим.

У кота в квартире был собственный туалет (не кошачий, а человеческий), куда остальным запрещалось входить. Вторым туалетом пользовался хозяин и его многочисленные гости. Кот, несмотря на наличие собственного туалета, периодически ходил «по маленькому» в кухонную раковину, где всегда лежала гора немой посуды.

Профессору как-то пришла в голову мысль сделать Кузьмича кандидатом наук. По-видимому, отправной точкой такого решения стал уровень диссертаций, которых ему постоянно приходилось слушать, будучи председателем Совета. В итоге, состоялось заседание Совета по защите «кошечьей» диссертации. Вы скажете, этого не может быть. А вы поработайте две трети долгой жизни председателем Совета и тогда среди разноречивых инструкций ВАКа можно найти такие, что при желании защитить можно не только кота, но и амебу. Теперь на самом видном месте в золоченой раме висит диплом, подтверждающий научное звание кота.

Недавно в прессе появилось сообщение,

что в США какой-то умный пес стал бакалавром. А мы чем хуже? Профессор, чтобы заткнуть за пояс американцев, пригласил корреспондентов домой, показал им кота и диплом кандидата наук. Кот лежал на кровати, перед ним находилась заумная книга, которую он якобы читал. Хозяин для пущей важности нацепил на кота свои очки. Корреспонденты сновали перед котом, как перед обнаженной моделью, фотографировали его со всех сторон. В результате, на каждого американского пса-магистра, найдется достойный ответ – российский кот – кандидат наук. Если кто-то не верит этой истории, может полистать подшивку «Московского Комсомольца» за последние годы.

Нам ничего не оставалось делать, как, чертыхаясь, хвалить кота, а заодно и хозяина. Профессор от причуд своего животного и восхваления его достоинств так растрогался, даже скупую мужскую слезу пустил. Потом открыл заветный ларец и показал завещание с соответствующими подписями и печатями. Все свое имущество, квартиру в престижном районе, антиквариат, книги, картины, и даже миниатюрную скульптуру своего надгробия он завещал Кузьмичу.

С картинами, книгами, с этим все ясно, а на надгробии следует остановиться более подробно, т.к. мало кто удостоивался чести иметь его еще при жизни. Оно было выполнено с большим мастерством (как утверждают самим великим московским монументалистом) и в полной мере передавало не только характер героя, но и смысл его творческой жизни. На скамье сидел наш профессор с рюмкой в вытянутой руке, рядом начатая бутылка коньяка и стопка бумаги. На лбу атрибут, характеризующий творческого человека – очки. За ухом – гусиное перо. Именно оно и рюмка подчеркивали процесс созидания. С одной стороны у ног профессора – находилась стопка написанных им научных книг, с другой – художественных. При желании на корешках можно прочитать их названия. Скульптору удалось ухватить процесс рождения очередного художественного произведения.

Кот изображен в виде древнеегипетского изваяния – богини Баст. Он гордо восседал рядом с хозяином, обвив себя хвостом. Устремленный вдаль взгляд указывал на бренность бытия. В сравнении кота с древнеегипетской богиней был определен смысл. Баст олицетворяла деторождение и плодородие, а Кузьмич (как будет отмечено ниже) только тем и занимался, как производством котят.

Герой скульптурного произведения рассказал, что рюмка, которую он держит

в руке, с секретом. В нее можно налить вино, при желании чокнуться с извятием, а потом слить обратно (для этого имеется специальный краник). Так что, когда оригинал памятника будет установлен в тиши соответствующего учреждения, друзья и поклонники таланта смогут продолжить то, что было недопито при жизни.

Мы поинтересовались относительно оригинала памятника. Оказывается он уже готов и находится в укромном месте, ждет своего часа, чтобы в полной красе предстать перед восторженными зрителями.

Мы усомнились в законности завещания. Настоящие наследники запросто смогут оспорить его. В нашем законодательстве нет такой статьи, по которой коты могут вступать в право наследования имущества. Для этого, как минимум, необходимо уметь расписываться в документах, не говоря уже обо всем остальном.

Профессор подумал и сказал, тогда он найдет коту опекуна, который обязан содержать и улаживать кота, как минимум 10-15 лет, до его преклонного возраста. Только после естественной смерти кота опекун сам сможет стать наследником всего имущества. Если же кот умрет по какой-то причине раньше оговоренного срока, все имущество и квартира перейдут государству.

Коту, как всякому существу мужского пола, для полноты счастья необходима подруга жизни. Чтобы у кота постоянно был выбор (к примеру, сегодня захотелось познакомиться с блондинку, завтра – брюнетку), кошек в квартире было не менее дюжины. Так что кот жил, как настоящий султан – с огромным гаремом.

Кузьмич, как кандидат наук, был зачислен в штат кафедры (своя рука владыка) и получал заработную плату. Однако, пользуясь соответствующими привилегиями ему не надо было ходить на работу, заниматься учебным процессом и научными исследованиями, поэтому он всю свою энергию и пыл тратил на улаживание кошек. Из-за этого квартира профессора была полна котят. Кошки по несколько раз в год приносили Кузьмичу, а заодно и хозяину квартиры симпатичных малышей, которые были, как один, похожи на своего папашу – кандидата наук. У профессора из-за этого не поднималась рука избавляться от слепых котят.

Куда девать увеличивающихся в геометрической прогрессии котят? На кафедре, которую возглавлял наш уважаемый профессор, появилась повинность. Хочешь в аспирантуру – пристрой в хорошие руки пять котят, хочешь остаться работать на кафедре – вот тебе десять котят. О премиях, всевозможных повышениях я уже не говорю.

Единицей мерила трудового процесса стало количество пристроенных котят. Даже начались социалистические соревнования между сотрудниками и лабораториями кафедры. Котята сплотили коллектив, все с утра и до вечера только и говорили о котях, кошках, котятках, кошачьей еде и кошачьих болезнях. Даже пошли разговоры о переименовании кафедры в фелисологию (от латинского названия кошек).

За молодежью нужен глаз да глаз, некоторые из них начали жульничать. Вместо того, чтобы пристраивать котят за пределами университета, они начали раздавать их своим друзьям на соседние кафедры. В результате количество кошек на факультете увеличилось настолько, что ступить нельзя было, чтобы не наткнуться на них.

Коты по ночам устраивали такие «концерты», что охрана факультета начала требовать уже для себя охрану от этих жутких звуков. Кошачьи завывания в длинных пустых коридорах казались какофонией сотен привидений. Началась текучка кадров среди сторожей, так как коты не давали им спокойно спать по ночам.

Выяснилось, расплодившиеся кошки нарушили сложившийся десятилетиями своеобразный биофаксовский биоценоз. Обычно с наступлением тишины из всевозможных норок, щелей, пустот выползали белые мыши, тропические тараканы и богомолы, гекконы, безобидные полозы и иные твари. Воздушное пространство освоили летучие мыши, которые бесшумно летали по огромным коридорам. Это чем-то напоминало райские кушчи с непуганой живностью. Все они когда-то жили в клетках, вольерах, террариумах, пока однажды по рассеянности сотрудников не оказывались на воле. Некоторые предприимчивые студенты периодически отлавливали этих животных и продавали на «птичке».

Кошки нарушили эту идиллию. Биоценоз был нарушен, притом безвозвратно. Зам. декана по хозяйственной работе (не будем называть его фамилию) с позором был изгнан со своей должности, как несправившийся с кошачьей напастью. Только приход нового начальника, и его решительность снизила численность кошачьих до разумных пределов.

У меня с профессором всегда были хорошие взаимоотношения. Однако порой на него что-то находило, и он начинал приписывать мне всевозможные козни, которые я, якобы, плел против него. Я увертывался, как мог. Дескать, происки и наветы недоброжелателей. Конечно, это был плод его фантазии или желание, чтобы я постоянно оправдывался.

И вот. Я подготовил докторскую диссертацию. До меня начали доходить слухи, что защита состоится «только через его труп». Это меня сильно расстраивало. Даже возникло желание заняться жилищным делом его котов и кошек, может это поможет.

Что делать, как «разрулить» ситуацию? Ведь наш профессор был не только заведующим кафедрой, но и председателем Совета по защите диссертаций, на котором собирался защищаться. Кроме этого – он был еще и экспертом ВАКа. Не видать мне «докторской», как своих ушей.

Однажды я попал в компанию. Увидев меня, профессор хищно оскалился и начал припоминать мои козни против него. Что мне оставалось делать? Как всегда отказываться от содеянного? Это уже не помогало, наоборот вызывало прилив ярости. Выход найден. Я смиренно опустил голову и тихо сказал.

– Каюсь, было такое дело. Все обомлели, так как прекрасно знали всю эту историю.

– Однако по этому поводу есть старинный анекдот – нашелся я.

– В начале 1950-х годов И.В.Сталин самолично открывал новое здание университета на Ленинских горах. У нас даже в то строгое время, как всегда, делали все не так, как надо: то не докрутят, то не привинтят. Сталин взялся за одну из ручек и вырвал ее (не успели завинтить).

– Что это значит? – раздался строгий голос вождя. Все обомлели.

– Я тебя спрашиваю, Лаврентий, что это значит? – сказал он еще строже.

– Это значит, что есть еще сила у товарища Сталина – нашелся Нарком.

– Перефразируя анекдот, скажу, несмотря на происки недоброжелателей и недругов, есть еще сила у товарища ... (обещал не называть имени нашего профессора).

Лесть, она всегда найдет себе место, даже там, где ни для кого другого его нет. Кто может устоять от сравнения с вождем народов. Так что защита прошла успешно. Профессор даже выступил с пламенной речью о великой значимости диссертации для развития науки.

Конечно, наше отступление не имеет отношения к Кузьмичу, однако, как можно обойти стороной столь знаменательное событие в жизни научного сотрудника. Тем более, что хозяин кота имел отношение к данному событию (ведь я пишу о хозяине кота, а потом перекладываю все это на невинное существо).

У полевых кафедр сильно выражена сезонная активность работы сотрудников. Это чем-то напоминает птиц. Летом они



выращивают птенцов, защищают природу от вредителей, а с наступлением холодов начинают готовиться к отлету. Птицы собираются в небольшие группы, волнуются, что-то обсуждают. Затем размер стай постепенно увеличивается, и с наступлением часа «х» – поднимаются на крыло. Покружат немного возле родного дома, как бы прощаясь с ним, а потом их так и видели.

На полевых кафедрах рабочий процесс чем-то напоминает перелеты птиц, только там возбуждение начинается не осенью, а весной. Зимой сотрудники ходят вялые (вернее вальяжные), что-то делают, что-то пишут, а ближе к весне с ними происходит тоже, что и с перелетными птицами. Собираются группами, обсуждают что-то, готовят оборудование, приборы. Наконец, не выдержав напряжения, уезжает в экспедицию одна группа, затем другая. В результате на кафедре остаются несколько сотрудников, которые, сиротливо бродят по пустым коридорам. Так было в былые годы, до появления котом и кошек.

Сейчас стало совсем по-другому. Разговор шел в основном о том, кто повезет на Белое море (на экспедиционную базу) Кузьмича и его гарем. В любом коллективе всегда найдется сердобольная сотрудница, которая, бросив детей, мужа на произвол судьбы увозила на север котом и кошек. А ведь это не такая уж легкая задача. На Кузьмича, как кандидата наук, оформляли командировку (с соответствующими суточными и проездными), а кошек приходилось везти за свой счет. Брели целое купе, проводнику давали «в лапу», чтобы делал вид, что едет дружная семья, а не свора котом. Почти двое суток в пути, потом на перекладных, несколько часов по морю. Кузьмич был привычный к такому переезду, а вот кошек мутило с непривычки. Однако всему рано или поздно приходит конец.

Местные жители встречали Кузьмича свежей рыбой. Ведь следом за котом приезжал его хозяин, у которого всегда можно было потушить горящий в душе пожар. Особенно рады были приезду столичного

кота-кавалера и богатого наследника местные кошки. Каждая из них мечтала завести с ним роман, чтобы и ее дети в последующем могли претендовать на имущество профессора.

\*\*\*

Эта история имеет продолжение. Ничто не вечно под луной, как бы нам ни хотелось иного. Скончался кот – кандидат наук. Хозяин был безутешен. Церемония похорон состоялась на одном из престижных городских кладбищ, в фамильной усыпальнице. Профессор предварительно поинтересовался у служителей ритуальных услуг, может ли он похоронить в ней своего кота. Получил четкий ответ: «Могила ваша и хоронить в ней можете любого, хоть корову. Только предупреждаем, последующему усопшему придется могильное ложе делить с вашим котом, если, конечно, для него останется место». Профессору не привыкать, ведь в реальной жизни все так и происходило.

А.П. Садчиков, ■

профессор МГУ имени М.В. Ломоносова

## ОХ УЖ ЭТИ ЗАГРАНИЧНЫЕ ЗНАКОМСТВА

**В** нашем сознании ещё бытует часто понимание, что лучший мужчина – это иностранный мужчина. И когда мы говорим об иностранце – нам всегда представляется человек образованный, культурный, обходительный, щедрый, влюблённый в нашу славянскую красавицу, которую он готов сразу же увезти с собой и у него обязательно должен быть свой собственный бизнес.

Итак, куда же устремлены взоры тех, кто хочет найти такое счастье? Правильно на интернет сайты-знакомства, где заграничных single men пруд пруди, и наших женщин к слову сказать тоже.

Каждая сторона готова показать себя во всей красе и совершенстве и смотря на такие фото только диву даёшься – а что же такого или такую ещё никто не похитил и не сыграл свадьбу Мендельсона?

Ага, не всё так просто. Красивое фото – как показывает часто практика – всего лишь красивая обёртка, за которой скрывается за частую..... ой ой ой.

Итак, ты разместила своё фото, даже что то написала, о предпочтениях своего будущего избранника. Не стоит слишком утруждаться. Этого никто не читает. Главное фотография. По ней тебя оценивают и начинают просмотр, а затем пытаются писать стандартные вопросы типа:

«How are you?»

Сейчас у нас женщины в основном английскому многие обучены. По крайней мере те, кто находятся на таких сайтах. Но даже если с английским трудновато – не беда. Те, с кем разговор перейдёт на стадию

разговоров по скайпу – даже включают русский переводчик, всё ради удобного общения.

Когда пять лет назад я зарегистрировалась на таком сайте и мои разговоры переходили на вторую стадию знакомства – сразу же сталкивалась с первым неприятным фактом. Мужчина по ту сторону камеры начинал отвечать тебе с русским переводом. То есть ты не первая и не последняя, кого он тут же начинал забрасывать дешёвыми стандартными комплиментами включая translator.

Что ж, есть несколько моментов, когда я особенно избавлялась от такого кандидата автоматически.

Во-первых: согласно анкете он на сайте три, четыре, а то и больше лет. Спрашиваться, а чего ты там сидишь так долго? Неужели за эти все годы тебе ну никто подходящий не встретился?

Во-вторых. При разговоре некоторые умудрялись ещё отвечать на сайте на письма других женщин. Либо же в грудь себя били, как ему нужно честность и порядочность, но даже оканчивая разговор с такими «прынцами» ты убеждаешься, что из сайта он бедолага не в состоянии «вылезти»!

В третьих. При первом разговоре говорят о большой любви и страсти, и готов тут же встретиться, не спрашивая тебя или бегло спрашивая, что тебе в жизни нравится, есть ли у тебя дети от предыдущего брака, собака, кошка или попугай, что ты любишь или не любишь. Не важно. Он тут же влюбился, рвёт уже на себе рубашку. Он сражён тобой. Приезжай к нему (Стоп. Никто не спрашивает, у тебя возможности приезжать есть или нет.)

Иногда тебя могут поставить в известность, что билет может стоить для тебя very chip price.

Что я в таком случае делала? Правильно. Удаляла, даже не сказав прощай.

А чего продолжать? В таких людей женщина поставлена на поток. Всё зависит от её согласия или несогласия.

Есть и такие особенности таких заморских «прынцов», а именно. Некоторые сообщают, что мы можем общаться только по e-mail. У некоторых нет скайпа. Некоторые выходят на связь поздно ночью и будут только переписываться, а не говорить, некоторые буду общаться очень тихо. О чём это говорит? Правильно. О наличие жены.

Не каждый способен признаться, что он женат.

Как правило на сайте все холостые, одинокие, ищущие чистую и честную любовь и даже такие, которые забыли о женщине на многие годы.

Реалии.

Что ж. переходим к следующей части

**18 ТВОРЧЕСТВО ЧИТАТЕЛЕЙ**

«Марлезонского балета». Встрече на родине «принца», на вашей родине или территория может быть нейтральная.

Вот тут то мы можем увидеть лучше изъяны наших избранников и то не всегда.

Понятно, что при таких встречах как правило делят комнату в отеле вместе. Тут ты сможешь уже оценить и его вредные привычки, которых он мог и не показывать тебе за всё время общения по скайпу, его черту щедрости.

Не исключено, что за время вашего времяпровождения ему будут присылать смс другие женщины с того самого сайта и спрашивать, как он, потому что согласно его версии он может быть в командировке, в больнице по уходу за родственником, о котором должен позаботиться только сам, сам там очутился или же у него заболела собака и он находится в ветеринарной клинике.

Сказок может быть масса.

Вот один пример встречи.

Одна моя знакомая рассказывала, как её подруга три месяца с финном переписывалась, а когда он приехал в её страну – у них получилась презабавная встреча.

Он тут же заявил:

- В кафе мы не пойдём, потому что это не в моих правилах тратить деньги на первом свидании. А вдруг у нас ничего не получится, а я уже растрасчусь.

Бывает и такое, когда у мужчин плотный график посещений. В сентябре из России, в октябре из Украины, а ноябре с Эстонии.

Безусловно, проверить человека крайне сложно. Трудно проверить мужчину, даже если он с тобой в одной стране и даже городе, а что говорить, когда вы живёте друг от друга за три девять земель?

Конечно, спрос порождает предложения.

Как же мужчину не будет переполнять гордость, что ему пишут десять женщин в одно и то же время? Да у него просто крылья за спиной вырастают от такого азарта.

Словом, как говорит моя подруга Тамара : «Здесь само болото»

Подтверждаю. Если бы компьютер имел свойства передавать запахи, то запах от таких «принцев» стоял бы мерзкий.

Я скажу даже так. Если бы опросить всех женщин, находящихся на сайте счастливы ли они от переписки и даже встреч с этими людьми, то я убеждена. Историй было бы предостаточно – о жадности, о предательстве, о сумасбродстве и о глупости в частности.

Как то рассказывают мне такую историю - пересылает мужчина женщине фото-графию со смартфона, делает её, смотря в зеркало и тут же сбрасывает женщине. Как выясняется уже после пересылки – в момент фотографирования перед зеркалом надо же было появиться его жене.

«Спустим занавес милосердия над этой сценой». – Как писал когда-то Марк Твен.

А вот ещё один случай из жизни моей знакомой.

Появляется на горизонте один итальянец, страстный и готовый к бою. Женщина тут же его отбрасывает, но не тут то было. Горячая итальянская кровь. Засыпает он её кучей сообщений на сайте, мол где ты? Вернись! Непомерно скучаю!

Знаете, что было потом?

Открывает он скайп, а там моя знакомая не одна. Он добавил по ошибке ещё одну девушку с которой общался до неё, и уже получается, что разговаривают они трое. С испугу он выключает и включает опять, однако они опять все на связи.

Знакомая тут же заблокировала его,

однако девушка пишет ей.

- Может добавимся?

- С радостью. – Пишет она.

- Вы хоть не обиделись?

- Из за кого? Из за него? Да я не знала, как отвязаться от него. – Отвечает она.

С девушкой они стали хорошими приятельницами.

Вот интересно только, а сколько бы таких женщин могло найтись, если бы открыть о каждом такую же правду? Полагаю все пользователи сайта тут же бы подружились.

А чего воевать и за кого, собственно говоря.

Однако позвольте всё-таки закончить мою статью на хорошей ноте. То, что я привела примеры свыше совершенно правда, но! Одно большое но!

Встречались мне в аэропорту и счастливые женщины, отношения которых закончились приготовлениями к свадьбе. И не раз. Некоторые даже уезжали к любимым насовсем, не боясь бросить даже работу. И всё на тех же сайтах.

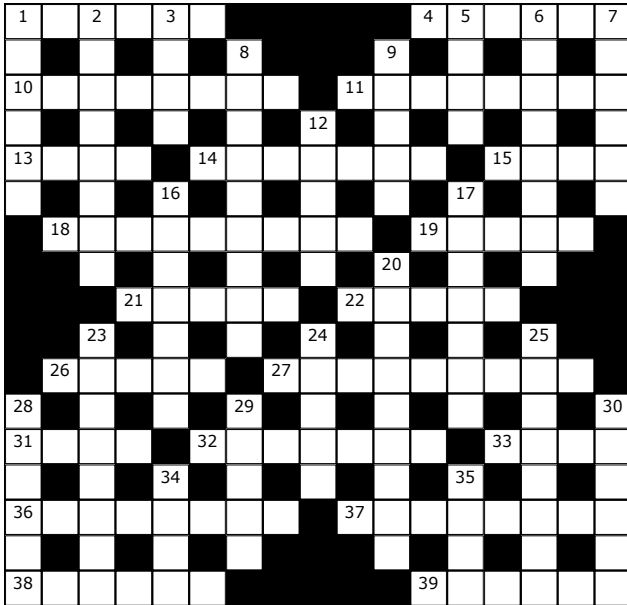
Но знаете, что их всех объединяло? Мужчины не начинали отношения с громких слов, с пылких речей о страстной любви, не звали приехать, не спросив есть ли у тебя за что приехать, а сами покупали билет и это нормально для нормального мужчины. Словом настоящие отношения подтверждались настоящими поступками.

Их отношения начинались с уважения и самое главное, что люди общались до этого несколько месяцев, то есть шли к встрече шаг за шагом.

Как писала одна журналистка: «Ищите, да найдёте».

Чего желаю всем, кто решил связать свою судьбу с иностранцем.





**По горизонтали:** 1. Птица семейства вьюрковых. 4. Персонаж романа Михаила Шолохова «Тихий Дон». 10. Русский поэт-символист. 11. Жадность до денег. 13. Овощное блюдо, приготовленное из сладкого перца. 14. Древнее государство, располагавшееся на территории современного Ирака. 15. Птица отряда попугаев. 18. Ребенок. 19. Заплетенных дел мастер. 21. Резкий возглас с угрозой. 22. Граница. 26. Выделанная мягкая и тонкая кожа с бархатистой поверхностью. 27. Единица длины, применяемая в морской практике. 31. Гоночный микролитражный автомобиль. 32. Негодяй, мерзавец. 33. Середина сложенного листа. 36. Младшая ученая степень. 37. Литературное произведение для создания фильма. 38. Столица африканского государства. 39. Мрачное, тоскливое настроение.

**По вертикали:** 1. Инструмент с режущей частью в виде клинка. 2. Магазин, торгующий хлебом. 3. Женское имя древнегерманского происхождения. 5. Спутник Юпитера. 6. Медицинское обслуживание на дому. 7. Химический элемент, лантанид. 8. Обезболивание. 9. Африканское государство. 12. Старинный русский праздничный головной убор замужней женщины. 16. Внешнее великолепие. 17. Сладкое кушанье. 20. Работница в сфере общественного питания. 23. Шахтная печь для плавки чугуна. 24. Информационный щит. 25. Город в России, областной центр. 28. Резвая в беге лошадь чистокровной породы. 29. Работник, ухаживающий за овцами. 30. Рамка для патронов. 34. Французский композитор, автор оперы «Искатели жемчуга». 35. ... Чурикова.

**ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, опубликованный в газете «Наша Гавань» № 79**

**По горизонтали:** 2. Отрог. 5. Папуа. 9. Темп. 10. Лион. 11. Беллини. 12. Хохлач. 13. Цикада. 14. Азу. 15. Батискаф. 19. Пуповина. 25. Ликёр. 26. Илька. 27. Вилка. 28. Жар. 29. Ноо. 30. Ижица. 31. Анино. 32. Рента. 33. Апартеид. 38. Шантрапа. 42. Арт. 43. Бриджи. 44. Радист. 45. Смарагд. 46. Ёлка. 47. Како. 48. Бийск. 49. Секта.  
**По вертикали:** 1. Печора. 2. Опилки. 3. Рубчик. 4. Голиаф. 5. Прикуп. 6. Прицеп. 7. Альков. 8. Долдон. 15. Балтика. 16. Тактика. 17. Сержант. 18. Амирани. 20. Уланова. 21. Отворот. 22. Игланка. 23. Атакама. 24. «Бьюик». 34. Пароль. 35. Раджаб. 36. Елисей. 37. Дамаск. 38. Штраус. 39. Нардек. 40. Редька. 41. Пасека.



**Путешествия**  
 с русскоговорящими гидами  
 по Новой Зеландии и Австралии  
**Сопровождение туристов**  
 из Новой Зеландии и Австралии  
 в путешествиях по России и странам СНГ

Более 20 лет на туристском рынке

+64 (0) 21767397  
 aztournz@gmail.com



**Многоязыковая Информационная Линия**  
 (CAB Language Connect) - некоммерческая служба  
 Новой Зеландии при Citizens Advice Bureau

Предоставляет для всех и особенно для вновь прибывших бесплатную и конфиденциальную помощь на русском языке: информация, советы, языковая помощь и защита. Наши сотрудники проконсультируют вас по важным вопросам обустройства и жизни в стране.

Звоните нам по телефону в Окленде: (09) 624 2550 доп. 727.  
 Электронная почта: russian@cab.org.nz

Русскоговорящие консультанты работают два раза в неделю: во вторник - с 9:00 до 16:00 и в пятницу - с 9:00 до 13:00

Прием в офисе строго по предварительной записи.

**«Инфолайн» – «Наша Гавань»**  
 - 24 часа в сутки, 7 дней в неделю

Полезная информация. Мировые новости, новости из России, стран СНГ и Новой Зеландии.

По субботам программа «Здоровье», по воскресеньям цикл передач: «Не забывайте русский язык». А также объявления и реклама.

**Слушайте нас по телефонам:**  
 в Окленде: (09) 377 9060  
 в Веллингтоне: (04) 803 3232  
 и в Крайстчерче: (03) 374 6161

**Рекламно-Информационный Вестник «Наша Гавань»**  
 можно бесплатно приобрести у распространителей:

в Окленде - в магазинах: Crystal Symphony на Queen Street и "Skazka" на Newmarket,

в магазине Gastronomy-World of Dumpling, Albany, в «Русской Аптеке», Northcote, а также в **Citizens Advice Bureau Language Connect, Three Kings**; в Веллингтоне в Русском клубе, справки по тел (04) 473 3419; в Крайстчерче - в Русском Культурном Центре, справки по тел: (03) 940 9482;

В Гамильтоне в **New Zealand-Russian Friendship Group**, справки по тел.: (07) 843 5426.

Оформить подписку можно по этим же адресам, а также по e-mail: rshkrab@gmail.com или, позвонив по телефону в Окленде: (09) 577 4600

Главный редактор: Александр Здор, редакционная коллегия: Римма Шкрабина, Виктория Мананова, Елена Наумова, Марина Печорина, Ольга Суворова  
 дизайнер: Александр Ефимов, фотограф: Надежда Муравлева, распространение: Лев Ронжин. Учредитель: «Alexanderz Ltd», «All Together Multi-Cultural Society Club».  
 Адрес редакции: PO Box 91337, Victoria St. West, Auckland 1142, tel: (09) 577 4600, e-mail: rusnewsnz@gmail.com; rshkrab@gmail.com; www.russiannewzealand.com

По вопросам размещения рекламы обращаться: rusinfonz@gmail.com

