

Выпускается при
поддержке New Zealand
Lottery Grants Board

Наша Гавань

Выходит с мая 2002 года www.russiannewzealand.com

Русско-Новозеландский Информационный Вестник

Russian-New Zealand Information Herald (with English insert)

КОЛОНКА РЕДАКЦИИ

Юбилей-Юбилей. И опять в нашем коллективе праздник – в этом месяце Марина Петерина отмечает свою очень Крутую дату! Трудно поверить, что это так! Ведь совершенно молодое отношение к жизни, неугасающий интерес к книжным новинкам, культурным событиям, длительным путешествиям в разные уголки земного шара, участие в заплывах Ореа Осеан в Новой Зеландии... А еще желание создавать что-то свое, что, кстати, привело ее к впечатляющим успехам последнего времени. Вспомнить хотя бы победу в Викторине «Что? Где? Когда?» в качестве зрителя, на сей вопрос знатоки не смогли дать правильный ответ. Или публикации ее очерков в международных и российских изданиях: австралийская русскоязычная газета «Единение», альманах «Литературная Канада», в российском научно-популярном журнале «Наука и техника»... Но самое главное для нас, редакции «Нашей Гавани», это Маринина бескорыстная, активная, творчески безудержная и необходимая всем нам работа в газете!



Мы поздравляем Марину с Юбилеем. Желаем, как нам кажется, главного – забыть про возраст, продолжать свою молодую, насыщенную и наполненную позитивом жизнь еще долгие-долгие годы! Ну, а для всего для этого Марине необходимо только одно – оставаться здоровой и дальше, чего мы ей, конечно же, тоже от души желаем!

КЛУБУ АВТОРСКОЙ ПЕСНИ ОКЛЕНДА 15 ЛЕТ!

Как же они быстро пролетели, эти 15 лет! А дата-то достаточно солидная, если учесть, что авторская (бардовская) песня сейчас - не слишком популярное творческое направление в культуре. И как здорово, что не угасает энтузиазм в рядах основателей Клуба и среди гостей-завсегдатаев! Почти ежемесячные встречи-посиделки, постоянные приезды гостей из дальнего и ближнего зарубежья, песни, стихи, обсуждения... Вот и хочется пожелать Клубу, его активу и просто гостям Клуба - встречать не только эту, но и все последующие «круглые» даты с творческим оптимизмом и бурлящей активностью!

Поздравляем с Юбилеем, ваши друзья – редакция «Нашей Гавани».

ОБЩЕСТВО

РУССКИЕ ДНИ В ОКЛЕНДЕ

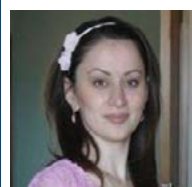
И вот это грандиозное событие состоялось. Информация о нем появилась в русскоязычном сообществе практически за год до его проведения. И поначалу у многих имел место некоторый скептицизм по поводу его осуществления. Не скроем, был он и у нас, членов редакции «Нашей Гавани». Ведь мы хорошо помним, как 4 года назад организовывали праздник по случаю десятилетия нашей газеты.

Хорошо помним, каких усилий, организационных, финансовых и человеческих, стоил нам наш юбилей. Ведь на самом деле он тогда был первым Фестивалем культуры в нашей общине, на который нам удалось собрать практически всех известных на то время наших артистов. Причем, не только из Окленда, но и из других городов Новой Зеландии. Успех настолько окрылил всех, организаторов и участников, что все стали серьезно обсуждать

– а не сделать ли такой Фестиваль традиционным?! Идея была замечательная. Но все мы понимали, что, взявшись за ее осуществление, придется взвалить на себя еще одну, огромную нагрузку... А где на это время, финансы, силы...?! И вдруг, как по мановению волшебной палочки, в Окленде появляется молодая, не слишком известная на тот момент, девушка, Аня Занько, которая решает на общественных началах самостоятельно организовать

Фестиваль Russian Days in Auckland. Ну, как было не порадоваться, во-первых, тому, что не только старшее поколение «варится» в общественных делах, но и появляется инициативная молодежь! А, во-вторых, как было не подключиться к такому Фестивалю и не помочь организаторам...

11 июня, как раз накануне Дня России, что и подразумевалось при выборе даты, в окрестностях общественного Центра в Оклендском Western Springs припарковаться было совершенно невозможно – с раннего утра заняты были не только официальные парковки, машины стояли вдоль дорог и не только в разрешенных местах. Некоторые предусмотрительные прибыли на праздник на велосипеде... На здании, где проходил Фестиваль, развевались российские флаги, звучала знакомая музыка. Радостно-возбужденно-озабоченная



Белла Хилл – ваш персональный Тур Агент
По всем вопросам путешествий обращайтесь:
Phone: 03 963 7003, Email: bella@hcbtravel.co.nz
245 Blenheim Road, Riccarton, Christchurch

 **HOLLAND CLARKE
& BEATSON**
THE TRAVEL AGENTS

атмосфера чувствовалась задолго до официального открытия Фестиваля. Организаторы, помощники, артисты, хозяйева выставок-продаж и аттракционов были на месте тоже задолго до начала. Все волновались, и всем хотелось, чтобы праздник удался. Забегая вперед, хочу сказать, что в тот же день (сразу после окончания Фестиваля) и в последующие дни «Фэйсбушное» сообщество было настолько переполнено положительными эмоциями, что на основных русскоязычных страницах практически не писалось ни о чем, кроме впечатлений о прошедшем Фестивале. Фотографий было выставлено столько, что их хватило бы на приличный фотоальбом для истории русскоязычной Новой Зеландии. А на Фестивале было зафиксировано рекордное для русскоязычного сообщества число посетителей – по приблизительным оценкам его посетило около 1000 человек. И не только наших... Кулинарные изыски «сметались» со столов настолько быстро, что к концу праздника все запасы были съедены, а число огорченных этим обстоятельством гостей заметно выросло...

Автор этой части заметки тоже была переполнена восторженными впечатлениями и сразу села писать этот материал. Однако быстро поняла, что совершенно невозможно в небольшой статье написать обо всем, что происходило на Фестивале, рассказать обо всех участниках замечательного концерта и упомянуть всех, кто помогал в организации праздника. Невозможно назвать всех – обязательно кого-то можно упустить, кого-то обидеть, недостаточно подробно рассказав о его таланте или вкладе в общее дело. А ведь таких, не считая участников концерта, было около ста человек! Да и для подробного рассказа не хватит возможностей «Нашей Гавани»... Даже трудности с выбором

фотографий для рассказа о Фестивале оказались слишком серьезными по тем же причинам... Что же делать? Вот и получилась именно такая заметка – заметка обо всех и о том, как замечательно, когда есть общее дело и есть люди, вокруг которых хочется объединяться. Имя главного организатора мы назвали в начале статьи – это Анна Занько/Page. И ее, тоже главный, помощник – Анна Линчевская. Спасибо вам, милые тезки, за наш общий праздник!

Римма Шкрабина

P.S. И все же мы решили дополнить этот материал «Заметками на полях», которые собрала **Марина Печорина**.

Я, вместе со всеми участниками и гостями Фестиваля, все время перемещалась по его территории, встречаясь, обнимаясь, общаясь и откладывая в памяти случайно попавшие на глаза картинки. Вот только некоторые из них.

В толпе зрителей рядом случайно оказался молодой человек, приехавший в Окленд работать всего месяц назад. Спрашивает с заметным уважением в голосе: «Это событие здесь традиционное? Как я понял, в городе все о нем знают. Мне о фестивале рассказал мой коллега – француз». Вот что значит «фэйсбушное» поколение!

На улице заметно тянет дымком – хозяин раскошегаривает сияющий золотыми боками самовар. И вот уже красавец водружен на стол, и к нему выстраивается очередь желающих попить чаю с сушками... А ведь такое «противное», практически забытое старшим поколением и неизвестное молодежи, слово – «очередь»! Но какие это замечательные, веселые очереди в холлах, где всем предлагалось отведать наши вкусности.

А вот здесь ребятишкам разрисовывают мордашки... А рядом очередь желающих



сфотографироваться на фоне логотипов Фестиваля. А какое разнообразие стилизованных народных костюмов, кокошников и других российских атрибутов! В каких же сумках, их прятали в ожидании нужного часа?!

Пробираюсь сквозь возбужденную толпу в зал, где идет концерт. Организаторы разделили его программу на блоки. Поразительно, но практически до конца удалось выдержать указанное в программе время начала блоков с концертными номерами. Это, безусловно, «высший пилотаж», ведь Фестиваль длился 5 (!) часов.

А какая замечательная пара ведущих – обаяние, юмор, абсолютная свобода, пластика... И музыкальное сопровождение на уровне, и четкая «логистика» (попробуем так это назвать) сложного перемещения огромного количества участников концерта между кулисами и сценой.

Нужно заметить, что «иноязычные» гости, которых было много, еще раз убедились, что без любимой «Калинки» российское сообщество жизни не мыслит. Она прозвучала в концерте в самом разном исполнении трижды...

Фотографии с Фестиваля, смотрите в Приложении к этому номеру - «е-Наша Гавань».

От редакции. Культурно-образовательному Центру-школе «Наш дом» недавно исполнилось пять лет. Свой первый юбилей «Наш дом» отпраздновал с размахом и очень успешно. И, казалось бы, мы должны были поместить в газете, как это делаем обычно, подробный рассказ о празднике. Но, получив этот материал, мы решили, что лучше всех о Центре расскажет Ольга Тарасенко (О.Т.), основатель школы и её бессменный руководитель. Вопросы Ольге задавал Алекс Палий (А.П.)

ЮБИЛЕЙ «НАШЕГО ДОМА» Рассказывает Ольга Тарасенко

А.П. Оля, пять лет для русской школы в Новой Зеландии – срок немалый. Поэтому я, прежде всего, хочу поздравить вас с этим событием и, разумеется, поинтересоваться вашими секретами. Скажите, пожалуйста, как эта идея впервые пришла в голову. Вы – прекрасная певица, вас очень любят наши слушатели и ценители вокала, и вдруг – школа. Почему?

О.Т. Идеи школы изначально даже не было. Всё случилось очень неожиданно. Однажды позвонил один друг и сказал: «Оля, у меня жена – профессиональный педагог детского сада, а ты хорошо знаешь английский, имеешь организаторские способности, давай создадим свой бизнес». Он говорил очень уверенно, и мне эта идея понравилась. Но когда я позвонила его жене

через некоторое время и поинтересовалась, как у нас дела, она отказалась от этого проекта. А у меня-то уже всё «закипело», появилось желание действовать. Ведь веду же вокальную группу для новозеландцев, а для русскоязычных нет. Решила, надо бы сделать группу вокала. Но многие мои знакомые начали спрашивать, мол, почему только вокала? А давай театр, рисование, и ... Вот с этого всё пошло и поехало. Это была идея создать что-то вроде Дома Культуры, похожего на те, что были в нашем далеком прошлом. Хочешь – занимайся в этом кружке, хочешь – в другом, а можешь сразу в нескольких. Я сразу решила делать классы-кружки и для взрослых, и для детей. Ведь мы всё и всегда вкладываем в первую очередь в детей, оставляя для

себя совсем чуть-чуть. Многие взрослые просто сидят дома: у кого-то английский «не дотягивает», кто-то просто не может себя найти... Но, конечно, для детей у нас больше возможностей.

А.П. То есть, была идея создания клуба по интересам, а не школы как таковой?

О.Т. Совершенно верно, изначально был клуб по интересам, но с тех пор многое изменилось. И когда блогер Ольга Ковалёва написала о нас, что мы – не школа, а скорее центр развития творчества, мне было очень обидно – как можно так писать, не зная, чем мы занимаемся и что предлагаем. Что такое школа? Может быть школа выходного дня, но у нас есть занятия и среди недели. После её статьи я стала писать про нас не просто как о центре, а как о центре-школе «Наш дом». Чем мы отличаемся от других школ? Мы предлагаем не какую-то специальную, одинаковую для всех программу. Родители выбирают своим детям те предметы, которые считают нужными. И это очень важно, потому что дети, живущие за границей, отличаются от своих сверстников, живущих в родной стране. Здесь дети и их интересы более пёстрые, как цвета радуги, поэтому мы и даём возможность выбора детям и родителям.

А.П. На самом деле, понятие «школа» означает не только перечень изучаемых предметов и некоторый состав преподавателей. Мы часто говорим «научная школа», «военная школа», школа художника и так далее. То есть, у вас – это школа, которая является некоторой системой образования русскоговорящих детей за рубежом. Значит, это школа в самом полном смысле этого слова. Вы согласны?

О.Т. Да.

А.П. С чем вы столкнулись в процессе реализации своей идеи? Какие были сюрпризы – приятные и не очень? И насколько твоё видение будущего совпало с его реализацией?

О.Т. Изначально мне казалось, что всё будет развиваться намного быстрее. Но здесь, в Новой Зеландии, информация распространяется очень медленно: кто-то читает «Нашу Гавань», слушает Информационную линию, кто-то кому-то что-то рассказал, а кто-то ничего не слышал, не читал и не знает. Поэтому информация о создании нашей школы распространялась не слишком быстро. Кроме того, есть специфика нашей русскоговорящей общины – людям недостаточно просто знать, что существует что-то, важно получить подтверждение от знакомых и друзей. Плюс маленькая особенность: ведь достаточно

многие, приехав сюда, особенно первое время, стараются держаться подальше от всего русскоязычного, возможно, боясь попасть в привычное болото, а может, просто из каких-то убеждений...

А.П. Как ты искала единомышленников? Ведь без команды школу не создашь. Или у тебя было достаточно средств, финансовых и материальных, чтобы оплатить аренду



помещений, зарплату учителям, различные вспомогательные материалы и всё прочее?

О.Т. Это было очень непросто. Чтобы найти хороших преподавателей, звонила друзьям, они рекомендовали своих знакомых, те – ещё кого-то. Сначала созванивались, потом встречались, общались, обсуждали идею. Если я понимала, что этот человек – мой единомышленник, то легко договаривались работать вместе. Если же я видела, что здесь значительную роль играют слишком большие персональные амбиции или человек не способен стать частью нашего будущего коллектива и продвигать нашу общую идею, то сотрудничество не складывалось. В команде все должны работать вместе, идя к общей цели. Финансово первые два года все затраты были из семейного бюджета. Правда, мне порекомендовали обратиться в Local Board, оттуда направили в сектор по работе с Community. И там мне посоветовали открыть свою школу, официально ее зарегистрировать и начинать работу, поскольку трудно давать деньги на то, чего ещё не существует. А через полгода после того, как мы открылись, нам дали две тысячи долларов на развитие. Это было очень приятно. Там же мне посоветовали обратиться в Rawene Centre и арендовать в нем помещение. Притом, что здесь невысокие расценки, но на первых порах и это было для нас очень дорого. Поэтому мы вскоре перешли в церковь, где нам дали комнату и зал. Год мы там жили, но потом «Наш Дом» начал расширяться и разрастаться, и мы, уже окончательно, вновь вернулись в Rawene Centre.

А.П. Финансово было очень сложно?

О.Т. Очень сложно. Но и сейчас нелегко. – Смеется.

А.П. Я знаю, что в вашей школе учатся и дети, и взрослые, то есть поле деятельности очень обширное. Ты можешь выделить что-то, что согревает в этой работе больше всего, доставляет особую радость, воодушевляет?

О.Т. Это, конечно, дети. Ведь они не всегда знают, что им нужно, и наша задача заинтересовать их чем-то и объяснить, как это нужно и важно для них. То есть направить их в «правильное» русло, где им будет хорошо, передать лучшее из того, что сами получили в своем детстве. А у них, детей, – своё мнение. Многие дети родились уже здесь, учатся в новозеландской школе и некоторые вещи для них выглядят странными и чужими. Хочется дать им возможность понять, что мир вокруг них очень разнообразный. И, конечно же, работая с детьми, получаешь большее удовлетворение, потому что с ними сразу виден результат, и ты можешь наблюдать, как они растут и развиваются. Огромное наслаждение получаешь от их выступлений. Когда ребенок, который всегда скромно стоял в сторонке, вдруг раскрывается в танце или на сцене – это многого стоит... Но если говорить о затратах собственной энергии и усилий, то, конечно, в детей вкладываешь больше. Ведь взрослые сами знают, зачем к нам пришли и что хотят получить.

А.П. Скажите, а вот то, как сейчас развивается школа, насколько это совпадает с вашими первоначальными планами? Или она уже живет своей собственной жизнью?

О.Т. Знаете, есть один вопрос, от которого остро зависит всё: развитие школы и её направлений, количество учащихся и периодичность занятий – это собственное помещение. Если бы у нас оно было, и мы бы могли не считать, во что нам обходится каждый час аренды, мы бы не ограничивали свои возможности. Например, детский театр. Эта группа занимается только полтора часа в неделю, потому что с финансовой точки зрения больше она себе позволить не может. В идеале, мы бы занимались как минимум два раза в неделю, потому что один раз – этого мало, дети за неделю всё забывают. Мы очень ограничены финансово и материально, будь то здание, или деньги на костюмы, декорации и многое другое.

А.П. Я вас сейчас слушаю и думаю: ведь в Новой Зеландии есть очень богатые русские. Может быть, если бы они узнали о вас достаточно, то могли сделать такой

4 ОБЩЕСТВО

подарок – здание для школы, для клуба, для комьюнити. Такой вот жест мецената. Ведь есть целый ряд других общин, которые имеют здесь свои собственные здания – хорваты, например. Неужели среди них больше богатых людей, чем среди русских? Тебе не приходила в голову идея обратиться к таким людям?

О.Т. Идея приходила, но такие люди... они никак и нигде не пересекаются с нашим комьюнити, живут своей бизнес-жизнью. Они не приходят на концерты, не бывают там, где мы можем быть представлены... К тому же, я думаю, это моё слабое звено. Может быть, времени на это не хватает или я плохой менеджер, не знаю. У меня нет такого мастерства, находить спонсоров.

А.П. То есть, я так понимаю, что как администратор, ты считаешь, наиболее сложными вопросами в твоей работе отсутствие собственного помещения и финансирование. А как работа с людьми?

О.Т. Работа с людьми, конечно, более эмоциональная, более стрессовая, но при этом более интересная. За эти пять лет я сама выросла как личность. Потому что работа с людьми воспитывает, заставляет находить внутренние резервы, искать пути решения проблем. Как помогать людям, поддерживать их эмоционально, снимать их стрессы? Общаясь с человеком, сразу же видишь, что у него что-то случилось, читаешь это по глазам, по выражению лица, по походке...

А.П. То есть, очень серьёзно выросла ваша внутренняя бизнес-составляющая, но это ведь только часть. Вы – человек творческий, консерваторское образование, певица, дирижер. Вы выступаете, даёте концерты, хотя, может быть, реже, чем хотелось бы вашим почитателям. Как такие, на первый взгляд, слабо пересекающиеся вещи – творчество и бизнес, совмещаются «в одном флаконе»?

О.Т. Я выступаю сейчас очень, очень редко. Хотелось бы чаще, но для этого нужно много и регулярно работать самой. У меня есть студенты, с которыми я занимаюсь музыкой индивидуально, и многие думают: «Ну, что тут такого – других учишь, так выйди и выступи сама». Но это совсем разные вещи. Одно дело – учить детей и совсем другое – самому выступать. Как будто бы в одном русле, всё о музыке, но очень разные направления. Совмещать очень сложно. Иногда меня спрашивают, когда концерт? Пора. Тогда думаю, что и в самом деле – пора.

А.П. Кстати, тебя очень любят.

О.Т. Спасибо большое, приятно слышать.

А.П. Мне хотелось бы задать ещё

вопрос. Скажи, пожалуйста, почему у вас в школе только один мужчина работает? Или есть другие, просто я о них не знаю?

О.Т. Понимаешь, как ни крути, но зарплаты в нашей школе небольшие, а мужчина – это все-таки кормилец, ему нужно обеспечивать семью. Да и для того, который у нас работает, это скорее занятие для души, чем доход. Работа в образовании мало кому приносит деньги.

А.П. Оля, как я понимаю, школа – это живой организм. Дети, учителя, родители, взрослые студенты, даже предметы. Следовательно, и реакции должны быть как у живого организма. Скажи, бывают у тебя минуты откровения, изумления, раздражения? Когда происходит нечто такое, что у тебя распахиваются глаза, и ты вопрошаешь: «А что это было»?

О.Т. Я человек эмоциональный, поэтому иногда случается, когда кто-то что-то скажет, а ты думаешь: «Как такое могло вообще случиться»? Сложности с родителями я опускаю, а вот недоразумения с преподавателями ранят больше, поскольку эти люди ближе. Иногда слушаешь, что человек тебе говорит, и потом спрашиваешь: «Разве я это произносила»? И получаешь ответ: «Нет, но мне так показалось». То есть, у человека есть некоторое представление о руководителе как таковом, и на этом он строит свою теорию взаимоотношений. В таких случаях (к моей радости их немного) приходится останавливаться, переводить дыхание и начинать разговор сначала.

А.П. Я бывал на некоторых ваших праздниках. Скажите, вы устраиваете их, потому что это соответствует программе или по зову души?

О.Т. Изначально мы думали, что будем устраивать творческие вечера для родителей. Дети занимаются в творческих студиях, это ведь должно куда-нибудь «выливаться». Если они поставили и выучили танец, его нужно показать. Сначала мы устроили пару творческих встреч, где всё так и было. А потом поняли, что у нас есть концертные номера и их нужно показывать не только родителям. Так у нас получился наш первый Новый год. Праздник оказался немножко сумбурный. Тогда мы со взрослой вокальной группой выучили колядки, а нам сделали замечание, мол, что за заунывные песни вы там поёте. То есть, одному на празднике нужна бутылка вина и салат, а другому – музыка и интересные театрализованные представления и с колядками, в том числе. Конечно, все мы очень разные, поэтому очень сложно работать в таком пёстром обществе, но мы делаем определенные

выводы с учетом замечаний и пожеланий зрителей. И сейчас, например, устраиваем утренники для разных возрастных категорий, поскольку трудно совместить интересы всех в одном представлении. При этом мы не просто разделили праздники для детей и взрослых, но даже для детей разного возраста у нас отдельные утренники.

Обычно люди очень мало говорят хорошего, а вот критики бывает предостаточно. Научиться бы правильно реагировать на плохие отзывы... Я, конечно, стараюсь, но иногда просто недоумеваю: ведь ты пришел на праздник, и как бы плохо, на твой взгляд, не выступали дети, ты не можешь увидеть только негатив. Дети же старались, да и преподаватели вложили душу в подготовку... Просто и нам хочется благодарности.

А.П. Кстати, что значит: «дети выступили плохо»? Ведь это дети, они старались. Трудно ожидать, что идя на детский утренник, попадешь на концерт профессиональных артистов. Поэтому я здесь немножко с вами не согласен. Дети не могут выступить плохо... И традиционный вопрос: планы на будущее?

О.Т. Трудно что-либо планировать. Как я вижу наше будущее? Конечно, у меня есть мечта. Я хочу создать настоящие творческие направления в нашей школе: театральная студия, которая занималась бы 2-3 раза в неделю, а не один час; музыкальная школа, где дети смогут выбрать инструмент, на котором хотят учиться играть; вокальная группа, танцевальная; новые классы общеобразовательной школы и так далее... И ведь у нас для этого есть настоящие педагоги-профессионалы. Отдельная тема – тинейджеры. К сожалению, новозеландская школьная программа устроена так, что дети, на мой взгляд, не получают достаточно информации по истории, географии, а ведь мир так велик! Он не ограничен Новой Зеландией, Австралией и Великобританией. И вообще, в мире достаточно много выдающихся личностей, культур, взглядов на мир и великое множество интересных и разнообразных видов спорта, а не только регби. Но, конечно, для работы с подростками должны быть особые люди, со специальным подходом. Может быть, они пока ещё сюда не приехали...

А.П. Оля, я от всей души желаю, чтобы ваши смелые мечты сбылись. Такая школа, такие энтузиасты нужны всем. И, я надеюсь, что вам всегда будет сопутствовать удача.

О.Т. Спасибо.

Фотографии с юбилейного праздника в «Нашем доме» смотрите в Приложении к этому номеру, «е- Наша Гавань».

Совсем скоро – осталось уже меньше года – и «Нашей Гавани» исполнится 15 лет!

Мы все знаем, как быстро мчится время, поэтому начали готовиться к своему Юбилею заранее. В планах у нас много интересных задумок – постепенно мы обо всем будем рассказывать вам, наши дорогие читатели. А пока объявляем сразу 2 конкурса, посвященных нашей общей юбилейной дате.

- Конкурс на лучшую фотографию о Новой Зеландии и России.
- Конкурс на лучший детский рисунок на любую тему.

Работы (сканированный вариант для рисунка и фотографии в JPG-format) направляйте ответственным за эти конкурсы Надежде Муравлевой (фотографии), mouravleva@gmail.com и Наталье Хурде (рисунки), childtimelearningnz@gmail.com

Срок – до конца февраля 2017 года.

Победителей ждут призы на нашем Юбилее в июне следующего года. Лучшие работы будут опубликованы в юбилейном выпуске электронной версии «Нашей Гавани».

НАМ ПИШУТ

От редакции. Всегда приятно получать письма читателей – значит, «Нашу Гавань» читают, коль есть обратная связь. Но когда приходят письма с оценкой нашей работы – приятно вдвойне! Сегодня мы публикуем очень эмоциональное письмо, полученное от старейшины нашей общины, известной в Новой Зеландии, активнейшей Жанет Франкс (Анна Прокопова). Оригинал письма читайте на английской странице этого номера. А ниже мы приводим его литературный перевод.

Уважаемая редакция! Я хочу поздравить вас с очень интересным майским выпуском «Нашей Гавани» (#76).

Это замечательный номер, в котором вы подробно осветили мероприятия, прошедшие в Новой Зеландии, посвященные празднованию Дня Победы и чествованию героев и жертв Великой Отечественной войны.

Содержание всего номера, отличные фотографии с культурных вечеров и концертов – все получилось очень интересным! Особенно мне понравилась статья о русской девушке, удочеренной новозеландской семьей, которая

нашла своих родных в России. Такие позитивные материалы с реальными человеческими эмоциями вызывают просто ликование. Это пример того, что русские новозеландцы являются отличными посланцами в укреплении культурных связей с Россией.

Говорят, что искусство вызывает сильные чувства у людей. Этот выпуск газеты был произведением искусства. Спасибо за замечательный номер. Вы движущая сила для всей русскоговорящей общины.

*Анна Прокопова (J.Franks),
секретарь общественной организации
NZ Russian (Waikato) Friendshii).*

Уважаемая редакция, я хочу поделиться своими впечатлениями о празднике – музыкальном спектакле-концерте «Бременские музыканты» для маленьких зрителей. Его подарили нам сотрудники детских садиков Childtime Learning («Подсолнушки») во главе с директором, Наталией Хурда, и режиссер и актриса Елена Стежко.



Я с супругом и маленьким сыном (ему 2 года и 8 месяцев) побывали в июне на детском утреннике, посвященном Дню Дружбы. Наши впечатления начались с «вешалки» - в просторном светлом зале со сценой везде, куда ни глянь, были развешаны разноцветные воздушные шары, а пол был усыпан конфетти. Конечно, это сразу привлекло внимание моего маленького зрителя-сына. И не только, конечно, моего. На праздник пришло немало таких же юных гостей с родителями. Все

нарядные, веселые. Кому-то художники нарисовали на личиках тигриные усики, бабочек, зайчишкины бровки и волшебный румянец. А кто-то уже даже лакомился домашней ароматной выпечкой. В воздухе царил искренняя детская радость. Концерт начался. Пока сын увлеченно смотрел выступление артистов, меня не покидало ощущение, что я, как в детстве, попала в старый добрый ТЮЗ (театр юного зрителя). И на душе было по-особенному тепло.

Я живу в 17000 км от родного дома, родного языка, родной культуры, и тут, так далеко, кому-то, оказывается, очень важно, чтобы мы и наши дети не забывали про свои корни. Эти энтузиасты стараются, выкладываются по полной, не имея особого сценического опыта, но имея огромное желание всем этим заниматься. Кто-то выдумывает костюмы, надувает сотни шаров, завязывает себе бантики и водит хороводы с нашими детьми, под наши, такие любимые песни из детства. Этим людям, организующим подобные концерты и выбирающим за основу такие добрые и поучительные сказки; людям, открывающим русские детские сады и школы, чтобы сохранить родной язык; творческим натурам, которые ведут различные кружки, открывая и преумножая талант наших детей - всем тем, кто старается сохранить нашу культуру и наш родной язык, мне очень хочется сказать огромное спасибо. Спасибо, что вам не все равно. Спасибо, что мой сын был невероятно счастлив, притопывая и прихлопывая под «...всем, кто дружен, не страшны тревоги...». Спасибо, за искренность и чистоту ваших намерений, уважаемая Наталья,

6 НАМ ПИШУТ

и, как результат, за этот замечательный концерт-сказку о «Бременских музыкантах». Я благодарю также Вашу команду педагогов и артистов, которые поставили этот замечательный спектакль! Это ведь такая важная крупница в формировании детского сознания. Мы

с сыном с нетерпением будем ждать новых подобных праздников.

Анна Струнина (Окленд) ■

На снимках: артисты и зрители

P.S. От редакции. Когда этот номер готовился к печати, мы, в редакции, узнали, что в компании Childtime Learning произошло

очень важное событие: их детские садики прошли успешную проверку Контрольно-ревизионного Управления Национального Образования Новой Зеландии (ERO/ Education Review Office). Это государственная организация, под чьим контролем развиваются все новозеландские, официально зарегистрированные, образовательные учреждения, включая школы и детские сады. Она изучает, насколько хорошо работает организация, и определяют её место в ряду других образовательных учреждений страны. Childtime Learning успешно прошел проверку, получив статус организации, «занимающей хорошее положение» в образовательной системе Новой Зеландии, с присвоением 3-го уровня по 4-х бальной шкале.

Мы поздравляем компанию с очень серьезным успехом и желаем к следующей проверке (через 3 года) достичь 4-го уровня! Молодцы!

**ЛЮДЯМ О ЛЮДЯХ****ЗНАКОМЬТЕСЬ – ОКСАНА РЕПИНА**

Совершенно случайно не так давно попалась мне на глаза заметка в «Геральде» о студентке, получившей престижную награду из рук премьер-министра Джона Ки. «Споткнулась» на русской фамилии и имени – Оксана Репина. Сразу же захотелось найти героиню репортажа, чтобы рассказать о ней читателям «Нашей Гавани». И вот, что Оксана рассказала о себе.

Она приехала в Новую Зеландию с родителями из Хабаровска. Ей тогда было 3 года. Понятно, что Оксана росла, воспитывалась, формировала свои увлечения и интересы здесь, под влиянием своих родителей и друзей, но в англоязычной среде. И тем удивительней, что Оксана отлично говорит на русском языке.

По словам Оксаны, уже с детства она любила проводить время на природе и путешествовать, ее не просто умиляли новозеландские реалии - она искала ответы на вопросы, связанные с окружающей средой. Хотя, конечно, правильно сформулировать свои «почему» она в детстве еще не могла. Но уже тогда подобные вопросы ее очень интересовали. И когда встал вопрос выбора университетской специализации, никаких сомнений у Оксаны не было – аналитический склад ума подсказал, что важно не только заниматься описательной стороной явления (в ее случае природой и окружающей средой), но и объяснять их. Поэтому свою дальнейшую судьбу она связала с Environmental Science (наукой об окружающей среде).

Успешная учеба в колледже Окленда (Rutherford College) позволила ей

рассчитывать на стипендию в престижных университетах. И, действительно, Оксана получила приглашения на учебу и scholarships сразу из четырех университетов - University of Otago (Данидин), the University of Auckland, the Australian National University (Сидней) и University of Sydney. Для учебы Оксана выбрала последний (Университет Сиднея), объяснив свое решение тем, что хотелось приобрести заграничный студенческий и жизненный опыт. Но при этом не хотелось жить далеко от семьи... Сейчас Оксана говорит, что выбор она сделала правильный. Это, прежде всего, касается возможностей, которые предоставляет университет - его научная и экспериментальная база, уровень университетского преподавания. А вокруг - океан и Голубые горы, красивая природа – короче, тот самый баланс между учебой, работой и отдыхом, которые позволяют отлично делать то, что тебе интересно...

Но вернемся к награде, которую получила Оксана. Эта награда – фактически оценка ее учебы в колледже, который она закончила в прошлом, 2015 году. Туда же, в оценку результатов, вошла успешная сдача квалификационных экзаменов. Это



и позволило Оксане Репиной получить стипендию и предложение учиться в четырех университетах. Высокие баллы, набранные Оксаной в квалификационных экзаменах (высшие баллы она получила именно по двум предметам, связанным с Environmental Science), стали определяющими при выборе лучшего выпускника колледжа страны. Этому лучшему выпускнику ежегодно вручают престижную награду премьер-министра Новой Зеландии (The Prime Minister's Award). И вручает ее сам премьер-министр на торжественной церемонии в Веллингтоне. Как говорит Оксана, она не сразу поверила, что это произошло с ней, что это ее приглашает на сцену сам Джон Ки. Но, конечно, была счастлива. Оксане было приятно, что она не подвела своих родителей и свой колледж, что они могут гордиться ею.

После своего успеха, телерепортажей,

статей, фотографий и интервью Оксана улетела в Сидней. Учеба продолжается. Свое будущее Оксана ощущает как череду восхождений - сначала на холмы, затем горки и горы, а потом вершины: 4 года на получение Диплома бакалавра по специальности «наука об окружающей среде», затем Диплом мастера и научная степень - PhD.

Оксана прекрасно понимает, что сейчас защита природы и вопросы, с этим связанные, очень тесно соприкасаются с политической, экономикой и социальными аспектами нашего существования. Поэтому в будущем она вполне видит себя работающей именно на стыке всех этих научных, социальных и политических областей-проблем. И, не

исключено, что это будет здесь, в Новой Зеландии.

Ну, а мы просто пожелаем Оксане успешного движения к выбранным вершинам.

С Оксаной Репиной беседовала
Римма Шкрабина

БЕСЕДЫ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

ДИЕТОЛОГ ОТВЕЧАЕТ НА ВОПРОСЫ

Вопрос: Я всегда хорошо завтракаю, но около 10 часов утра снова голодная. Почему это происходит и что делать?

Ответ: Важно знать, что вы едите на завтрак. Неважно, насколько много и большой завтрак, если в нем много рафинированных углеводов, то вы проголодаетесь быстро. Неважно, как много вы съели. Если большую часть завтрака составляют рафинированные углеводы, то вы проголодаетесь быстро. Например, если это мюсли, сухие завтраки, каша, выпечка. Смените эти продукты на завтрак с белками и хорошими жирами - яйца в разных видах, кусочек мяса с овощами, творог, йогурт, правильные смузи, бобы, авокадо. Белок и натуральные жиры насытят вас более полноценно и на более долгий срок.

Второй важный момент — в какое время у вас завтрак. Если вы едите в 6-6.30 утра, то к 10 часам вы уже по-настоящему голодны. И тогда выбирайте - обедайте в 10 и тогда весь день будет сдвинут на более ранние часы или только перекусывайте, чтобы дождаться традиционного обеденного времени. Перекусить можно орехами,

фруктами, зеленым чаем, йогуртом.

Не забывайте и про воду. стакан теплой воды натощак «включит» метаболизм и завтрак усвоится лучше. В течение дня выпивайте 6-8 стаканов воды. При недостатке воды клетки не получают питательные вещества в полном объеме и «просят» есть.

Вопрос: Есть ли какие-нибудь приемы или «фишки», чтобы отвлечься и не жевать конфетки-печеньки?

Ответ:

1. Занять руки: вязание, рисование, пазлы, книжки-раскраски. Сейчас последние появились и для взрослых.

2. Когда хочется пожевать во время работы - старайтесь доделать еще чуть-чуть. еще чуть-чуть, вот еще страничку допишу, вот еще сейчас это сделаю. Втягиваешься и забываешь про еду. Я так английский выучила, пока худела.

3. Читать вслух! И потребность в жевании удовлетворена, и жевать уже некогда. Когда я тренировала английское произношение, мне приходилось читать вслух по 2-3 часа. Отлично худеется! Не нужен английский? Читайте профессиональную литературу или

пьесы в лицах. Развивает воображение и повышает настроение.

4. Жевать свежую капусту. Порезанную, конечно.

5. Пить достаточно воды - 6-8 стаканов в день.

7. Когда надо отдохнуть от работы - смотрите в окно, летом - в открытое. Глаза при этом тоже отдыхают. В течение 2-3-х минут переводите взгляд на стекло и вдаль.

8. Делайте отжимания и приседания в течение 2 минут. Голова проясняется, шлаки выводятся быстрее, ощущается прилив энергии, так как глюкоза поступает в кровь.

9. Вспоминайте свои ценности. Зачем вы живете, что для вас важно. Об этом можно узнать в Школе «Отношения с Едой» и на Игре «Мастерство еды- мастерство жизни».

10. Если вам нужна энергия для интенсивной работы, а для полноценной еды время еще не подошло — выпейте чашку какао на молоке с медом или ложкой сахара. Это лучше, чем шоколад (долькой ведь не обойдетесь!).

11. Кефир или йогурт ешьте чайной ложкой. При медленной еде насыщение наступает намного раньше.

Светлана Стрельникова (Крайстчерч)

НАШЕ ИНТЕРВЬЮ

От редакции. Написать об этом творческом коллективе из Крайстчерча мы собирались давно. И вот, наконец, беседа с его руководителем состоялась. Вопросы Лоле Веремьюк (Л.В.) задавала Наталья Хоукинс (Н.Х.)

О ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ГРУППЕ «РОССИНКА» рассказывает Лола Веремьюк

Н.Х. В Крайстчерче уже многие знают ваш коллектив «Россинка», а как все начиналось? И почему у названия коллектива такое, несколько непривычное правописание? Это не ошибка?

Л.В. По просьбе родителей в июне 2011г. я решила создать собственную танцевальную группу для детей. Название мы придумали такое специально (с двумя буквам «с»), потому что для нас оно производное не от слова «роса», а от «Россия» (мы здесь маленькие представители страны). У

меня уже был опыт такой работы - 13 лет назад я была руководителем танцевального коллектива «Калинка» при Русском Культурном центре.

Н.Х. Сколько детишек начинали в вашем первом наборе?

Л.В. В начале в составе группы было всего 5 малышей, самой младшей на тот момент было 2,5 года.

Н.Х. А где сейчас проходят ваши репетиции и занятия?

Л.В. Мы арендуем небольшое

помещение при одной из церквей в Крайстчерче.

Н.Х. Много слышала о вашем успехе на Фестивале Kids Fest...

Л.В. Да, это было в 2012 году. Kids Fest был организован компанией Singapore Airlines. На отборочном туре, который проходил в нашем Ботаническом саду, мы прошли в финал. Танец был посвящен нашему городу, который пострадал после землетрясения. Он назывался KIA KANA (что в переводе с языка маори значит «оставайся сильным»). Мы заняли 3 место и получили приз зрительских симпатий. Наша группа приобрела незабываемый опыт и получила признательность жителей Крайстчерча, что для нас было немаловажно.

Н.Х. А как образовалась взрослая группа?

8 НАШЕ ИНТЕРВЬЮ

Л.В. После нескольких наших успешных выступлений, родители детей-участников коллектива тоже решили попробовать свои силы в танцах.

Н.Х. И какой состав «Россинки» сейчас?

Л.В. У нас в коллективе 12 взрослых артистов и 10 деток. Кстати, мы гордимся тем, что в нашей «Россинке» есть представители разных этнических групп, которые представляют культуру своих народов.

Н.Х. Где, на каких сценических площадках и в каких мероприятиях можно увидеть ваш коллектив?

Л.В. Ежегодно мы выступаем на Culture Galore. Также наш коллектив является частым гостем на мероприятиях Русского Культурного центра, куда мы каждый раз приходим с новой программой и в новых костюмах для каждого номера. Иногда нас приглашают выступить и в других городах. Например, когда в 2014 году мы были приглашены в Тимару (Timaru) на International Festival, наше выступление было настолько успешным, что мы получили денежный приз, который дал нам возможность оплатить наши костюмы для следующих выступлений.

Н.Х. Кстати, о костюмах... Ваши артисты всегда чудесно одеты, где вы покупаете ваши сценические одежды?

Л.В. Все наши костюмы созданы руками родителей или самих танцоров. После постановки номера, мы все вместе обсуждаем дизайн одежды и финансовую сторону их

создания.

Н.Х. В прошлом году я лично была свидетелем вашего ошеломляющего успеха на праздновании 70-летия Победы в Великой Отечественной войне. Кто являлся инициатором этого праздника?

Л.В. Идея организовать праздник в честь Победы в Великой Отечественной войне давно витала в воздухе. Один из его организаторов, Михаил Глотов, предложил нашему коллективу участвовать в этом проекте. Мы подготовили большую концертную программу, в которой были задействованы как взрослые, так и дети. Также мы организовали походную кухню, идея которой очень понравилась не только нашей русской общине, но и местным жителям. Гвоздем программы стали наши танцы «Молдаванка» и «Хоровод с шальями».

Н.Х. А где вы черпаете новые идеи для хореографии ваших номеров?



Л.В. Многие наши номера рождаются после обсуждения с участниками коллектива. Также очень часто идеи для танцев приходят в совершенно случайных местах, например, в перегруженном городском трафике или на природе... Так возникла идея постановки танца «Реченька» - после прогулки в городской березовой роще.

Н.Х. Ваши планы на будущее?

Л.В. У нас большие планы (смеется)... Благодаря одному из участников нашего коллектива – Ольге Стрелецкой, которая прилагает большие усилия для поисков финансовой помощи «Россинке» на приобретение костюмов и аренду помещений, -надеюсь, наши планы воплотятся в жизнь. Сейчас мы репетируем новые номера, но в нашей программе есть уже готовые и не только русские народные танцы, но и греческий, итальянский, узбекский и казахский. Готовим украинский.

Н.Х. Что бы вы еще хотели добавить?

Л.В. Мы всегда открыты для новых людей, идей и помощи. И всегда им рады.

Н.Х. А мы хотим поблагодарить Лолу Веремьюк за интересные ответы на наши вопросы. И надеемся, что выступления танцевального коллектива «Россинка» смогут увидеть на сценических площадках не только Южного острова, но и Северного.

Фотографии с выступлений «Россинки» смотрите в Приложении к этому номеру - «е-Наша Гавань».

ЖЕНСКАЯ СТРАНИЦА**КРАСОТА И ИЛЛЮЗИЯ**

Здравствуйте, дорогие девушки! Все мы не раз задумывались о том, что такое красота на самом деле. И понимаем, насколько это субъективное, размытое понятие. По сути дела красота истинная встречается довольно редко. Уж я не говорю, что стандарты меняются со временем. Да и у каждого из нас стандарты свои. Вот возьмите, например, прекрасную Венеру Боттичелли (на снимке). Не одно столетие ее считают воплощением красоты, но, если объективно, у нее маленький бюст, нет талии, лицо... - ну, по современным канонам она скорее хорошенькая, ну уж, не идеал. Волосы да! Прекрасные. И ноги длинные, выражение лица одухотворенное. И светом озарена – влюблен в нее художник! И вот смотрим мы на эту девушку глазами Боттичелли

(из 15-ого века) и плевать на современные каноны! Она и для нас прекрасна. Или вот взять классический пример с Моной Лизой. С нашей обывательской точки зрения, ну чего тратить художнику столько времени на эту совсем неинтересную тетю? Чего в ней такого? Ан - нет! Не просто потратил, но еще и вложил ту самую загадку, над которой бьются-бьются искусствоведы, а воз и ныне там. Какие ж, право, наивные. Да и влюблен в нее художник, вот и вся разгадка. Разве только в красавицу безумно влюбляются? Посмотрите на ее позу, посадку головы, снисходительный взгляд, насмешливую улыбку. Да такая женщина одними уголками губ способна сказать: «Нет». Уверенность и чувство собственной ценности посильнее красоты будут. И даже Леонардо не устоял.

В своей жизни абсолютную красоту мне довелось видеть лишь раз. Я была сражена

наповал таким совершенством. Все, каждая деталь во внешности этой девушки были безупречны: от ее роста до небесно-прозрачно-голубых глаз. Меня даже зависть не обуяла – настолько это была недостижимая красота, просто идеальное творение. Замечательно, что она была еще и умным, талантливым человеком.

И знаете, что самое интересное? Все мои знакомые, которые ее знали, разделились на два лагеря. Одни, как я, падали в обморок от такого блеска, а другие над нами смеялись, как над идиотами, и говорили, что НЕТ там НИЧЕГО. Ни-че-го! Все пресно, холодно, и ни у кого ничего не всколыхнется, так как «рыба она примороженная». Причем, вы догадались, что в основном это были мужчины. Не дураки, между прочим – среди них были и бабники, и умники, и тонкие ценители красоты, и даже художники.

А вот другую мою знакомую девушку, симпатичную, приятную, веселую, но каких вокруг, на первый взгляд, пруд пруди, те же самые мужчины выделяли сразу, хоть с первой моей знакомой она и рядом не стояла. Впрочем, выделяли не только мужчины, а просто все. Ее обаяние признают безоговорочно. Солнцем называют. Когда она приходит ко мне, у меня ощущение свежего ветра. Внешне она не классическая красавица, но легко ею становится, когда ей нужно. А нужно бывает нечасто, поэтому в толпе вы ее не заметите. И вот этот ажиотаж вокруг нее для меня долго оставался загадкой. Пока до меня не дошло, что красота – это иллюзия. Вернее, умение эту иллюзию создать. Своего рода фокус. Красивым мы считаем того, кто владеет секретом фокуса.

В модельном бизнесе в роли иллюзионистов выступают профессионалы, это в их руках обычные долговязые девчонки превращаются в див. Причем иногда их красота настолько сомнительна, что всем понятно, что ничего там особенного нет, но на то они и профессионалы, чтобы точно найти нужную кандидатуру и попасть в тренд.

Ну а в обычной жизни НЕмоделей и НЕактрис красивы те, кто сам умеет создавать эту иллюзию. Та, первая красавица, – девушка со спокойным темпераментом, а вторая – огонь.

Первая всегда сравнивала себя с другими (?!), а вторая вслед красавице даже не посмотрит (королевы-де не оборачиваются!).

Следовательно, главное отличие где-то внутри. У второй непоколебимая

уверенность о своей привлекательности всегда! После бурно проведенной ночной вечеринки, после гриппа и после разрыва с бой-френдом... Причем сама она не ставит это во главу угла, она не воображает, а умная и образованная девушка, и этот ее магнетизм идет как-то фоном. И это безусловный талант – быть красивой. А кто усомнился в ее шарме, пообщайтесь с ней 15 минут, все сомнения улетучатся. Она звезда – и точка. Кстати, талант этот к одежде не имеет никакого отношения. Первая девушка перфекционистка, а вторая не заморачивается – кеды любит. Да и девушкой могу назвать ее условно – ей под 40. Но все это неважно, потому что за ней тянется шлейф того, что она особенная, редкая, не такая, как все.

Потом уж я, изучая эту тему, поняла, что делает вторую девушку таким магнитом – искренность, доброжелательность, уверенность и в то же время легкое отношение к своей привлекательности. Все это прямо-таки просвечивает через ее кожу. И да! – ее внешность, за которой она следит, но без фанатизма, делает этот образ не безупречным, как у первой красавицы, но обаятельным и теплым. К таким людям обычно подходят на улице спросить дорогу. Она улыбочива и открыта – и это то, что доступно, я верю, нам всем без стилистов и влюбленных художников. Правда, здесь есть пороги. Ну, например, где мне ту же уверенность взять, если изначально ее через край ведром не черпаю? И по наследству мне не обломилось. И, кстати, как ни крути и не распыняйся, что красоту души ничто не заменит, а без улучшения своего имиджа уверенным



трудно быть. Я не про кардинальные перемены, типа: бюст, нос, круговая подтяжка, а про то, что нам доступно самим, без драматических изменений под ножом доброго хирурга. А уж тут у нас дел – поле непаханое! Начнем с уверенности... в себе.

Татьяна Аксенова

КОРОТКИЕ НОВОСТИ

29 мая Веллингтоне в кафе «Meow» состоялась презентация дебютного сборника стихов Полины Кузьминой «An Echo Where You Lie». Молодую поэтессу пришли поздравить её друзья и знакомые. С приветственными речами выступили издатель книги Мэри МакКаллум (издательство «Makaro Press») и известная писательница Дама Фиона Кидман, курс которой посещала Полина.

Полина родилась в Сибири, провела раннее детство в Москве и иммигрировала в Новую Зеландию с родителями, когда ей было десять лет. Стихи она начала писать в девятнадцать лет, по её словам, в них отражаются наблюдения о жизни, о людях, о любви: «Все мои стихи дороги мне. *Лунная Жизнь* – это поэма об одиночестве среди людей, *Крайстчерч* – о потерянной любви, а *Чёрно-белый дождь* – это когда ты душевно замерзаешь».

И хотя стихи, которые вошли в дебютный

сборник, написаны на английском, Полина – «русская в душе». Она объясняет выбор языка для своих произведений таким образом: «Так как я живу с детства в Новой Зеландии, я, конечно, привыкла к этой стране и языку. Стихи сами ко мне приходят на английском. Когда я жила во Франции (преподавала там английский язык), я написала пару поэм по-французски».

Стихотворения Полины романтичны, они полны аллегорий и символизма, в них много личных переживаний, потерь и надежды. Полина искусно переплетает образы, чувства и мысли так, что хочется перечитывать её лирические произведения снова и снова.

Полина также пишет прозу. «Когда мне было 16 лет, я приняла участие в первом своём конкурсе – он был организован Объединением окулистов (OPSM), и нужно было что-то написать про глаза. Я написала про слепого старика, который всегда гулял с собакой у



моря. Он «видел» море через свои ощущения и видел больше, чем могут зрячие. Только в конце этой миниатюры читатель понимает, что старик слепой. Кстати, конкурс я выиграла (получила \$100 долларов в награду)».

Редакция газеты «Наша Гавань» желает юной поэтессе творческих успехов. Очень надеемся в скором времени прочитать стихотворения и прозаические вещи нашей соотечественницы Полины Кузьминой и на русском языке.

Ольга Суворова, Веллингтон

COMMUNITY NEWS

RUSSIAN DAYS IN AUCKLAND

And so, the Grand Event has taken place! Information about it began to circulate in the Russian-language community practically a year before it took place. Initially many people harboured a certain scepticism as to whether it would indeed take place. I won't hide the fact that we, too, members of the editorial board of "Nasha Gavan", felt the same way. We well recall that four years ago a festival to mark the first decade of our newspaper was organised. We well recall also what efforts – organisational, financial and human – were needed for our jubilee. Moreover, at that time it was the first Festival of Culture in our community, and we were able to bring together practically all our artists who were known at that time. Moreover, the artists came not just from Auckland, but also from other New Zealand. The success of that event so inspired everybody, both organisers and participants, that everybody began seriously to discuss whether to make such a festival a tradition, instead of a one-off. It was a great idea. But all of us understood that to make it happen we would have to take on a huge load. And where would we find the time, money and energy??! And suddenly, as if called forth by a magic wand, a young lady appeared in Auckland. Not that well known at the time, she took it on herself with the support of people in our community, independently to organise the Festival "Russian Days in Auckland". Well, how could we not be glad about this, in the first place because it is not only the older generation which gets itself wrapped up in social activities, but young people with initiative are also appearing! And, secondly, because how could one not support such a festival and not help the organisers...

On 11 June, on the eve of Russia Day, a fact which was understood when the date was chosen, it was quite impossible to park in the vicinity of the Community Centre in Auckland's Western Springs. Not only the official car parks were occupied, but cars were parked on the roadsides and not only in legal parks. A number of fore-sighted visitors arrive at the festival on their bicycles... On the building where the

Festival was being held Russian flags were flying and music could be heard. The happy, excited and a little worried atmosphere could be felt long before the official opening of the Festival. The organisers, helpers, performers, exhibit-sales stall holders and managers of the attractions were in their places long before the opening. Everybody was concerned and everybody wanted the festival to be a success. Skipping ahead, I should like to say that on that very same day (after the finish of the festival) and on subsequent days the "Facebook" community was so enthused with positive emotions that the main Russian language pages were totally dominated by impressions of the Festival which had just taken place. So many photographs were posted on-line that they would have made a pretty decent photograph album for the history of New Zealand's Russian language speakers.

The Festival had a record number of visitors for the Russian-language community – there were approximately a thousand visitors. And they were not only Russians... Culinary discoveries flew from the tables so quickly that by the end of the festival everything had been eaten, and the number of disappointed guests who were visibly put out because of this had grown noticeably!

The author of these notes was also so full of enthusiastic impressions that she immediately began to write this report. However, she quickly understood that it was absolutely impossible in a short article to write about everything which had taken place at the Festival; about all the performers in the outstanding concert, and to mention everybody who had helped in the organisation of the festival. It was impossible to name everybody – without fail I'd have missed somebody, would have offended somebody else, would not have described in sufficient detail somebody else's talent or contribution to the common effort! Because, all in all – and not counting the performers in the concert – there were about a hundred people involved! And for "Nasha Gavan" it simply isn't possible to give a detailed account of everybody's contribution. Even the selection of photographs to illustrate



this report turned out to be too serious a business for the same reasons!... So, what to do?? Well, that's why these notes have turned out as they have – notes about everybody and about how great it is when there is a common effort and there are people around whom others want to unite. And that is why I should now like to name Anna Zanko, who was the main person behind the holding of this Festival. We shall be talking about her in future editions of "Nasha Gavan"!

Rimma Shkrabina ■

PS. Notwithstanding my comment above, we have decided to supplement these notes with "Notes from the Field" compiled by **Marina Pechorina**.

Along with all the participants in and visitors to the Festival I spent all my time at the Festival location, met people, chatted and filed away in my memory vignettes which I chanced to see. Here are a few of them.

Among the crowd of spectators I chance to find myself alongside a young man who has arrived in Auckland to work only a month before. He asks me, with a real note of respect in his voice "Is this a regular event? As I have come to realise, everybody in the city knows about it – it was my colleague a Frenchman who told me about the Festival!" This is what the "Facebook" generation means!

Outside there's a noticeable plume of smoke – the owner of a samovar with glistening gilded sides is firing it up. And now a handsome young chap is at the table and there's a queue of people wanting to drink tea with the ring-shaped crackers... And – here I use a word which is so "negative", which has practically been forgotten by the older generation and which is unknown to the younger generation – "queue"! But what remarkable, happy queues there are in the rooms where everybody has the opportunity to taste our delicacies.

And over here there is face-painting for children... And alongside there is a queue of people wanting to have their photographs taken in front of the Festival's signage. And what a variety of stylised national costumes, kokoshniki headdresses and other Russian national accessories!

Service	Company/Name	Address	Phone	Additional Information
Russian language and culture classes for foreigners (Wellington or via Skype). Professional Russian Interpreter/Translator (certified translation of any documents)	Dr. Olga Suvorova, Russian Keys Ltd.		027 458 4546	suvorova2005@mail.ru; info@russiankeys.com

I push my way through the excited crowd into the hall where the concert is in progress. The organisers have divided the programme into sections. It's amazing but practically till the end of the concert they were able to kept to the times set for the beginning of each section of concert performances. This was without doubt the result of real "direction from on high" as the Festival lasted for no less than 5 (!) hours!

And what an amazing duo of comperes – charm, humour, complete freedom, fluidity... And the top-notch musical accompaniment; and the accuracy of the "logistics" (we'll try to call them that) involving the complicated movement of a huge number of concert performers off- and on-stage...

It must be noted that guests "speaking other languages", of whom there were many,

were yet again convinced that the Russian society could not contemplate life without its beloved "Kalinka". This song was heard in three very, very different variants in the course of the Concert....

Translated by Olga Suvorova

For photographs from the Festival check out the Appendix to this edition of "e-Nasha Gavan".

FROM THE EDITOR

It is always a pleasure to receive letters from readers – getting feedback means that people are reading "Our Harbour". But when we receive letters praising our work it is a pleasure twice over! Today we are publishing a letter from Janet Franks, Secretary, NZ Russian Community Trust (NZ Russian (Waikato) Friendship) one of the most senior in our community whose name is known to all of us in New Zealand.

I want to congratulate you on the special May edition of Our Harbour (#76). It was a great publication capturing and recording a range of activities dedicated to honouring the Heroes and victims of the Great Patriotic War and celebrating the defeat of the evil forces.

The editorial, the content and photos from cultural events and especially the article about the Russian-Kiwi adoptee who had reunited with her sibling sister in Russia, has touched off rejoicing that such wonderful events have taken place. The article about the Russian Kiwi girl has brought real human emotions to the fore underpinning the whole publication. It shows that Russian Kiwis are good Ambassadors for strengthening the cultural relationship with mother Russia.

It is said that art evokes sensibilities in the viewer. This Special Edition was a piece of art. Thank you for this wonderful publication. You are a driving force for all our communities.

Anna Prokopova (J.Franks)

РЕКЛАМА

Услуги	Фирма/имя	Адрес	Телефон	Доп. Информация
Русский язык для детей. Развитие речи, чтение, письмо, литература	Ольга Белоконь	66 Rosecamp Rd, Beach Haven, Auckland 0626	09 482 01 96	olgaganesh@gmail.com
Бухгалтерские услуги - Chartered Accountants	Компания Kendons, Юрий Бажак		(03) 343 4448 0210472761	ybazhak@accounting.co.nz www.accounting.co.nz
Лицензированный иммиграционный консультант. Все типы виз. Апелляции	Андрей Кунев, IAA Licence 201300090	Office 7, Level 1, 99 Clarence Street, Christchurch	(03) 288 0353 021 0272 7760 Mob/Viber/Whatsapp	service@migrationsuccess.com www.migrationsuccess.com Skype: migrationsuccess
Полный комплект юридических услуг. Организация ведения дел в судах, представительство в государственных учреждениях и частных организациях	Сергей Рауд - адвокат Верховного Суда Новой Зеландии	2 Chancery St. Level 4, Auckland CBD	(09) 356 3508 021 275 6627	maclaw@nzlawyers.org.nz
Детские сады «Childtime Learning». Мы ценим время! Приглашаем воспитателей, даем рабочие визы. Субсидированные 20 часов ЕСЕ	Лицензия Министерства образования Новой Зеландии № 46 425	North Shore, Manukau, Auckland Central	021 0255 4962	www.childtimelearning.co.nz childtimelearningnz@gmail.com Skype: bogataya888
Большой выбор общеобразовательных и творческих классов для детей и взрослых. Предлагаются групповые и индивидуальные занятия	Культурно-образовательный центр «Наш дом»	33 Rawene Rd, Birkenhead	(09) 444 1600 021 53 93 53	newsletter@nashdom.co.nz www.nashdom.co.nz
Юридическая помощь	Stainton Chellew, Виктор Мешков		(09) 300 5859	victor@staintonchellew.co.nz
Рентген и УЗИ- диагностика на цифровом оборудовании. Бесплатное обследование для АСС пациентов и женщин на ранних сроках беременности и в 3-м триместре	EastMed Radiology, Алексей Жарков	188 St. Heliers Bay Rd., St. Heliers	(09) 585 05 34	eastmedradiology@yahoo.co.nz www.eastmedradiology.co.nz
Заверенные переводы для официальных служб Новой Зеландии	Auckland Translation Services	4 D Haast St, Remuera	(09) 522 9417 021 520 112	Ольга Робертсон www.russian.co.nz translation@xtra.co.nz
Встречи, семинары, мероприятия социального характера для взрослых и детей	Христианский центр «Божий Поток»	В разных районах Окленда		www.jesusnarod.nz
Русская еда и деликатесы со всей России и Европы. А также книги и промтовары. Приходите или заказывайте по интернету. Доставка по всей стране	Продуктовый магазин «Сказка»	16 Kingdon Street, Newmarket, Auckland	(09) 523 14 53	www.skazka.co.nz
Заверенные переводы любых документов, включая водительские права стран СНГ	Лариса Живых Eng-Rus Translation & Interpreting		(09) 827 0570 021 890 345	larissa.jivvykh@gmail.com skype: jlarissa21
Русскоговорящий терапевт (GP)	Доктор Бушра Кадим (Bushra Kadhim)	Pakuranga Medical Centre	(09) 950 7351 доб. 1	www.pakurangamedical.co.nz
Уроки английского и русского для иностранцев (в Веллингтоне или по скайпу). Заверенные переводы документов. Профессиональный переводчик	Ольга Суворова, Russian Keys Ltd.		027 458 4546	suvorova2005@mail.ru; info@russiankeys.com
Уроки математики	Виктория Мананова	26/34 Esplanade Rd, Mt. Eden	(09) 280 5472 021 027 56772	vmananova8@gmail.com
Русскоязычные гиды в Новой Зеландии и Австралии	A&Z Travel Information Agency	rusinfonz@gmail.com		www.russianworld.co.nz www.russianworld.com.au

Вестник выпускается при поддержке New Zealand Lottery Grants Board Russian-New Zealand Advertising-Information Herald (with English insert)

НАШИ ФОТОРЕПОРТАЖИ

О ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ГРУППЕ «РОССИНКА» РАССКАЗЫВАЕТ ЛОЛА ВЕРЕМЬЮК

Интервью читайте в разделе «Наше интервью» на стр. 7 этого номера.



ФЕСТИВАЛЬ В ОКЛЕНДЕ «РУССКИЕ ДНИ»

читайте о нем в разделе «Общество» на стр. 1 этого номера. Фотографии сделаны участниками и гостями Фестиваля.

1,2 – наши традиционные прелести и вкусы;
3-5 – в перерывах;

6-12 – зрители и артисты;
13-17 – организаторы, волонтеры и помощники





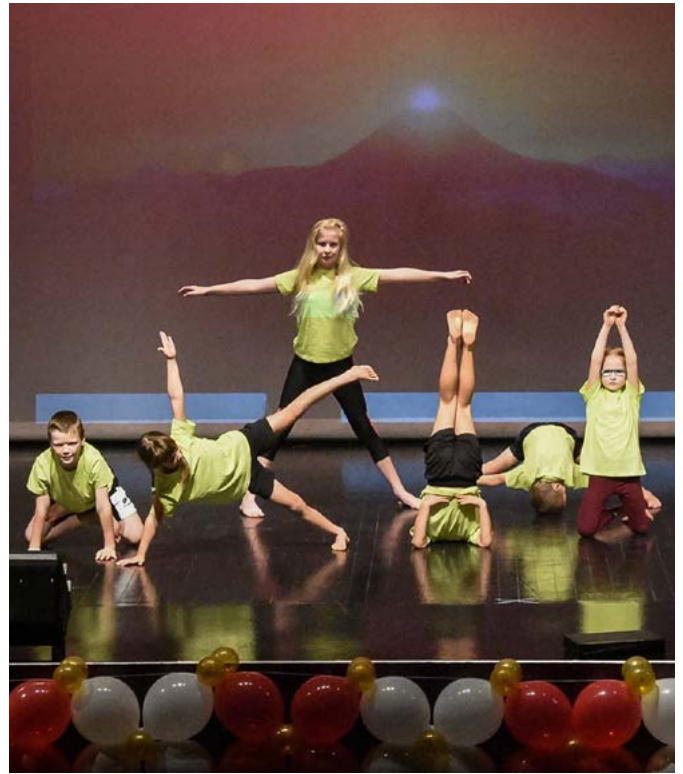
14 НАШИ ФОТОРЕПОРТАЖИ



ЮБИЛЕЙ В «НАШЕМ ДОМЕ»

Интервью с организатором Культурно-образовательного Центра-школы «Наш Дом», Ольгой Тарасенко, читайте на стр.2 этого номера. Фотографии Ирины Звонаревой





МОИП РАССКАЗЫВАЕТ

КРУПНЕЙШИЙ В ЕВРОПЕ БОТАНИЧЕСКИЙ САД



В VIII и XIX веках в Москве было много ботанических садов. Каждый мало-мальски состоятельный человек считал своим долгом организовать свой собственный ботанический сад. Не сад фруктовых деревьев, а ботанический сад со всеми атрибутами этого учреждения. Обязательным считалось наличие в нем «заморских» растений. Одни ботанические сады использовались для утилитарных целей, в качестве «аптекарских огородов», другие – «для души», развития науки. VIII и XIX вв. – это время развития естествознания, а ботаника являлась его основой. Среди людей разных сословий стало модным собирать растения и составлять гербарии. Девушки своим ухажерам демонстрировали гербарий, показывая тем самым свою образованность.

Мы расскажем об одном из таких ботанических садов, частном ботаническом саде графа Алексея Григорьевича Разумовского, который был одним из самых крупных не только в России, но и Европы. Этот сад считался одним из «чудес света» Москвы. В нем работали и проводили научные исследования профессор Московского университета и члены Императорского Московского общества испытателей природы. Располагался он в Горенках, усадьбе графа А.Г.Разумовского.

Горенки находятся на востоке г. Москвы, сразу же за современной кольцевой дорогой, недалеко от г. Балашихи. А в начале XIX века это была дальняя окраина Москвы.

Село Горенки часто меняло своих

владельцев. Первыми основателями усадебного ансамбля Горенок были князья Долгоруковы, владевшие вотчиной с 1714 по 1730 годы. Князем Алексеем Григорьевичем Долгоруковым были выстроены каменные палаты, устроены пруды, высажены фруктовые сады и оранжереи. В это же время в Горенках было создано специализированное садоводческое хозяйство, в котором выращивали саженцы декоративных и плодовых деревьев для украшения имения и на продажу.

Алексей Григорьевич – это тот самый Долгоруков, который пытался женить императора Петра II на своей дочери Екатерине, молодые даже были обручены. Скоротечная смерть Петра II помешала влить в императорскую семью русскую кровь. По

некоторым данным княжна через несколько месяцев после смерти Петра II родила дочь. Однако это не помешало вступившей на престол Анне Иоановне отправить все семейство Долгоруковых в ссылку, Берёзов (Ханты-Мансийский округ).

В 1747 году имение Горенки было продано графу Алексею Григорьевичу Разумовскому, фамилия которого владела усадьбой до 1827 года. Строительством и обустройством усадьбы занялся Алексей Кириллович Разумовский, племянник все-сильного графа и фаворита императрицы Елизаветы Петровны. Известный художник-архитектор А.А.Менелас разработал проект дворцово-паркового ансамбля из дома и, расположенного на берегу запруженной речки Горенки, живописного парка в английском стиле. Менеласом были распланированы аллеи, места расположения мраморных статуй, спроектированы беседки, павильоны и живописные руины.

Дом был отреставрирован, а вокруг, под наблюдением известных русских и иностранных ученых, устроены оранжереи и питомники. На участке перед домом размещался зверинец. Там же был организован ботанический сад, который впоследствии стал крупнейшим в Европе. Особенно славилось собрание сибирской флоры. Согласно систематическому каталогу, в Горенках выращивалось более трех тысяч акклиматизированных растений. Всего же в ботаническом саду А.К.Разумовского в

Горенках произрастало до 12 тыс. видов и разновидностей растений, значительная часть которых была представлена российской флорой, привезенной со всех концов Российской Империи.

А. К. Разумовский, один из богатейших и просвещенных вельмож своего времени, страстно увлекался ботаникой. В его парке были собраны редкие растения со всего света, в том числе экзотические плодовые деревья, кустарники, лечебные травы. Они были непосредственно включены в парковый пейзаж, часть выращивалась на специальных участках и многочисленных оранжереях. Даже дом Разумовского частично был превращен в оранжерею. На специально устроенной террасе граф выращивал в вазонах цветы, а в кадках – привезенные из дальних стран тропические деревья.

Оранжереи, примыкавшие к дворцу, обрамляли цветочный партер с итальянскими мраморными скульптурами. Несколько поодаль находилось здание главной оранжереи, около которого располагался участок коллекционных растений. В отдельном специальном здании хранилась огромная коллекция семян, которые привозились со всех концов света. За прудом парка напротив дворца было возведено специальные здания для гербария и коллекции минералов. Обширная библиотека также занимала отдельное здание.

Горенский сад в период своего расцвета был тесно связан с развитием ботанической науки в России. Библиотека Горенок постоянно пополнялась новейшими сочинениями естествоиспытателей. К созданию ботанического сада Горенок были подключены выдающиеся русские ученые Московского университета и Московского общества испытателей природы. Среди них были крупнейшие ботаники профессора Ф.Х. Стевен, И.И.Редовский, Ф.Б.Фишер. В Горенках проводили исследования по акклиматизации растений в России. Их выращивали в оранжереях и открытом грунте. Здесь были собраны пальмы, бамбук, ямайский кедр, американская маслина, редкая драконова кровь и др.

В ботаническом саду работали и проводили исследования крупнейшие российские и зарубежные ботаники. Университетская профессура, адъюнкты приезжали из Москвы в усадьбу Разумовского, многие жили там месяцами на полном довольствии, пользовались уникальной библиотекой, оранжереями и теплицами для углубленной научной работы. Главные садовники были профессорского звания; в саду трудились



15 садовников – профессоров и адъюнктов (помощник профессора, ассистент) и 100 «подсадовников».

Главным садовником (директором) работал профессор Московского университета и член МОИП Иван Иванович **Редовский** – русский ботаник, исследователь Сибири и Камчатки. Ему удалось собрать единственную в Европе коллекцию сибирской флоры и составивший первый каталог сада. В 1805 он отправился с российским посольством в Китай, затем исследовал Восточную Сибирь, продолжал присылать в Горенки саженцы и семена из Китая и Сибири, пока не погиб в одной из экспедиций. Его именем названы многие виды растений, в частности Рододендрон Редовского (*Rhododendron redowskia*).

Другой ботаник, натуралист и этнограф Григорий Иванович **Лангсдорф** – участник кругосветного плавания под командованием Ивана Федоровича Крузенштерна – регулярно присылал семена и образцы североамериканской и бразильской флоры во время экспедиции на шлюпе «Надежда» (1803-1806). В 1812 г. он был назначен русским консулом в Рио-де-Жанейро и продолжал присылать семена и саженцы растений в Горенки. Будучи в Бразилии организовал русскую экспедицию для изучения внутренних районов страны. Г.И. Лангсдорф и И.Ф.Крузенштерн были членами МОИП

Главным садовником ботанического сада в Горенках также был Фридрих Христианович **Стевен**, русский ботаник шведского происхождения. Под его наблюдением растения высаживались в соответствии с их классификацией «по гармоническому средству оных». Стевен впоследствии работал в Крыму, был одним из организаторов и первым директором Никитского ботанического сада в Крыму. Именем Стевена названы многие виды растений: аистник, борщевик, боярышник, клен, пион, шлемник, яссколка и др. В течение 60-летней научной деятельности Ф.Х.Стевен опубликовал

большое число работ по ботанике, энтомологии, шелководству, виноделию и другим отраслям сельского хозяйства. Наиболее важные работы были опубликованы в изданиях Московского общества испытателей природы. За заслуги перед естествознанием Ф.Х.Стевен избран почетным членом МОИП.

Последний главный садовник Горенок – профессор Московского университета и член МОИП Федор Богданович **Фишер**, постоянно жил в усадьбе, а позднее стал директором Императорского ботанического сада в Санкт-Петербурге. Фишер был приглашен в Москву в 1806 году для управления ботаническим садом в Горенках, руководил им до 1822 г. Затем был переведен в Санкт-Петербург. В честь Ф.Б.Фишера названы два рода растений, в частности Фишерия (*Fischeria* DC) – растение из семейства ластовневые (ваточниковые).

Горенки стали крупнейшим ботаническим научным центром в России. В 1809 г. Горенках было создано Российское фитографическое (ботаническое) общество, которое вело активную переписку, обмен семенами и образцами растений с ботаниками всей Европы. Его возглавлял сам А.К.Разумовский. Впоследствии (1811 г.) оно было слито с Императорским Московским обществом испытателей природы.

Многие растения, выращивавшиеся в Горенках, были неизвестны в Европе. Они были впервые доставлены туда из Сибири, Алтая, Кавказа, Аляски, Бразилии. Многие европейские ботаники специально приезжали в Горенки для их изучения и описания. В главной оранжерее произрастало около трехсот тропических деревьев. В теплицах выращивались дотоле неизвестные растения, получившие в честь графа свое название «Razoumovia».

Граф Алексей Кириллович отличался деспотичным нравом, не терпел праздных бесед и докучливых соседей. Все свободное время он использовал для занятий ботаникой. Практически весь годовой доход он

18 МОИП РАССКАЗЫВАЕТ

тратил на свою страсть – ботанику. Содержание научного и обслуживающего персонала обходилось графу в 70 000 рублей ежегодно – сумма для того времени огромная. В Москве поговаривали, что Алексей Кириллович печется о растениях и ученых ботаниках куда сильнее, нежели о родных детях. Возможно, это было близко к правде. Растения он действительно любил, и тратил огромные средства на их существование.

Известный литератор начала XIX века П.П. Свинын, часто бывавший в Горенках, писал: *«Дом и английский сад прекрасны, но богатства природы, собранные в теплицах и оранжереях, приводят в восхищение: невольно изумляешься, как частный человек мог соединить в немногие годы столько сокровищ природы из всех стран света. В здании около 40 футов вышины собраны огромные редкие деревья, и зритель гуляет в тени пальм, кипарисов, бамбука, ямайского кедра и других деревьев, столь же редких и замечательных, как драконова кровь, американская маслина и проч. Большая часть растений расположена в семи отдельных корпусах, заключающих шестнадцать оранжерей, из коих одиннадцать разных температур и пять теплиц. Здесь переходишь из Африки в Азию, из тропиков одним шагом очутишься у полюсов! Какое очарование, какое наслаждение переноситься столь правдоподобным образом из одной крайности мира в другую; взирать на быстрые изменения природы в органических существах, сближенных дерзновенной рукою смертного»*. Сорок футов – это около 12 метров.

В Горенках растения выращивались как в открытом грунте, так и в оранжереях, число которых постепенно увеличилось. Акклиматизация некоторых из них проводилась столь успешно, что, как утверждают, до последнего времени в парке усадьбы можно встретить свободно растущие в диком виде растения, не свойственные

флоре Подмоскovie. При ботаническом саде функционировал питомник, где все желающие могли купить рассаду и саженцы редких растений.

Горенские оранжереи, а их было 16 (по другим сведениям – 40), причем 11 – с разными температурами, слагались более чем в полторы километра в длину. А площадь самого ботанического сада составляла около 2 км². К примеру, площадь Главного ботанического сада РАН 3 км².

А.К.Разумовский покровительствовал Московскому обществу испытателей природы, организованному в 1805 г. Он был назначен первым президентом МОИП, которым он оставался вплоть до 1817 г. При А.К. Разумовском Общество стало именоваться «Императорским». Был составлен план систематического описания Московской губернии; были организованы несколько экспедиций по Подмоскovie, в южные и восточные районы страны. Общество в значительной степени финансировалось из личных средств графа.

В 1807 году Разумовский стал попечителем Московского учебного округа и Московского университета, а в конце 1809 года – Министром народного просвещения, пробыл на этой должности до 1816 года.

Будучи попечителем университета, он издал указ об избрании ректора на три года (вместо одного года, ранее). При нем Московский университет удостоился небывалой до сего времени чести: 14-го декабря 1809 г. Император Александр I посетил университет вместе со своей сестрой Екатериной Павловной. Его Величество остался доволен университетом, отозвался добрым словом о профессорах и порядке управления. Зал, где он выступал перед профессорами, и по сей день называется «императорским»

При министре А.К.Разумовском были открыты 72 приходские школы, 24 уездные училища, несколько гимназий, одно

сиротское и городское училище в Москве; улучшено преподавание; открыто несколько научных обществ; учреждена при Московском университете первая кафедра славянской филологии. При нем были открыты гимназии в Киеве, Симбирске, Харькове, Белостоке, греческое Александровское училище в Нежине. В 1814 г. был открыт Казанский университет. При Разумовском был открыт Императорский Царскосельский лицей, устав которого он редактировал самолично.

В 1816 г. Разумовский ушел в отставку. Первые два года после этого А.К.Разумовский жил в [Москве](#) и в своем подмосковном имении – Горенках. С 1818 г. он жил в [Малороссии](#), в Черниговской губернии, где и умер в 1822 г.

После смерти А.К. Разумовского любимое детище графа погибло очень быстро, ведь растения, как известно, не могут долго жить без присмотра. Главный садовник Горенок Ф.Б.Фишер был приглашен на должность директора Санкт-Петербургского ботанического сада. Туда же из Горенок им была перевезена обширная естественнонаучная библиотека и огромный графский гербарий. Большое количество растений, выращивавшихся в оранжереях, перевез к себе владелец усадьбы Архангельское князь Николай Борисович Юсупов. Он же вывез оттуда часть парковых скульптур. Другая часть растений поступила в ботанический сад Московского университета. То, что осталось, было продано окрестным помещиками. Вот так и закончилось существование знаменитого ботанического сада в Горенках.

По материалам: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>; <http://www.balabike.ru/>; <http://www.ikmb.ru/>; <http://www.ru-roads.ru/>; <http://fictionbook.ru/>

А.П. Садчиков,

профессор МГУ имени М.В. Ломоносова,
вице-президент МОИП**ТВОРЧЕСТВО ЧИТАТЕЛЕЙ****Материалы рубрики не редактируются – это авторские тексты****ЛЕШАЧИХА**

В школе её с первого класса звали Гориллой. Невысокая с кривыми ногами и обезьяньей походкой, с длинными руками, она бросалась в глаза среди своих сверстников.

К тому же чем старше она становилась, то всё сильнее покрывалась волосами.

У неё никогда не было подруг, а мальчишки попросту издевались над ней, пока

она не стала давать им отпор. После этого с ней никто старался не связываться, и подшучивали издали.

Держалась она всегда в стороне, чувствуя к себе неприязнь окружающих.

Недоверие испытывала она ко всем, но ненависти не было. Она с детства принимала свои физические недостатки, как какое-то наказание, посланное на неё.

Тем более что мать, бывая пьяной, плакала над ней:

- За что тебя Бог обидел, за что наказал? Что я такого сделала не так в своей жизни.

Отца у Гориллы не было. По здравому рассуждению он конечно должен был быть, но о нём никогда мать не упоминала, да, наверное, она и сама не помнила, с кем пьяной сотворила дочь.

Работала она в котельной и, подвыпив, шутила, что орангутангов там не было.

Горилла училась средне, но окончив школу, поступила в лесотехническую

академию.

Председатель приёмной комиссии, увидев её, чуть не поперхнулся, но быстро нашёлся, сказав:

- Лешачихи нам в лес нужны.

Так впервые было названо новое имя Гориллы.

После, когда она уже работала лесником, любой, впервые её увидевший, человек про себя её так и называл.

По окончании академии, в лесничестве ей дали самый дальний участок, который все избегали. Во-первых, добраться туда можно было только на вертолёте, верхом на лошади по тайге добираться целую неделю, не всякий захочет.

Во-вторых, участок прилегал к территории староверов, а те чужаков не жаловали, особенно охотников и рыбаков. А каждый лесник это в первую очередь охотник.

Лешачиху устраивала её новая должность и жизнь. Староверы, увидев её впервые, говорили между собой:

- Ишь, как её Бог то отметил, неча нам людям обижать её.

И относились к ней доброжелательно, не трогали её капканы и ловушки и даже давали советы, где и как лучше промышлять.

Лешачиха стала жить почти безвыездно в тайге. Два, три раза в год за ней прилетал вертолёт, она сдавала отчёты в лесничество, пушнину заготовителям, получала жалованье, закупала необходимые в тайге товары и провиант, и её снова забрасывали в тайгу.

Жизнь в тайге сделала из неё настоящую таёжницу. Она ещё больше окрепла физически, стала бесстрашной и с крепкими нервами.

Не однажды ей пришлось в одиночку схватываться с медведями, и только собаки помогли ей избежать верной смерти.

Ей нравилась тайга. Она полюбила её, не замечала гнуса и других неудобств.

В тайге, человек или принимается ею, или изгоняется. Лешачиху тайга приняла сразу.

В тайге всё живёт, подчиняясь единому разуму. Звери, птицы понимают друг друга, помогают избавиться от чужака. О нём расскажут птицы, белки, а уж о самом страшном враге тайги - пожаре, она предупредит всех взволнованным биополем, и всё живое кинется в спасительную сторону.

Лешачиха принимала сразу такой сигнал и сообщала по радиации пожарным МЧС. Уже несколько очагов были ликвидированы с её помощью.

Подружилась Лешачиха и с обитателями тайги. У неё в домике жили белки,

бурундуки, вокруг всегда было много птиц.

Приходила лосиха, которую Лешачиха освободила, из-под упавшего дерева. Она нежно слизывала у неё с ладони соль своим шершавым языком, касаясь рук мягкими огромными губами. Собаки не трогали всех многочисленных друзей Лешачихи, и только отгоняли одного её врага, медведицу, которую она назвала Курвой.

Курва

Это была хитрая, коварная и наглая зверюга.

Медведицы живут в тайге в основном на участках самца.

Только самые сильные имеют свою территорию, которую отстаивают даже от самцов.

Медведи - самцы терпят на своём участке свою самку с детёнышами. В урожайный год осенью, бывает, они мирно пасутся на ягодниках, запасая жир на зиму, и даже иногда залегают в одну берлогу.

Медведь отмечает границы своего участка и выгоняет, забредшего к нему, чужака.

Чужих самок он может даже убить, но свою терпит, правда та старается не попадаться ему на пути, если тот не в духе.

Курва жила на участке самца. При первом же обходе Лешачиха познакомилась с ним.

Рамзес, собака Лешачихи, бежавший впереди, вдруг остановился и стал тревожно обнюхивать большую пихту у комля.

На дереве, на высоте двух метров, была отметина, содранная лапой медведя кора. Глубокие порезы когтями заплыли свежей пихтовой смолой. К стволу прилипли кусочки грубой буроватой шерсти.

Рамзес взлаял злым голосом, шерсть на его загривке встала дыбом, и он кинулся в сторону от тропки.

Лешачиха, взяв наизготовку карабин, пошла за ним.

Пройдя метров сто, она увидела среди кустов голубики большого медведя и лающего на него Рамзеса.

Медведь, не обращая внимания на собаку, уставился маленькими глазками на Лешачиху.

- Я не убийца - мысленно произнесла та.

- Я тоже живу здесь и хочу мира. Я не помешаю тебе, а ты мне, в тайге места хватит всем. Нам нечего делить.

Медведь, как бы прислушивался к её словам, наклонив огромную лохматую голову, а потом повернулся и медленно побрёл в гору.

Собака, не переставая лаять, смотрела на хозяйку, ожидая от неё приказа.

- Пойдём Рамзес, он нас не трогает, а мы его.

Собака нехотя двинулась за ней.

А потом к избушке Лешачихи пришла Курва.

Она подкралась, когда Рамзеса не было рядом, и долго наблюдала с пригорка за Лешачихой.

Медведица сразу учуяла, что это самка, и в её зверином сознании пробудилась к ней ревность.

Она не понимала, почему её самец не изгнал чужую самку со своего участка.

К тому же запах Курве говорил, что чужая самка не имеет детёнышей и хочет самца.

Прибравший Рамзес спугнул медведицу, и та ушла.

Но с того времени она часто следила за Лешачихой, а однажды, когда той не было дома, сорвала дверь и разворотила стену избушки. Разбросала продукты, разорвала мешки, перемешав их содержимое с землёй.

Вернувшись, Лешачиха, увидев погром, озлилась на Курву и погрозились пристрелить её.

Всё лето ей пришлось заниматься ремонтом и строительством. Она срубилась себе баньку в ручье, прирубила к домику кладовку и сделала прочный лабаз.

Теперь она обезопасила себя от подобных погромов.

А разозлённая Курва подралась с чужим самцом и до самой зимы зализывала, залечивала раны.

Но уже весной она пришла к домику Лешачихи, чтобы проверить там ли соперница.

Но её встретил Рамзес и ещё две молодых собаки. Они посадили медведицу на землю и не давали ей сосредоточиться, носясь вокруг, а та только огрызалась, махая бесполезно лапами.

Лешачиха стояла с карабином и смотрела ей прямо в глаза. Ярость и ненависть излучали они.

И тогда женщина поняла, что медведица её попросту ревнует.

Впервые Лешачиха испытала чувство женского превосходства над соперницей.

- Хоть эта меня приревновала - с горечью подумала она.

Наверное, по этой причине и отпустила Курву живой.

И та посрамлённая, кинулась бежать в тайгу, где её дожидались двое медвежат.

Больше к избушке медведица не приходила.

Матрёна

Раза - два пришлось Лешачихе бывать в деревне староверов. После погрома, что нанесла ей Курва, она ходила к ним купить продукты, староверы посочувствовали ей и продали куль муки и другие нужные товары.

Они же дали выючную лошадь и отправили с ней свою женщину возчиком. Ту звали Матрёна, она была одних лет с Лешачихой и уже имела четверых детей. Выглядела она крепкой, ладной женщиной с добрыми и ясными глазами.

Очень любознательная, она расспрашивала Лешачиху о жизни «мира»:

- А неужто сейчас девки голые по улицам шастают и живут со всеми мужиками?

- Не совсем так, но, похоже - отвечала Лешачиха.

- Господи, грех то какой, антихрист знать управляет имя.

- Да и не только женщинами, мужской род стал ещё отвратительнее женского. Иной раз веришь, что сохраняют себя только такие как вы, живущие в природе.

- У нас тоже многое меняется. Надьсы приезжали из Канады русские старой веры. Так они к «миру» всё сильнее прибавляются. Вот и хотели перенять у нас крепость веры.

Уехала Матрена, а жизнь у Лешачихи текла по уже пробитому руслу.

Незнакомому с таёжной жизнью человеку, думается, что жизнь в тайге сплошное созерцание и сплошные приключения. Но это обиденный труд. Лето и осень это подготовка к длительной и суровой зиме. Заготовка дров, мяса, рыбы, ягод и прочего, необходимого для выживания, отнимает много времени и сил.

За работой Лешачиха не заметила, как пролетело лето и осень. Уже яркие заморозки по утрам схватывали ледком лужи и твёрдой коркой облетевшие, мокрые, побуревшие листья.

Попискивающие бурундуки спрятались в свои зимние норы, пригостились ко сну медведи, накопившие под мохнатой шкурой большой слой жира, они ждали только большого снегопада, который спрячет их следы до берлоги.

Вся тайга замерла в ожидании этого снегопада.

Матрёна жила с мужем, как живут почти все женщины в старообрядческих семьях, полностью доверяя и подчиняясь ему, как главе семьи.

Муж у неё был спокойный, немножко с ленцой, рослый и красивый мужчина. Большая рыжеватая борода, безмятежные сонные глаза, крепкие и ласковые руки.

Матрёна любила его и даже не

задумывалась, как это можно сравнивать своего мужа с другими мужчинами.

Он для неё был всё: муж, подруга, родители, она не представляла себе жизни без него.

В последнее время, она, как женщина, почувствовала в нём, что-то пугающее её, чужое для них обоих.

Однажды она увидела, как муж, оглядываясь и сторожась, прокрался в баню, стоявшую у самого леса, а через какое-то время из леса туда прошмыгнула женская фигура.

Ещё ничего не понимающая Матрёна, пошла к бане и заглянула в оконце. Её муж и вдова Анисья бесстыдно совокуплялись.

Волна брезгливости, стыда, горечи обдала её и, оттолкнув от оконца, понесла домой.

Дома, машинально Матрёна собрала небольшой узелок и ничего, и никого, не замечая, бросилась в тайгу.

Обида, и какая - то тоска душили её, давили камнем грудь, сжимали сердце и застревали где-то в горле.

Она бежала, не понимая, куда и зачем, её гнал испуг, испуг за мужа, который совершил грех, к которому она причисляла и себя, как его жену.

- Он согрешил с другой женщиной, потому, что я чего - то не дала ему, мы теперь оба будем в ответе перед Господом - думала она.

Матрёна упала на бурые листья и, раскидывая их руками, разрыдалась.

Она чувствовала себя обманутой в самом главном, её вера, в мужа и Бога, который дал ей его, пошатнулась.

Приближался вечер, небо затягивалось чёрными снеговыми тучами, Матрёна огляделась, припоминая места, где она находится. Вспомнила, что здесь она проезжала с пришлой женщиной-лесником, и что до её избушки часа полтора ходьбы.

Она решила дойти до Лешачихи и остановиться пока у неё.

В деревне староверов переполох, почти все ищут в тайге Матрёну, но выпавший снег скрыл все следы.

Несколько дней люди прочёсывали окрестности, стреляли, кричали, но бесполезно.

Муж Матрёны сходил к кордону лесника, встретил на полпути Лешачиху и спросил о жене. Но та, помня наказ Матрёны, сказала, что не видела её.

Все в деревне решили, что Матрёну задрал медведь, такие случаи бывали, и поиски прекратили. Сама Матрёна слегла, видимо сказалось нервное потрясение и холод.

Лешачиха ухаживала за больной терпеливо и со знанием дела, и вскоре та стала поправляться.

А зима вступала в свои права. Снегу всё прибавлялось и прибавлялось, а потом ударили первые морозы.

Они прижали рыхлый снег и переодели всех зверей в новые шубки.

Лиса, щеголяя в новом наряде, неслась по снегу за белым, кидающимся из стороны в сторону, зайцем.

Белки сменили рыжие шубки на голубые. Красавцы соболя в новых выходных нарядах вышли на охоту.

А на охоту за зверьками, за их шубками, вышли охотники-люди.

Лешачиха тоже охотилась на соболя. Собаки неслись по свежему следу, загоняли соболя или белку на дерево, и ей оставалось только метким выстрелом сбить их с ветки.

Весь день в ходьбе по снегу, а вечером в избушке надо было ободрать зверьков и выставить их шкурки на просушку.

Почти выздоровевшая Матрёна помогала ей.

Охотничий сезон на пушного зверя с собаками недолог, уже в ноябре собаки тонули в снегу, а переходной соболь откопывал дальше.

К этому времени охотница выходила раз или два в неделю на обход капканов. Стало больше свободного времени и женщины проводили его в разговорах.

Матрёна задавала много вопросов и Лешачиха терпеливо ей объясняла все, что знала сама.

За эти долгие зимние вечера женщины очень сдружились.

Матрёну в Лешачихе восхищал ум, её обширные познания. Сама она была, как ребёнок, у которого мозг заполнен информацией недостаточно, и поэтому она его жадно заполняла.

Лешачиха впервые встретила человека, который не презирал её за уродство, а считал равной себе и даже выше по интеллекту.

Благодарность и признательность к Матрёне рождали в ней новые чувства. Впервые она обрела подругу, сестру, мать.

Женщины встречали Новый год. Для Матрёны это был новый праздник. Староверы Новый год не празднуют, считая это бесовским занятием.

Она с любопытством смотрела, как Лешачиха украшает ёлку игрушками.

Впервые у них разговор зашёл о Боге.

Лешачиха, как многие современные люди верила в Бога по-своему. Для неё это был некий космический Разум, управляющий миром.

- Бог это Природа - говорила она Матрёне,

- Люди, живущие в Природе - живут в Боге, потому-то они чище тех, кто живёт вне НЕЕ».

- Нет, наши старики учат, что природу, землю, людей создал Бог и всё вокруг творение Божье.

Они не спорили, просто каждая осталась при своём мнении, которое не навязывалось другой.

Лешачиха всё больше и больше привязывалась к Матрёне. Она чувствовала себя перед ней подростком. В Матрёне была женская мудрость, сохранившаяся с древнейших времён.

Эта мудрость стояла выше всех знаний Лешачихи.

Лешачиха любила слушать, как она тихо поёт то ли старинные песни, то ли молитвы.

Держа её руку в своей руке, прижавшись щекой к её плечу, она испытывала нежность и благодарность к человеку, понявшему её.

Приближалась весна, день прибывал, и тайга начала просыпаться. Пригревавшее днём солнце притаивало снег, а утром он становился настом, по которому забегали самцы в поисках самок.

Красивый огненно рыжий лисовин крутился около пенька, на котором пробегающая лиса оставила отметину. Он с жадностью втягивал носом её запах.

На сосне, по раскидистой ветке, прыгали два самца белки, воинственно задрыв пушистые хвосты, стараясь привлечь внимание самки.

Краснобровый красавец рябчик насвистывал свои любовные песни для незаметной курочки, бегающей по насту.

Матрёна с Лешачихой топили баню. Натаскали воды, распарили веники, раскалили каменку.

Потом в пару хлестали друг друга, вениками, весело повизгивая.

Лешачиха тёрла спину Матрёне намыленной мочалкой.

Она стояла сзади, над согнувшей спину Матрёной, та покачивалась в такт её движениям и своими ягодичками прижималась к лобку Лешачихи.

Словно жар полыхнул по всему телу Лешачихи и скопился где-то в низу живота. Она обхватила одной рукой Матрёну под груди, закрыла глаза и закусив губы, вжималась лбом в её мягкий зад, пока не почувствовала какое-то облегчение и пустоту внутри себя.

Она поняла, что произошло, это поняла и Матрёна. Она вырвалась из рук Лешачихи и, ополаскивая себя водой, говорила:

- Господи, грех то какой.

Потом, накинув на себя одежду, убежала в дом.

Опустошённая Лешачиха ещё долго сидела в бане, с ожесточением натирая себя мочалкой.

Когда она пришла в дом, то увидела, что Матрёна стоит на коленях и молится.

А потом был разговор.

- Прости меня, это моя вина, что я ввела тебя в соблазн - говорила Матрёна,

- Старики говорят, что самый страшный грех, это ввести в соблазн своего ближнего. После того ему лучше утопиться.

- Не виновата, ты ни в чём, это на меня блажь нашла, не вытерпела я...

- Через меня пришло всё, вот и мужу моему грех через меня пришёл, а нераскаянный грех порождает новый.

- И с мужем нет твоей вины, мужики они все кобели.

- Нет, нет моя вина, мой грех и мне надо вернуться к нему, и молить, чтобы он, дети и Бог простили меня.

После той бани, что - то разделило подруг. Матрёна стала молчаливой и подолгу молилась, а Лешачиха днями пропадала в тайге.

По первым проталинам Матрёна собралась домой. Она держала Лешачиху за руку и молчала, все слова были давно сказаны.

Поцеловавшись на прощание, Матрёна ушла.

Гришка

Гришка был паскудником. В природе это падальщики, живущие за счёт других. Среди людей их становится всё больше, они живучие и приспособляются к обстоятельствам мгновенно. Такие люди не пойдут на дуэль за поруганную честь с открытой грудью, но нанесут свой удар в спину.

Не зря его иногда называли Шакалом.

Какая у него национальность он не знал. В нём текла кровь татар, чувашей, русских, украинцев.

Одним словом нация за таких людей не отвечает.

Родился он на Урале от татарки, несколько раз был женат, бегал от алиментов по всей Сибири, нигде долго не задерживаясь. Из себя видный мужик: чёрный волос, шалые с томной поволокой глаза, прямой нос и вечно презрительно кривящиеся губы.

С женщинами Гришка умел ладить. Он брал от них все, что ему было нужно, а когда видел, что они хотят что-то взять взамен от него, он просто исчезал.

- На каждого мужика приходится две бабы, я должен управиться со своими - говорил он.

Он переезжал с места на место, благо Сибирь большая.

Кроме женщин у него была ещё одна страсть - охота. Как в охоте на женщин, так и в охоте на зверей, Гришка вёл себя паскудно.

Он приходил на чужой участок, бессовестным образом обворовывал хозяев и исчезал.

Так он добрался до мест, где охотились староверы. Вот здесь - то его и ждало возмездие.

Идя по набитой лосями тропе на солонец, он наткнулся на самострел.

Ему повезло. Наверное, это было для него только предупреждение, пуля, пробив мякоть руки у предплечья, не задев кость, чиркнула по груди, разорвав кожу и мышцы. Кое-как, перебинтовав себя, Гришка, свевшись с картой, решил идти до кордона лесника, где надеялся отлежаться.

За несколько часов ходьбы он потерял много крови, ослаб, перед глазами мелькали круги, тело налилось тяжестью. Раза - два он терял сознание, падал в снег, который своим холодом приводил в чувство.

Только страх за свою жизнь гнал Гришку к спасительному жилью.

Лешачиха, подходя к избушке, интуитивно почувствовала, что там кто-то есть.

Потом залаял Рамзес, учуяв запах чужого человека.

Открывая дверь, она думала, что увидит кого-нибудь из староверов, но увидела, лежащего на полу, незнакомого человека.

Поняв, что он без сознания, она перевернула его на спину и осмотрела. Рана была не опасная, но видимо незнакомец потерял много крови.

Лешачиха раздела его, промыла рану марганцовкой, перебинтовала и уложила в постель. Потом, растопив печь, перестирала всю одежду раненого, повесила её сушиться.

Закончив все дела, села около спящего и стала его рассматривать.

Он был чертовски хорош собой. Болезненная гримаса обиженного ребёнка, не портила его лица.

Он спал целые сутки. Очнувшись, Гришка осматривался, не понимая, где он и что с ним. Слабость по всему телу передана была и сознанию, он никак не мог вспомнить, как попал сюда.

У плиты возилась какая-то женщина.

- Ё-маё, какая уродина, или снежный человек, или лешачиха. Ведь не советовали мне к староверам соваться, говорили, мол, они на пень молятся, и всякая чертовщина у них водится - подумал он.

Женщина, заметив, что Гришка очнулся,

22 ТВОРЧЕСТВО ЧИТАТЕЛЕЙ

подошла к нему, неся в кружке какое-то пойло.

- Где я? - спросил Гришка.

- На кордоне лесника, у меня значит. На, вот выпей, слабый ты очень.

- Значит ты лесник.

- Да, ты пей, это травы, тебе сейчас надо восстанавливать силы, много крови из тебя вышло. И где это тебя подстрелили?

- На самострел напоролся - вспомнил Гришка.

- Не повезло, значит, сейчас я тебя кормить буду бульоном из глухаря.

Поев, Гришка снова уснул.

Проснувшись после, он чувствовал себя намного лучше.

Лешачиха, как он назвал про себя женщину - лесника, накормив его, предложила сменить повязку.

Он только сейчас обнаружил, что лежит совершенно голый.

Сменив повязку, Лешачиха мокрым полотенцем смыла выступившую кровь и обтёрла его всего. Она не стеснялась наготы, трогая руками самые интимные части его тела.

- Животное - подумал тот.

Больше недели Лешачиха не давала вставать Гришке с постели, даже хотела помогать, ему оправляться в посудину, но тот воспротивился.

Лешачихе нравилось ухаживать за раненым, его болезнь давала ей право распоряжаться им, как своей собственностью.

Гришка уже чувствовал себя почти здоровым, рана зарубцевалась, а она всё обходилась с ним, как с тяжелобольным.

Меняла повязку, помогала повернуться, протирала его тело мокрым полотенцем. А ещё взяла в привычку лежать у него в ногах.

Иногда он просыпался от тяжести, обнимавшей его, как ребёнка, руки Лешачихи.

Восстанавливались силы, Лешачиха старалась накормить Гришку самым вкусным, что могла достать в тайге.

Она умудрилась за день обернуться до деревни староверов и принесла банку сметаны, масло, мёд, домашнюю колбасу.

Поила его с ложки рыбьим жиром.

- Как сыр в масле, нет, не зря она так старается - думал Гришка.

Однажды ночью он в темноте и спросонок, нащупав рядом женское тело, опустошился в него.

Утром Лешачиха носилась по дому, как на крыльях, настряпала для Гришки блинчиков с мёдом и старалась предупредить любое его желание.

Она с любовью и нежностью смотрела на него, а Гришка в душе смеялся над её глупыми и неумелыми попытками понарваться ему.

С той ночи так и повелось, сделав своё дело, Гришка отворачивался от Лешачихи, а та лежала у него в ногах, переполненная любовью, поглаживая их и целуя.

Когда Гришке это надоедало, он спихивал её ногой на пол.

Окреп Гришка, поправился, надоело лежать в избушке. Он стал ходить на лыжах проверять капканы Лешачихи. Та совсем забросила охоту, и Гришка решил выправить это дело.

Соболя было много, и шёл он в капканы охотно. Пушнины всё прибавлялось, Гришка был доволен, он говорил Лешачихе, что весной сдаст пушнину. А потом поедет за границу на море, «где золотые пляжи и женщины красивы, как цветы».

Лешачиха слушала его с обожанием

и наслаждалась каждой их совместной минутой.

Она хотела только одного и с надеждой ждала этого. И вот она почувствовала и поняла, что в ней зародилась новая жизнь.

Поняв это, она сразу изменилась. Гришка стал ей безразличен и даже противен.

Она смотрела на него с брезгливостью, как когда-то он на неё. К себе она его больше не подпускала и спихивала ногой с постели, если он приходил к ней.

В тайгу пришла новая весна. Снег растаял, переполнившиеся ручьи в свою очередь подняли воду в таёжных речках, а те ринулись, неся муть, и таёжный мусор в Ангару. Поднимавшаяся вода с треском ломала ледяной панцирь. Могучая таёжная красавица понесла его осколки к Енисею.

В это время Лешачиха провожала Гришку. Тот уходил к своей мечте, «золотым пляжам и женщинам - цветам».

Они оба расстались друг с другом без сожаления, кажется, впервые Гришка отдал женщине, то чего та хотела, взамен получив всю пушнину.

Лешачиха стояла около ручья, прижав руку к животу, и смотрела на просыпающуюся вновь природу. Вылезшая из берлоги, после спячки медведица Курва, с двумя медвежатами лакомилась по ручью сочной черемшой.

Она учуяла знакомый запах ненавистной самки, но он был другим.

Теперь это был запах самки, ждущей детёныша.

Курва беззлбно хрюкнула своим медвежатам и повела их вниз по ручью.

Бабушкин-Сибиряк, (Приангарье, Россия)

КОШКИНЫ РАССКАЗЫ

Продолжение. Начало читайте в №76

Зорька и Маруся

Что может быть общего между коровой и кошкой? Однако как бы то ни было, они были друзьями. О них я и хочу рассказать.

У соседей была злая-презлая собака. Об этом даже на заборе было написано: – «Осторожно, во дворе злая собака». Она постоянно сидела на цепи и от такой жизни была сердита на весь белый свет. Было от чего, если величина ее свободы не превышала длину цепи.

Однажды собака сорвалась с привязи и выбежала на улицу. Ее хозяйина в это время не было дома. Попав на волю, в незнакомую обстановку, собака растерялась. Она не знала, что делать. Хорошее делать она не умела, а вот выплеснуть на кого-то все, что у

нее было на душе – это, пожалуйста.

В это время с пастбища возвращалось стадо коров, в том числе и Зорька. Коровы спешила домой, а на ее пути оказалась собака, от которой всего можно было ожидать. Зорька на всякий случай опустила голову, и выставила рога. Злая собака увидела в этом угрозу в свой адрес и зарычала. Если бы это была обычная собака, все бы закончилось словесной перебранкой между ними. А здесь – собака с нарушенной психикой.

Злая собака бросилась на корову и сильно покусала ее. Неизвестно, чем бы все это закончилось, если бы не появился хозяин собаки и не оттащил ее. У бедной коровы на ногах, животе, вымени зияли раны. Вот что значит давать волю злой собаке.

Корова заболела. Раны долго не заживали, несмотря на все старания ветеринаров.

И ей на помощь пришла Маруся. Она начала регулярнолизывать Зорьке раны. К великому удивлению они вскоре зарубцевались и корову опять стали выгонять на пастбище.

Вот таким искусным лекарем оказалась наша Маруся. С этого времени и началась их дружба, о которой и пойдет речь.

После этого случая Зорька стала бояться идти домой. Приходилось встречать ее, а затем на веревке вести в коровник. Проходя мимо того места, где ее покусала собака, корова пугливо озиралась, боялась встречи со злой собакой.

Опять ей на помощь пришла Маруся. Вечером она выходила за ограду и ждала Зорьку. Встретив ее, Маруся, высоко задрав хвост, гордо шествовала в коровник. Корова шла за ней. Так она проводила Зорьку через опасное место. С таким

надежным «лоцманом» Зорька уже не боялась возвращаться домой с пастбища.

Проводил корову, Марусяка оставалась в коровнике; ждала, когда хозяйка подоит и даст ей молока. Первую порцию всегда отдавали кошке. Так корова благодарилась свою подругу. По утверждению хозяйки в присутствии кошки струйка молока веселее бежала в подойник.

Однажды злая собака опять оказалась на улице. Увидев ее, Зорька остолбенела от неожиданности и испуга. Одна только Марусяка не растерялась. Взъерошив шерсть и дико взвывая, она вцепилась когтями в морду собаки. Та от неожиданности даже присела. Этого времени оказалось достаточно, чтобы Зорька пришла в себя. В бок собаки впились ее острые рога. Заскулив, та со всех ног пустилась бежать. Так Марусяка еще раз выручила корову. После этого случая корова уже не боялась возвращаться с пастбища домой. Однако кошка все так же продолжала встречать ее.

Зимой Марусяка ночевала в коровнике. Когда было холодно, она ложилась рядом с Зорькой – грелась ее телом. Дома таких удобств у нее не было.

Ранней весной корова должна была отелиться, поэтому мы периодически заглядывали в коровник, чтобы не пропустить время рождения теленка. Однажды ночью мы услышали мяуканье Марусяки. Она через лаз пробралась в дом и подавала знак, что надо спешить на помощь корове. Мы подошли вовремя. С нашей помощью родился симпатичный теленок – девочка, которую в честь кошки назвали Марусякой.

Корова была старая. Вскоре она начала болеть, перестала доиться, и ее продали. С этого дня кошка пропала. Неизвестно, что с ней случилось, и куда она делась. Может быть, кошка заболела, и ушла из дома. Возможно, она своим поступком хотела показать, что друзей нельзя предавать.

Человек использует домашних животных для получения мяса, молока, шерсти, яиц. Корова, когда кормила человека, была нужна, а стоило ей заболеть, от нее избавились. Все так поступают, для этого их и держат. Однако, для кошки корова была другом. Возможно, этим она хотела выразить людям протест против такого отношения к животным. А может, она таким способом хотела показать корове свою преданность и дружбу.

Кошка – предсказательница

В литературе описаны случаи, когда животные, чувствуя приближение стихийного бедствия, своим поведением предупреждали о нем людей. Читать об этом,

к примеру, в газете и испытать на себе его действие – вызывает совершенно разные ощущения. То, что происходит где-то далеко, человек чаще всего воспринимает без особых эмоций, тогда как собственная опасность (даже если она была незначительной) оставляет в памяти глубокий след.

Я расскажу историю, в которой поведение кошки предупредило нас о землетрясении. Это случилось в Крыму. Там, как известно, иногда происходят такие стихийные бедствия. Чаще всего это отголоски далеких подземных бурь, поэтому они не приносят больших неприятностей. Однако чувствовать под ногами толчки и нечто не совсем привычное, удовольствие не из приятных. Это вызывает внутреннее беспокойство, которое, скорее всего, идет из потаенных уголков организма.

Мы собрались у друзей на даче. Она находилась на небольшой возвышенности, откуда открывался прекрасный вид. Воздух был пропитан дурманящими запахами. Казалось, каждая травинка источает их. Все это убаюкивающе действовало на организм. Ничто не предвещало неприятностей. Самое главное – расслабленный организм совершенно не был готов к ним.

На даче поселилась кошка. Бездомной ее не назовешь, так как дачный домик был в ее полном распоряжении. Хозяйка приезжала туда изредка. С едой тоже не было проблем. Разве в таком благодатном крае кошка не сможет обеспечить себя пропитанием? Грызуны, лягушки, ящерицы, птицы, насекомые – все это еда кошки.

А вот хозяев у нее не было. Они кошке вроде бы и не нужны, однако ей необходимы люди, способные приласкать ее. Поэтому, когда мы появились, кошка встретила нас как старых знакомых, терлась о ноги, ходила по пятам, ластилась.

Как потом выяснилось, у кошки были котят. Она спрятала их в укромном месте, подальше от любопытных глаз. Мы попытались разыскать их, однако бросили эту бессмысленную затею, настолько надежно они были спрятаны.

В один прекрасный день, когда мы обедали во дворе, кошка вытащила из дома котят, и сложила их под деревом. Мы удивились, маленькие котятки лежали на голой земле. Дети из жалости отнесли их обратно в дом. Не успели мы покончить с обедом, как котятки оказались на прежнем месте. Тут-то мы сообразили, что кошка неспроста вытащила их во двор.

Так, сидя за столом под навесом, мы живо обсуждали необычное поведение кошки. Вдруг раздался толчок, потом второй, третий. Это было землетрясение.

Толчки были слабые. За разговорами, возможно, не обратили бы на них внимание, если бы не поведение кошки, да и качающаяся над столом лампа.

Такое землетрясение не могло вызвать даже маломальских разрушений. Однако, кошка, почувствовав его приближение, унесла котят от греха подальше. Положила их на видном месте, чтобы и люди могли догадаться о нависшей опасности.

Кот-утешитель

Нашего кота звали Василий. Он был очень красив, однако других достоинств, кроме как этого, у него не было. В остальном, он ничем не отличался от большинства своих собратьев. Так же был ленив, нахален и упрям. Мог целыми днями лежать на диване и дремать. Причем всегда находился на моем любимом месте, у телевизора. Никакие уговоры на него не действовали. Жил по принципу: «Кот Васяка слушает, да спит». Реагировал только на последний аргумент монолога, пинок в бок. Да и то, ненадолго. Он, не спеша, поднимался, выгибал спину и недовольно переходил на другую сторону дивана. Однако стоило мне отлучиться, опять занимал мое место. Так что лени в нем было предостаточно. С другой стороны, что ему еще было делать в городской квартире.

Он реагировал только на стук кухонной посуды. Это были сладостные для него звуки. Только они могли разбудить Василия во время его летаргического сна. Услышав возню на кухне, его сон как рукой снимало. Стремглав бросался туда, и поднимал такой крик, что проще было удовлетворить его желание, чем слушать противное завывание.

Кошек обычно называют, кому, как вздумается, а котов – чаще всего Василиями. Наверное, за царственную походку. В ней было столько высокомерия и достоинства, что не всякие «василевсы» могли соперничать в этом с котами.

Ранней весной Василий, как и все коты, становился ненормальным. Он начинал методично «метить» свою территорию: в квартире не было ни одной вещи или угла, где бы он ни оставлял свою дурно пахнущую «метку». Его «концертная деятельность» могла свести с ума любого. С наступлением ночи в квартире постоянно раздавались его дикие вопли, так что ни о каком сне и речи не было.

Наконец, кот исчез. Мы радостно вздохнули. Волноваться о судьбе кота начали только через несколько дней, когда страсти улеглись, а его «террористическая деятельность» понемногу забылась. Василий возвратился домой через неделю,

как воин после боя. На нем живого места не было: шерсть висела клочьями, зато глаза его горели лихорадочным огнем. Кот выпил молоко, отдохнул немного и опять пропал куда-то.

Наконец, время весенних турниров прошло, и Василий опять завалился на диван предаваться воспоминаниям.

Однажды произошел случай, о котором я и хочу рассказать. Он показал, что Василий, эгоизм которого не знал границ, вполне душевное существо и ничто человеческое ему не чуждо.

У нас жила родственница, у которой с Василием были натянутые отношения. Мы уже смирились с главенствующим положением кота в доме и своей участью. А родственница пыталась ставить этого эгоиста «на место», гоняла его, если тот вел себя неподобающим образом. Одним словом, жили они, как кот с собакой.

Однажды раздался звонок в дверь. Наша родственница пошла открывать дверь и ей вручили телеграмму. Она подошла к столу, развернула ее и беззвучно заплакала. В телеграмме сообщалось о смерти ее сестры, с которой все мы были дружны, и любили ее. В квартире воцарилась тишина. Наша родственница молча стояла у стола, прижав к груди телеграмму.

Василий в это время спал на диване. Вдруг он встрепенулся, запрыгнул на стол, положил лапы на плечи женщины и начал лизать ей лицо. Мы вначале не обратили на это внимание, настолько были потрясены известием. Наконец до нас дошло, что кот таким способом утешал плачущую женщину.

Такое поведение кота было необычным. Он, как правило, нехотя просыпался, долго потягивался, прихорашивался, а потом уже отправлялся на кухню в надежде, что там для него припасено что-то вкусненькое. На стол кот никогда не залезал, тем более в нашем присутствии. Кроме того, он никогда не позволял себе таких нежностей, так как считал это ниже своего достоинства.

Кот, по-видимому, каким-то внутренним чутьем определил, что у человека горе, и решил таким образом выразить ему свое сочувствие.

Ласковое дитя двух кошек сосет

У наших друзей были две кошки – Дуся и Муся. Дуся была старая и опытная. Она произвела на свет большое количество котят и кошек. Несмотря на возраст, она наводила страх на все крысиное и мышьеное племя. Дуся постоянно бродила по всем закоулкам, прислушиваясь к различным

шорохам. Горе тому, кого она увидит или услышит. «Страшнее кошки зверя нет» – это сказано как раз про нашу Дусю. Муся была значительно моложе, однако свои кошачьи обязанности выполняла исправно. Обе они мирно уживались в доме, хотя среди кошек это бывает не часто.

В один прекрасный день обе кошки стали мамами. У них почти одновременно родились котята. Однако случилось так, что почти все малыши погибли. Остался только один котенок – Мусин.

Несмотря на то, что Муся была молодая мать, и этот котенок был ее первенцем, она хорошо справлялась с материнскими обязанностями: регулярно кормила его, вылизывала, согревала. А Дуся с завистью смотрела на них.

Однажды Муся вернулась с охоты, а котенка в гнезде не оказалось. Он был слишком мал, чтобы самостоятельно мог куда-то уползти. Потерялся котенок! Раздалось ее тревожное мяуканье. Муся начала метаться по двору: то в одном углу, то в другом раздавался ее жалобно-призывный крик. Мы не выдержали страданий Муси и подключились к поискам.

Наконец, в темном углу мы нашли Дусю, а рядом, раскинувшись, лежал котенок. Он напился Дусино молоко и крепко спал, а Дуся мурлыканьем убаюкивала его. Увидев малыша, Муся ласково заурчала, взяла его в зубы и утащила к себе.

С этого дня так и повелось. Стоило Мусе отлучиться, как котенок оказывался в гнезде Дуси. Когда же Муся возвращалась, она первым делом направлялась в темный Дусин угол и забирала малыша. Дуся понимала щекотливость своего положения и безропотно отдавала котенка. Забирала его только в отсутствие матери. Так что малыш жил на два дома: то у родной матери, то у приемной. Это у «семи нянек дитя без глазу», а у двух любящих матерей он рос как на дрожжах. Иногда можно было наблюдать семейную идиллию: на солнышке дремали две мамы, а между ними – котенок с раздувшимся животиком. Как-никак, «ласковое дитя двух маток сосет».

Котенок немного подрос и уже мог самостоятельно передвигаться. Мы стали замечать, что в гнезде у Дуси он находился чаще, чем у родной матери. Возвращаясь с охоты или прогулки, она уже не перетаскивала сына к себе, а кормила и вылизывала на «жилплощади» Дуси. Прошло еще немного времени, и Муся перестала кормить котенка, а потом вовсе отказалась от него. Что поделаешь, молодая, «ветреная» мать.

Наконец Дуся добилась своего. Она

окончательно усыновила приемыша, и теперь ей ни с кем не надо было его делить. Приятно было наблюдать их встречу после возвращения Дуси с охоты – они долго терлись мордочками и нежно мурлыкали.

Несмотря на то, что котенок подрос и стал вполне самостоятельным, Дуся все еще продолжала его подкармливать и вылизывать. Выстрадавшее дитя! Почти как у людей. Взрослые родители, наверное, более приязнены к своим детям, чем – молодые.

Прошка и Кузька

Это кошка и кот, которые жили у нас в деревенском доме. В деревне без этих животных нельзя: грызуны совсем одолеют. Крысы и мыши хорошо знают дома, где нет кошек. Сразу же набегают со всех сторон, и тогда житья от них нет.

Хорошая кошка сразу же наводит порядок среди них. Поэтому в деревне в каждом доме есть кошка, а то и две. Тем более, что затраты на их содержание минимальные. Живут они на подножном корме – ловят грызунов, а при удачной охоте и птичкой закусят. А если что-то не получается, не брезгают лягушками, ящерицами, кузнечиками. Хозяйка их только молоком подкармливает. Деревенские кошки, в отличие от городских, сами себя обеспечивают кормом.

Прошка – та ловила мышей, крыс и всегда приносила их домой. Сложит рядком, как бы показывая этим хозяйке, что хлеб недаром ест. Птичек съедала в укромных местах. Знала, что за это ее по головке не погладят. Однажды Прошка поймала несколько мышек, сложила на крылечке и ждет похвалы. Хозяйка ее гладит и ласково ворчит: – «Зачем принесла все это, я и так знаю, что ты умница, не то, что этот дармоед». Так она называла кота, который лениво грелся на солнышке.

Никто никогда не видел, чтобы Кузька дома ловил мышей, хотя по внешнему виду нельзя было сказать, что он плохо себя чувствовал. Он был как самый настоящий бродяга: то появлялся дома, то исчезал на несколько дней. Лоснящаяся шерсть и упитанность сами за себя говорили, что его охотничьи дела идут превосходно. Когда у кошки появились котята, Кузька совсем пропал. Может, он сделал вид, что к ним не имеет никакого отношения. А может, кошка его домой не пускала: – «Нечего ему дома делать, все равно проку никакого нет». У кошек ведь не принято, чтобы отцы заботились о котятках.

Почему так происходит? Неужели Кузька такой уж никудышный кот? Дело

в том, что дом и подворье – это охотничий участок кошки. Здесь она выводит детей и ловит добычу. Она не может оставить своих котят надолго. А кот, он, как рыцарь, уступает ей, особенно, когда появляются дети. Ведь кошке надо прокормить и себя, и малышей. Небольшой охотничий участок вряд ли сможет обеспечить пищей кота и кошку, поэтому кот и уходит охотиться в другое место. Домой он приходит только отдохнуть или попить молока.

Из-за такого поведения кошки могут уживаться с котами в одном доме, а вот взрослых дочерей они изгоняют. Пока те маленькие, мама заботится о них, а когда подрастают – выгоняет из дома. И в этом есть своя логика. Настанет время – и у дочери появятся свои дети, и тогда возникнут проблемы, так как данная территория вряд ли сможет прокормить большое количество животных.

*** Необычная наседка

Лето мы проводили в деревне. У хозяйки, где мы обычно останавливались, были куры и несколько кошек. Каждый из них занимался своим делом. Куры выискивали в земле червячков, а кошки лениво слонялись по двору или дремали на солнышке. Охотиться на мышей они начинали с наступлением сумерек.

Хозяйка своих животных очень любила, ведь у нее кроме них никого не было. Они тоже отвечали ей взаимностью. Куры аккуратно несли яйца, кошки ловили мышей, а в свободное от основной деятельности время занимались «врачеванием». Дело в том, что у хозяйки болели почки, и, когда она отдыхала, кошки облепляли ее и грели больное место. Хозяйка утверждала, что после такого общения с кошками боль проходила.

Кошки с курами дружили. Другого и не могло быть, так как они выросли вместе. Хозяйка приобрела инкубаторных цыплят, а у кошки в это время родились котята. Гнездо свое она устроила в вольере для цыплят. Так что все они вместе ели, играли, росли. Кошка цыплят к себе не подпускала, однако, когда ее не было, малыши спали вместе, сбившись

в одну кучу. Так теплее и безопасней.

Ели они, можно сказать, из одной миски. Конечно, котят на зелень и зерно не покушались, а вот яйца и творог пытались отобрать. Однако это у них не всегда получалось. Цыплята с таким писком толкались у миски с едой, что мохнатым приходилось срочно ретироваться. Когда же котят давали еду, цыплята бесцеремонно пытались даже изо рта выхватить ее, несмотря на недовольное шипение котят. Только присутствие мамы-кошки останавливало этих крылатых забияк. Почти как у людей. Какой хулиган осмелится обидеть ребенка в присутствии его мамы?

Котята пытались с цыплятами играть в «кошки-мышки», однако те на всякий случай разбегались. Не хотели быть «мышками». Кто знает, что взбредет в голову котенку во время игры. Забудется немного, и нет цыпленка. А мама-кошка только похвалит малыша за ловкость и умение обращаться с потенциальной дичью.

Так они вместе и росли, пока ни стали взрослыми – котами и кошками, курами и петухами. Однако, несмотря на это, привязанность и потребность в общении друг с другом осталась. Все они так и продолжали жить в одном месте.

И вот случилось неожиданное. Одна из кур начала клохтаться. Ей устроили гнездо в темном углу вольеры, и она села насиживать яйца. Для кошек это было ново. Они еще не видели курицу в таком необычном состоянии, – изменился голос, поведение, повадки и, самое главное, она забила в темный угол и не вставала.

Кошки периодически подходили к курице, проверяли, что же такое случилось с ней. Уж не заболела ли? Одна из кошек улеглась рядом с наседкой, и мне удалось подслушать их разговор. Я не утверждаю, что понимаю курино-кошачий язык, однако по итогам этого диалога нетрудно догадаться, о чем шла речь.

- Ты чего здесь разлеглась? Подвинься, и я лягу.

- Не могу. Сажу на яйцах, высиживаю цыплят, деток.

- А зачем это?

- Вы, кошки, детей рожаете, а мы, куры – высиживаем.

- Неужели все куры так поступают?

- Не только куры, но и все птицы. Этим мы отличаемся от кошек и других мохнатых зверей.

- Странно, у кур все не как у ... кошек. Скажи, я, к примеру, таким же способом смогла бы вывести цыплят?

- Возможно, да, однако, это дело трудное. Необходимо, несмотря на жажду и голод сидеть на яйцах и согревать их своим телом.

Необходимо создавать определенную температуру и влажность.

Необходимо периодически перемешивать яйца, чтобы они равномерно прогревались. И все это в течение трех недель.

- Неужели ты все это время не пьешь и не ешь? Я, если не поем один день, сразу же чувствую такой голод, что готова дюжину мышей съесть.

- Я, конечно, ем и пью, однако очень редко. Боюсь, чтобы за это время яйца не успели остыть.

- Да, тебе не позавидуешь. Давай я тебе буду помогать. Когда ты пойдешь есть, я вместо тебя буду согревать яйца. Я справлюсь, у меня мех теплый.

- Хорошо.

Мы периодически наблюдали необычное зрелище. Наседка гуляла, а вместо нее на гнезде, свернувшись калачиком, лежала кошка. Когда та возвращалась, кошка ложилась рядом. Двоим не так скучно, да за разговорами время быстрее бежит.

Читатель, конечно, усомнится в правдивости этого рассказа. Однако уверяю, все, за исключением диалога, чистейшая правда. Почему этого не может быть? Если кошки согревают больное место человека, тогда почему они не могут греть яйца? Тем более что гнездо наседки находилось как раз в том месте, где обычно отдыхали кошки.

А.П. Садчиков,

профессор Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова

ИЗ ДНЕВНИКОВЫХ ЗАПИСЕЙ МАНАНОВА Н.Г.

22 июня 1941 года.

Накануне прошли Государственные экзамены. Все предметы сданы, и я, как окончивший Университет, получу диплом и буду определен для дальнейшей учебы в аспирантуру на кафедре почвоведения.

А сегодня, т.е. 22 июня мы, группа студентов, в знак успешного окончания учебы, сидим в одной из столовых на пл.

Куйбышева за кружкой пива и незатейливой едой и, стараясь перекричать друг друга, ведем свой студенческий разговор. Обсуждаем все перипетии жизни прошлых лет, вспоминаем товарищей, которых нет рядом. Вспоминаем время экспедиционных поездок в разные районы нашей страны. У каждого есть о чем говорить. Строим планы предстоящей жизни. Некоторые уже решают

вопросы устройства семьи. Есть у каждого близкий человек, будущая подруга жизни, своя любовь. Личную жизнь сразу же после окончания учебы устроить нереально, и поэтому каждый излагает свой план действия в этом направлении, откладывая ее устройство на ближайшее будущее.

В общем, все благопристойно, серьезно. Ведь мы уже люди на самостоятельном пути, имеем специальность и можем спокойно начинать свою трудовую жизнь.

И вот в разгар веселья и оживленного разговора неожиданно обрывается передача музыки по радио и репродуктор замолкает. Объявляется о передаче правительственного сообщения. Затаив дыхание мы слушаем известие о вероломном нападении на нашу Родину немецких фашистов. Выступал по радио В.М.Молотов. Было это в 12.00 часов 22 июня 1941 года.

Мы тут же выбежали из столовой. На площади, у репродукторов, тоже собрались массы людей, которые с величайшим вниманием слушали речь В.М.Молотова.

Итак, началась война. Что это значит, я несколько представлял, имея небольшой боевой опыт финской войны. А тут нападение фашистской Германии. Это было серьезно и, как оказалось, надолго. Вот так, неожиданно, рушились планы и мечты мирной жизни. На следующий день – 23 июня, я автоматически считался мобилизованным в ряды Красной Армии. Получил диплом и некоторые другие документы к нему и ждал решения военкомата о дальнейшей моей судьбе. После всех формальностей с оформлением документов группу студентов, окончивших Университет, в том числе и меня, отправили в Москву, и я очутился на курсах лейтенантов при Военно-инженерной Академии им. В.В.Куйбышева. Я стал курсантом. Это было 7 июля 1941 года.

А до этого, 3 июля 1941 года, с речью по радио выступил И.В.Сталин, призывая советский народ к беспощадной борьбе с врагом, посягнувшим на нашу Родину. В Академии из прибывших новобранцев укомплектовали взводы и роты, соответствующим образом экипировали и расквартировали в Подмосковном городе Нахабино. Здесь находилась основная база академии с учебными полигонами и различными видами оборонительных сооружений. Разместили нас в летние казармы. Внутренний порядок в подразделениях соответствовал уставным требованиям, и жизнь наша пошла исключительно на военный лад. Каждый день был настолько насыщен, что свободные минуты выпадали только перед отбоем. Наша рота специализировалась по минно-подрывному делу. Изучали конструкцию и боевые качества противотанковых и противопехотных мин. Изучали методы их обезвреживания. Проходили курс по взрывному делу. Главное внимание уделялось изучению подрывного дела. Это был наш хлеб. По этому предмету занимались серьезно и много. Были теоретические расчеты и практические занятия на полигоне. Подготовка шла по ускоренной программе, и мы занимались по 10-12 часов в день. Классы размещались в палатках. Дни стояли жаркие. Мы, как говорится, в

поте лица познавали новую для нас науку – подрывное дело. Преподавали нам военные специалисты с учеными степенями и званиями. Кроме специальной подготовки были строевые занятия, а также изучали Уставы и Наставления Красной Армии. Жили и учились в постоянной тревоге. Были налеты немецких самолетов. В ночное время по воздушной тревоге часто оставляли казармы и укрывались в ближайшем лесу. Слышали интенсивный зенитный огонь, видели, как по ночному небу полосами мелькали лучи прожекторов, направленные на летящие в сторону Москвы вражеские самолеты. Противовоздушная оборона на подступах к Москве была настолько плотной, что осколки от снарядов со свистом проносились мимо, падая совсем недалеко или врезааясь в ствол дерева. Я уже говорил, что учеба проходила по ускоренной программе. И наши занятия были завершены к 13 октября 1941 года. Всем курсантам, окончившим учебу, были присвоены воинские звания. Я стал лейтенантом и в петлице на воротник гимнастерки или шинели укрепил по два квадратика (кубика, как мы говорили). Таким образом, более чем трехмесячные курсы при Военно-инженерной Академии закончились. Состоялась встреча начальника Академии с нами – выпускниками по минно-подрывной специальности. Нас ознакомили с предстоящей работой. Суть ее – по заданию Главного инженерного управления Красной армии подготовка к уничтожению особо важных промышленных и военных объектов в городе Москве и Московской области в случае отступления наших войск. Когда нас спросили, готовы ли мы выполнить такое задание, мы заверили командование, что любое задание будет выполнено.

Таким образом, я оказался в составе спецгруппы Главного Военно-инженерного Управления Красной Армии (ГВИУ КА), действовавшей на участке Западного Фронта. Получил индивидуальное спецзадание. Был направлен в город Подольск, Московской области, в распоряжение штаба обороны города, который размещался в здании Райкома ВКП(б).

После предъявления соответствующих документов меня разместили при Райкоме партии, где проживал и пользовался скромным питанием (чай с сахаром, печенье). Этих продуктов было в достаточном количестве. Иногда готовили горячую пищу. Но бывало это редко. Приходилось иногда собирать капустные листья, оставшиеся на поле после уборки. Была уже середина октября месяца, морозы были довольно ощутимые, а я ходил в пилотке. Если учесть, что с утра и до вечера находился в поле, в местах

строительства оборонных сооружений, то в таком одеянии было весьма неуютно. Только в ноябре удалось получить шапку и рукавицы. После прибытия в Подольск с первых же дней участвовал в строительстве оборонительных сооружений на подступах к Москве в районе г. Подольска, выполнял взрывные работы при разработке мерзлых грунтов. На строительстве оборонительной линии к западу от г. Подольска участвовали тысячи жителей города и близлежащих деревень и поселков. Работы велись в основном вручную, использовали лопаты и кирки. Рыли окопы, траншеи, противотанковые рвы. Некоторое время, по поручению Райкома ВКП(б) занимался обучением подрывному делу группы партизан, которые готовились к переброске в тыл противника. Для них составил небольшой справочник по подрывному делу. В связи с осложнением военного положения на подступах к Москве и возможным прорывом вражеских войск на некоторых участках фронта, возникла необходимость подготовить к взрыву действующую фабрику в Домодедовском районе. Фабрика находилась недалеко от Подольска, и я туда выехал.

Меня встретили директор фабрики, секретарь парторганизации. Черным ходом меня провели в кабинет директора, где я сменил военную форму одежды на одежду пожарника. Это необходимо было сделать, чтобы не вызвать подозрение у работающих на фабрике людей. Жил в общежитии у пожарников, в отведенной для меня отдельной комнате. После детального ознакомления с объектом, установил расчетным путем потребность взрывчатого вещества (ВВ) и выехал за получением его на специальный склад. Привезенное на территорию фабрики ВВ разгрузил в подвальное помещение. Теперь нужно было готовить здание фабрики к взрыву, для чего составить схему установки зарядов, количество их, а также вес каждого заряда. Стал ходить по цехам, присматривался к отдельным конструктивным элементам (балки, колонны, перекрытия), прикидывал их размеры. Фабрика была трехэтажной и чтобы вывести ее из строя, достаточно было взорвать колонны и отдельные балки. Составил схему расположения зарядов ВВ, соответственно расчетам приготовил нужное количество зарядов. В помощь мне выделялись четыре человека, которые в критической ситуации могли участвовать в установке и закреплении зарядов по точкам, согласно схеме, и осуществлении взрыва. Выделенные товарищи были ознакомлены с техникой проведения взрывных работ и правилам безопасности их исполнения. Когда все подготовительные

работы были закончены, оставалось ждать команды для осуществления взрыва. Она могла быть только в том случае, если нашим войскам пришлось бы отступить и оставить объект на занятой врагом территории. Мне же с моей группой при приближении вражеских войск в район расположения объекта предстояло успеть установить заряды ВВ по схеме, произвести взрыв и на выделенной пожарной машине следовать на восток, в тылы наших войск. К счастью осуществить взрыв не пришлось. На данном участке фронта изменилась обстановка и миновала угроза прорыва немецких войск.

В середине ноября 1941 года я получил новое задание. В связи с усилившимися боями в районе гор. Серпухова, нужно было срочно выехать на объект, расположенный вдоль Симферопольского шоссе на участке между г. Климовск и г. Чехов (п/о Романцево, п/я 16). Когда я прибыл на место, то увидел огромное кирпичное здание и мачты антенн радиостанции. Основное оборудование было демонтировано и вывезено. Внутри здание пустовало, в разбитые окна дул ветер и заносило снегом. Кругом было безлюдно, неуютно.

Весь объект располагался в лесу и со стороны не сразу можно было его обнаружить. Нетронутыми стояли высокие, стройными рядами радиомачты. Вот эти радиомачты нужно было подготовить к взрыву.

После ознакомления с объектом и обхода всей территории решил разместиться в здании радиостанции. Нашел небольшую комнату, где был телефон, непосредственно соединенный с Москвой. Обставил нехитрой мебелью, установил железную печурку. Всё это получил в подразделении пограничной охраны, которая несла службу по охране объекта. Заготовил дрова, затопил печурку, обогрел комнатку и стал ее обживать. Устроился с «комфортом». На следующий день завез нужное количество взрывчатки и стал готовить заряды. Заминировал все мачты и стальные тросы. Отдельные заряды между собой соединил детонирующим шнуром. Концы от общей электропроводки протянул в свою комнату и соединил с полюсами взрывной машинки, ключ от которой держал при себе. Готовность была полная. Достаточно было взлететь на воздух. В такой боевой готовности находился до конца декабря 1941 года.

Несколько слов о том, как протекала моя одинокая жизнь в заброшенном здании, окруженном высоким забором, да еще в лесу. Нужно сказать, что объект этот охранялся постами пограничников, а вдоль забора были выставлены собаки-овчарки. Так что внешняя охрана позволяла быть спокойным за себя и за сохранность объекта. Из помещения отлучался в исключительных случаях. Когда надо было идти для принятия пищи в подразделение

пограничной охраны, где я состоял на пищевом довольствии. Целый день нужно было топить печурку, чтобы поддерживать тепло в своей комнатке. Не боясь моего присутствия, к теплу прибегали мыши. Я их подкармливал хлебными крошками, и они ко мне привыкли. Присутствие рядом живых существ успокаивало, и по-житейски было как-то уютнее и теплее. Ведь день и ночь в одиночестве, в постоянной напряженности, в ожидании каких-либо событий. И это в течение многих дней. К вечеру, нагретый от тепла печурки, не раздеваясь, ложился спать. Сон был беспокойным и всегда тревожным. К утру все охлаждалось. Затопливал печурку. Выходил на улицу, обходил свой объект и проверял сохранность зарядов и электродетонаторов. Опять возвращался в свою «келью» и ждал... ждал.

Тем временем шли ожесточенные бои под Москвой. А 5-6 декабря 1941 года Советские войска перешли в контрнаступление на всем фронте. Таким образом, уже после наступления Нового 1942 года практически отпала необходимость в уничтожении объекта. Однако сворачивать дела по объекту было рано и мне пришлось там пребывать до конца марта 1942 года, когда пришло предписание из Главного Военно-Инженерного Управления Красной Армии прибыть в Москву для получения нового назначения.

Материал подготовлен

Манановым Ю.Н.(Сидней, Австралия)

ПОГРЕБЕННЫЙ ЗАЖИВО

Стук в дверь заставил руки затравленно дернуться: блин!

Наверное, пицца. Сам же заказал... Хотя и знал, чем кончится.

Он услышал мягкие шаги – Ирина всегда ходит по квартире тихо. Прямо тигрица. Хотя на его взгляд – крыса. Дрянь. Кошка похотливая. Он, невольно переведя взгляд с монитора на косяк двери, сдвинул наушники, чтоб слышать голоса в коридоре:

- Пиццу вы заказывали?

- Да, мы.

- Пожалуйста. С грибами. С крабовыми палочками. И - фирменная. Итого 87-50.

- Хорошо. Вот карта. А это – вам!

- Что вы, что вы, нам нельзя...

Благодарю!

- А не могли бы вы отнести коробки в кухню?

- Но я... в обуви.

- А вы снимите их... Вот тапочки. Сюда.

Дверь на кухню мягко закрылась. Теперь он не услышит даже страстных вздохов и

шумных движений от... Все верно: пиццу - ему, доставщика - жене.

Дрянь бессовестная. Или - шлюха похотливая. Первый вариант уже неактуален... В первые разы, когда она не заботилась закрывать дверь, он слышал все: «Да! Да! Вот так, вот так!.. Еще! О-о!.. Ах, милый...»

И тяжелое дыхание: с хрипом - жены, и порывистое - агента пиццерии. Водопроводчика-сантехника. Доставщика из супермаркета. Электрика. Телефониста. Проклять!!! Всех не упомянуть и не перечислить. Он заставил себя одеть наушники обратно, и вперить невидящий взор в монитор. Потом проморгался и продышался – вроде отпустило. Вроде.

Нет, хватит – он ее не исправит. Нужно работать.

В последнее время он стал замечать, что руки уже выше столика поднимаются с трудом. Ну, это уж совсем свинство. Что ж ему – действительно, что ли, зарядку делать?! Нет, уж – руки, ну-ка, давайте! Пальцы пробежали по виртуальной клавиатуре, мозг привычно включился в работу – он

вернул мысленной мышью курсор, исправил опечатку. Так.

Теперь – пункт «23-б»...

Каких-то двенадцать лет назад они были счастливейшей парой: он, большой, сильный, перспективный. Она – миниатюрная, хрупкая. С милым, чуть кукольным, личиком – ну не дать ни взять – ослепительная Барби... Личико у нее и сейчас – хоть куда. Этого не

отнять. А еще бы!

Все эти грязевые отбеливающие-отшелушивающие-питающие маски в Спа, тренажерный зал, солярий... Все то, что она теперь может себе позволить на его деньги. Кукла! Стерва! Он почувствовал, как невольно напрягаются мышцы шеи, и потеют ладони. Нет, правда: мог бы вставать – давно бы задушил, б... такую! Потому что все как в анекдоте: проще задушить один раз женщину, чем каждую неделю душить по бедолаге, поддававшемуся

слабости своего мужского естества. А как тут не поддаться – тело и лицом эта... Владеет в совершенстве. «С... не схочет

– кобель не...»

Но она хитра – близко уже давно не подходит.

Он заставил пальцы перестать судорожно сжимать одеяло, и вернуться к клавиатуре. Нет, он не даст себя снова разозлить! И на развод первым не подаст!

Он знал, чем все может кончиться еще тогда, когда друзья отговаривали перед свадьбой: она молодая, конфетно-красивая... Он – мужик за тридцать, с наметившимся пивным брюшком, и ногами буквой «Х» – потому что уже тогда тяжело было носить свои «сто тридцать». Сто тридцать... Где эти счастливые наивные годы? Теперь он – за триста.

Ноги, даже если он попытается встать – подломятся! Раньше надо было все это делать, раньше – курсы похудения, гипнопедия, диеты, спортзал... Боль, кровь, пот – все он прошел, все тренажеры чертовы перепробовал... И не раз. Только вот ненадолго его воли хватало.

Он сморгнул выступившие слезы.

А разве она, Ира, Ирочка, Ирунька – не рыдала взахлеб, не приводила его мать, не умоляла, чтоб он занялся собой – а не просиживал часами, судорожно поглощая пищу, нашедшуюся в холодильнике, за чертовым компом?!

Но – разве не этот комп сделал его... Их – миллионерами?! Вот только... Вот только лишил его тела. Превратив упертого, но слабавольного, как он сейчас понимал, мужика в покрытого безобразными лоснящимися складками ламантина. На которого и смотреть-то...

Нет, он понимал, что уж никаких эмоций у своей молодой и красивой вызвать не может. Да и ничего он теперь ни у кого вызвать не может – даже за деньги! Последняя

проститутка даже сказала, что только «запасной вариант», а по-другому – никак! Потому что ей еще работать!..

Да, он вызывал, конечно, проститутку. И доставка на дом – величайшее изобретение для таких, как он. По статистике с тех пор, как вышел Закон, предписывающий

программистам работу на дому, таких как он, вечно сидящих на сваренной из стальных труб кровати, стало куда больше. До двадцати процентов женщин, и двадцати семи – мужчин. Слабее сила духа и воли оказалась у мужчин... А программистов сейчас – до шестидесяти процентов так называемых «трудящихся». Потому что – куда еще деваться человеку?!

Ведь она – настала. Настала чертова «эра всеобъемлющей автоматизации/механизации». Автомобили, стиралки,

пылесосы – все теперь с «ИИ» – искусственным интеллектом. Действует само. И производится – роботами. На сто процентно роботизированных заводах... Даже урожай с полей убирают чертовы роботы. Причем – методично, неумоимо и скрупулезно: ни один колосок, как говорится, не...

Он сглотнул. Вот – слышно, распахнулась кухонная дверь: прощаются.

– Котик! Когда снова твоя смена?

– Через неделю. Звони!.. Ну, чао! – чмок поцелуя звучит, как пощечина. Вот с-сука... Она даже не зашла взглянуть на него победным взглядом – надоело самой.

Ну ладно же, дрянь такая, – он знает, как тебя уделать! По завещанию тебе, милая, не достанется ни крошки! Все – матери!..

Правда, Ирина-то и так все это слышала от него сотни раз, и поэтому и не уходит, и на развод не подает... Ждет. Пока у него сердце не разорвется. Помогает этому, как может. А пока – наслаждается жизнью.

И сорит его деньгами. Не-ет, он не подаст на развод – тогда чертовы шустрые адвокатишки отсудят то, что ей причитается по брачному Контракту. Адвокатишки-то продажные – все до единого – люди...

Он как раз закончил, когда услышал стук ее выходных тифлек по паркету коридора. Хлопнула дверь, защелкнулись три замка. Снова один.

А один он фактически с тех пор, как однажды утром оказался не в силах подняться с постели. Тогда еще – супружеской. В которой они спали – сейчас трудно поверить, что

когда-то так и было! – вместе.

А не смог подняться потому, что никогда (сам!) себя в еде – Ирина называла это – жором! – не ограничивал. Деньги есть – значит, можно себе позволить и деликатесов! И

побольше! Ну, вот и допозволялся – позор.

Нет, он вначале старался что-то сделать. Как-то похудеть. Однако, сбросив на очередной диете пять-семь кило, снова срывался...

Ну, вот не может он сдержаться, покуда в холодильнике есть еда!!!

А жена, словно отчаявшись голодать на ночь, оставляя холодильник пустым, терпела лишь несколько месяцев. Потом устала от его скандалов, и приказов «немедленно бежать в маркет и без еды не возвращаться!.. Иначе!..».

Исподволь, незаметно, холодильник все чаще оказывался наполнен. Разными, вначале – крупными, овощными, обезжиренными... А затем – и сверхкалорийными продуктами. Деликатесами, от которых, она

знала, он не мог отказаться.

Когда это случилось? Да, верно – где-то через год после того, как он не смог... Н-да.

Но она никогда ему не признается, конечно, что не может без *этого!* А он...

Подсознательно он знал, конечно, что виноват сам. Во всем. Но вслух еще долго продолжал обвинять всех!

Ее – в том, что не уследила за ним. Правительство – в том, что приняло дурацкий Закон, словно специально поощряя чревоугодие на дому... Обвинял даже разросшуюся до

чудовищного Сверхкомбината службу доставки на дом...

Он включил чертов ящик, занимавший полстены. Потюкал кнопками пульта.

Так. Очередная демонстрация сокращенных шахтеров и персонала шахт и нефтяных скважин. Плевать – фиг вам кто, дорогие, согласится вернуть рабочие места... Это что?

А-а, парад «натуралов». Культуристы чертовы. Тела, и, правда, вызывают зависть – у него такого никогда не было (хоть и мечтал в детстве. Да все как-то не...). А теперь-то точно не будет. Да и ... с ним!.. Он отлично проживет и, лежа на кровати.

Дальше. Так, проф. футбол, куда идет большинство тех, кто слишком туп, чтобы быть программистом, его он не привлекал никогда. Как и хоккей. Выбитые зубы и переломанные ноги – не для него! И пусть пропаганда твердит и вдалбливает сопливым мальчикам чуть не с пеленок, что это – спорт настоящих мужчин, его подвижные игры лишь

раздражали. А вот комп...

А это что? А-а, интеллектуально-развлекательное шоу. Викторина для желающих блеснуть интеллектом. Идиоты! Какой, на фиг, интеллект и память, когда еще лет шестьдесят назад компьютер, разработанный специально для таких викторин, заткнул за пояс всех участников-людей?! После чего его и запретили – чтоб «не унижать человеческое

достоинство!»

Прогноз погоды. Кому он нужен – город накрыт куполом.

Беспорядки в Родезии. Пакистане. Никарагуа. Плевать – толпы голодающих в любом

случае не доберутся до их страны: для того на границах и выставлены роботопограничники, и летают беспилотники – теперь не проскочишь границу нелегально.

Живым! А мертвым «приезжать» в «промышленно развитые и обеспеченные» страны смысла нет.

Со вздохом он взял пульт роботележки.

Ткнул, сказал в микрофон:

- Достать из холодильника пиццу с грибами. Принести в спальню. – зажужжало, защелкало. Через минуту миниробот ввез коробку.

Поглощая пиццу, он долго смотрел на лакированный обтекаемо-аккуратный корпус. Черт! А было время, он заставлял тележку ехать в кухню или спальню и подглядывал за

игрищами жены через ее видеокамеры... Пока самому не стало так мерзко, что хоть вешайся... Только вот ни одна веревка не выдержит. И крюка в потолке нету.

Он вдруг обнаружил, что пицца кончилась.

- Принести пиццу с крабовыми палочками!

Эту съел наполовину – приказал себе остановиться. Хотя... Поздновато он решил вырабатывать силу воли: жена уже на его разговоры об операции да обещания взять себя в руки лишь похикивает, оскорбительно поддергивая точеным плечиком!

А что – она-то нашла себе развлечения. И подруг – таких же сучек-бездельниц в

Спа-салоне, фитнес- да пилатес-клубах и прочих салонах - стилистов, как сейчас модно называть обычные парикмахерские, маникюрные, салоны бодиформации и прочей хрени.

Он снова ткнул кнопкой. Старый фильм. Еще необъемный. Про что? А, свержение французского короля. Из-за непомерных амбиций на роскошь его жены. Кажется,

Антуанетты. Да, у простого люда могло вызвать злость и ненависть то, что они доедают последний ... с солью, а в Версале придворные брезгают доесть кремовое пирожное - «полнит!».

Блин. Большой вопрос. Он снова ткнул кнопкой. Но мысль почему-то затормозилась на пирожном. Да, черт его задержит, сейчас нет голодных. У них в стране. А те, где они есть, надежно отрезаны. И уж там, таких как он, точно бы повесили... Впереди остальные бездельникам-туннелям, клопам-блохам-клещам-пиявкам на «теле нормального

общества», как иногда твердили те или иные политики бедных и недоразвитых стран. С которыми поэтому их Правительство не дружит.

Да и ладно. Признаемся честно – ему плевать. Уже на все. И на себя. Сам виноват. В том, что жена – отступилась. И сейчас просто ждет. Ждет его смерти, чтобы уйти.

Виноват и в том, что работодатели платят меньше – знают, гады: конкуренция на такую должность как у него – огромная. И «ерепениться» он не посмеет... С другой стороны – чего ему ерепениться? Его все устраивает.

Кроме все той же статистики. Что талдычит, что средняя продолжительность жизни таких как он, кому «за триста» - до тридцати девяти лет. Несмотря на потрясающие, вроде,

успехи медицины.

Но он отказался ставить себе за кровать

комплекс следящего автодоктора – может, из вредности, может, из суеверия. Не хотел признаться даже подсознательно, что – да, может внезапно умереть. От инфаркта. Причины Номер Один смерти программистов.

Поэтому когда почувствовал, что вдруг куда-то поплыл телевизор да и вся комната завертелась вокруг и зазвенело пронзительно в ушах, понял – приехали!

Вот так, бессмысленно, преждевременно, чертовски болезненно – словно тысячи игл

колют в сердце! – и оборвется сейчас его никчемная жизнь.

Кого он сделал счастливым? Где его наследники?! ЗАЧЕМ ОН ЖИЛ?!!!

Получается, те придурки, как он их называл, что ходят в культ-парады да работают на доставке-починке-водопровода-канализации-чистке-бассейнов-ремонт-у-всего-

чего-угодно-из-роботехники», побеждают? И – не он, а они – венцы творения? То

логическое завершение «Хомо сапиенса», что наметил тот, кто создал и запустил весь этот цирк?! А еще он успел подумать, что его Ира, юная и циничная красавица, обязательно найдет себе какого-нибудь еще идиота. Желавшего заняться с ней сексом на долгосрочной основе. Работать ни дня не будет. И уж при подписании нового Брачного оговора условия получше, чем...

Мансуров Андрей,

(г. Ташкент, Узбекистан)

Знакомьтесь, у нас новый автор и наш коллега - главный редактор альманаха «Литературная Канада», член Союза армянских писателей, член Союза журналистов Западного региона Украины, автор тринадцати книг. Имя Ваагна Карапетяна упоминалось в международной, советской и постсоветской периодике более чем в 100 газетах и журналах. Основатель более десятка общественных и профсоюзных организаций. Первый председатель Федерации независимых профсоюзов Армении, первый председатель Союза русскоязычных писателей Великобритании «Русский Альбион», первый председатель Литературно-творческого объединения «Кленовый лист» (Канада) и др.

МЕТЕЛЬ

Я подошел к безлюдной остановке, в надежде, на то, что какая-нибудь попутка меня подберёт. Ехать собрался в соседний район на именины к своим знакомым. Вокруг меня серыми очертаниями расположились, словно вырезанные из картона, низкие хаты, покрытые почерневшим снегом. А далее простиралось необъятное поле, пересечённое холмами и оврагами. Вечерело. Поднимался ветер. Встревоженный отсутствием пассажиров, я, переминаясь с ноги на ногу, нетерпеливо поглядывал на пустынную дорогу. За спиной послышался скрип

валяной обуви. Я обернулся. То были двое мужчин, и один из них, подойдя поближе, словно прочитав на моем лице тревогу и желая меня обнадежить, сказал:

- Сейчас появится... последний.

- Гаврила должен быть, - со знанием дела пояснил второй.

Еще через несколько минут из ближайшего переулка нарисовалась не по-зимнему легко одетая девушка и, порхая, направилась к остановке.

- Расписание знает, - хмыкнул первый

- То-то же, - эхом отозвался второй.

Настроение поднялось.



Однако после получасового ожидания первый мужчина, откровенно поеживаясь от холода, обратился ко второму:

- Может, вернёмся?

- Чего это ты?

- Ветер поднимается, метель будет.

- Да тут двадцать кэмэ всего, доедем, не дрейфь.

- Ух, Гаврила, мать твою, - зло выругался первый, - всегда опаздывает.

- Ему каждый месяц выговоры лепят и премии лишают, - добавил второй.

30 ТВОРЧЕСТВО ЧИТАТЕЛЕЙ

- Давай попляшем, - сказал первый мужик и пустился выделывать незамысловатые движения. Второй, скорее из солидарности, чем от холода, стал переминаться с ноги на ногу.

Почувствовал и я, что замерзаю. Достал из дипломата заготовленную в подарок полулитровую фляжку коньяка, откупорил и сделал несколько глотков. Тут девушка решила меня заметить. Я протянул ей фляжку.

- Можно? – Робко спросила она.

- Ну, раз предлагают, - улыбнулся я.

Затем протянул фляжку танцорам.

- У нас свой имеется, - продолжая подпрыгивать, махнул рукой первый, - мы такое не пьем.

- Настоящий, сам варил, - указывая рукой на товарища, подтвердил второй.

На горизонте появилась черная точка.

- Едет, - вздохнул первый мужчина, от удовольствия потёр руками и завертелся в лихом танце, слегка напоминаящем бразильский танец макулеле.

- Ну, даёт, - захихикал второй.

Еще через пару минут, мы различили очертания автобуса, окончательно убедившись, что едет наш долгожданный транспорт.

Наконец-то дверь со скрипом открылась, и мы нетерпеливо, подталкивая друг друга, надеясь как можно скорее отогреться, ввалились в автобус. Но в автобусе сквозил тот же холод. Осматриваясь где бы разместиться, я заметил покрытое инеем треснутое окно и выбрал место на противоположной стороне. Девушка, не раздумывая, оккупировала последний ряд, и расположилась вдоль всего ряда, дав понять, что ей попутчики не нужны, а мужики уселись сразу за водителем и тут же вступили с ним в оживлённый разговор.

Автобус медленно, неестественно громко завывая, тронулся с места. Сквозь треснутое стекло врвался морозный холодный воздух, колотил лицо и пронизывал до косточек всё тело.

Минут через двадцать ноги заоченели, я опять полез за фляжкой, сделал несколько глотков. За спиной послышались шорох и голос девушки:

- Можно я к вам, там так холодно?

Я расторопно откинул дипломат на соседнее кресло и освободил место рядом с собой. Она осторожно села, облокотилась на моё плечо и, поеживаясь и жеманясь, сказала:

- Позвольте представиться, Таня.

- А я Ваагн или Ваган. Как удобно, так и зовите. Слышали, в Москве есть Ваганьковское кладбище? Это в честь меня назвали.

- Ну и шуточки у вас, - рассмеялась Таня.

Я расстегнул дубленку, одной полкой накрыл девушку и прижал её тело к себе. Достал фляжку, Таня не дожидаясь приглашения, схватила и со словами «спасибоочки, спасибоочки» присосалась к горлышку.

Через полчаса мотор заглох, и автобус, проехав еще 10-15 метров, упёрся в навеянную ветром и схваченную морозом заледеневшую горку снега. Водитель, не суетясь, одел поверх тёплой куртки овчинку, вытащил из-под сиденья промасленный выдавший виды чёрный портфель, судя по всему с инструментами и вспоминая маму неизвестного нам Сидорыча, вышел. Приподнялись с мест, предварительно пошептавшись, и наши попутчики. В холодном автобусе с полуприкрытой дверью и трещиной в оконном стекле стало ещё холоднее. Тянуло встать и захлопнуть дверь, но что толку? Понимал, - теплее не станет, только холод под дублёнку напустишь. Хотя надежды не оконечить, не было никакой.

«Приехали, - подумал я, с ужасом представляя последствия этой поездки». Прошло ещё минут двадцать, а может и больше. Не было сил и смысла искать на запястье левой руки часы. Я вдруг сообразил, что уже долгое время там, у мотора, царит необъяснимая тишина, хотя до того постоянно доносились характерные ремонту мотора звуки, вперемешку с криком и бранью.

«Не сбежали ли? - Промелькнуло в голове. - Кто его знает, ситуация, не дай Бог, кому попасть».

- Пойду-ка я посмотрю, что там они делают, - сказал я Тане и стал высвобождаться от дублёнки. Прикрыв своей половиной вконец промерзшую девушку, я вышел из автобуса. Тотчас же вернулся, плотно прикрыв, скорее по привычке, чем по необходимости, дверь, растерянный и с непонятной улыбкой на лице.

- Ну что там, скоро ли? - Жалобно пошевелила губами Таня.

- Водку пьют, самогонку и анекдоты рассказывают.

- Как водку, а мы!?

- Можем присоединиться, там в самом разгаре, скоро тамаду выбирать начнут.

- Здесь недалеко село Михайловское должно быть, там мои кумовья живут, может, пойдём пешком? А так пропадём мы.

- С твоей-то обувью? Градусов 30-35, не меньше, и ветер хороший.

- А что делать? Останемся здесь - погибнем.

- Хорошо, но ты наденешь дубленку, а я в пальто твоё влезу.

- Нет!

- Да!

- Не будем спорить, согласна, по дороге

поменяемся.

Мы вышли из автобуса. Мужики от удивления застыли: один с бутылкой, другой с гранёным стаканом, а водитель с гаечным ключом.

- Тут Михайловка должна быть, далеко ли? - Обратился я к ним.

- С километр и направо, - ответил первый.

- А там ещё два или три кэме, - добавил второй.

- Удачи вам! - Я помахал им рукой, и мы развернулись и резвым шагом направились в указанном направлении.

- Не будем останавливаться, это нас спасёт, - крикнул я Тане и пропустил её вперёд.

Таня понимала это лучше меня. Стиснув зубы, она шагала, не сбавляя темпа.

На удивление легко дошли до перекрёстка, повернули направо и с удвоенной скоростью зашагали дальше. Вскоре показалось село, вернее замелькали огни. И ещё минут через пятнадцать услышали лай собак, показались изгороди и первые дома. И вот Таня решительно повернула налево, отворила калитку и резко отреагировала на лай собаки:

- Акташ на место, кому говорю!

Собака, видимо, признала ее, заскулила и исчезла в своей будке.

Дверь, как и водится в сельской местности, была незапертой, и мы ввалились в жарко натопленную комнату. За столом двое пожилых людей предпенсионного возраста играли в карты.

Полная розовощекая женщина, увидев нас, всплеснула руками:

- Танечка, Боже мой, каким это ветром вас, в такую погоду?!

- Теть Маш, вы лучше спросите, каким морозом, - ответила Таня и стала сдирать с себя одежду.

Теть Маша перевела взгляд на меня:

- А говорили невзрачный. Вась, погляди-ка, какой зятёк у нас! И заботливый какой, свою дублёнку на Таню накинул, а сам в её пальтишке.

Подошла, обняла Таню и меня тоже, к своей груди прижала, да так крепко, что аж дыхание спёрло.

Таня интригующе посмотрела на меня. Я ей ответил взглядом, мол, всё понимаю, главное отогреться.

- Ой, что это я, раздевайтесь, раздевайтесь.

Спыхватилась тетя Маша, - Вась, баня, небось, остыла уже, а ну пойдёшь, подбрось дровишки. Им отогреться надо обязательно. Иди-иди, нечего глазеть, потом насмотришься.

Потом к нам обернулась:
 - Вы тут у печки поворкуйте, пока я на стол накрою. Раздевайтесь. Сказала она и вышла из комнаты, по пути прихватив полотенце и пару мужских трусов с верёвки, протянутой по комнате.
 - Я не пойду в баню, - насупилась Таня, - вы (перешла на «вы») один пойдете.
 - Таня, я один пойду. Во-первых, хозяева не поймут, а во-вторых, если вы (и я тоже перешел на «вы») основательно не прогреетесь, то заболете и ляжете надолго.
 - Нет, нет, не уговаривайте меня.
 - Тогда я сейчас соберусь и уйду. Вот только чаю попью, если не возражаете.
 - Как? - растерялась Таня.
 - Таня, я буду в трусах, вы в купальнике, или что там у вас. Вы что, на пляже никогда не были? Нам нужно отогреться, иначе кому-то из нас хана.
 - Хорошо, но я надеюсь на вашу порядочность.
 - Если я до сих пор никак не зарекомендовал себя, то только могу выразить своё сожаление.
 - Не обижайтесь на меня, и так голова кругом.
 - Я вас понимаю. Слава Богу, что выкарабкались. Сейчас нас к чаю позовут.
 И действительно из-за занавески раздался оклик:
 - Танечка! Давайте сюда.
 Мы прошли на кухню.
 - Может, дядю Васю подождём, а, тетя Маш? - чтобы как-то скрыть свою неловкость, спросила Таня.
 - Ты за него не беспокойся, он своё не упустит, ещё тот гусь! Садитесь.
 Только разлили чай из огромного самовара, как появился дядя Вася и торжественно поставил на середину стола бутылку самогонки.

- А ну убери, только после бани, ишь ты, кому сказала, - вскипела тетя Маша.
 - Да ладно тебе, пред людьми хоть не позорься, - занял дядя Вася, - гостей по-людски встречать надо, а не пустым чаем.
 - Убери, и точка. Сейчас они только чаю, перекусят и всё. Чтобы не на пустой желудок парится. После бани и посидим.
 - Так бы и сказала, а наезжать-то зачем? Откуда я знаю, что у тебе на уме.
 - Столько лет живёшь со мной, но так ничего и не понял? И как только я за тебя замуж вышла?! Такие парни сватались, не хуже твоего, а я за этого дурня.
 - Ну убрал уже всё, чо тебе надо. Был бы повод языком почесать. В понедельник начнёт и в пятницу только к вечеру закончит.
 Тетя Маша обернулась к нам:
 - А вы пейте, пейте, не обращайтесь на него внимания, он у меня такой балаболка.
 - Погоди, Маш, - перебил её дядя Вася, - вы не особо расслаивайтесь, банька в самый раз, потом допьёте. Этого товару у нас... вон, в кране полно.
 Мы прошли в баню, разделись, понятно, до трусов, а Таня на всякий случай ещё и полотенцем обвязалась. Начали мыться, стараясь не смотреть друг на друга, каждый в своём корыте. Напряжение спало, как только пару добавили, и пот градом потёк. Тут уже расслабились, стали друг друга веничком парить да водой окатывать. Прогрелись основательно, чувствовалось, как весь мороз из тела вон. Одевались, не договариваясь, по очереди, как-то само собой вышло. Таня подождала меня в предбаннике, и мы вместе зашли обратно в хату.
 Тётю Машу застали посередине комнаты с подушками в руках.
 - Тётя Маша, - обратился я к ней, - можно вас попросить мне постелить отдельно.

Нет, - вдруг отрезала Таня, гневно посмотрела на меня и твердо добавила, - спать вместе будем!
 Утром следующего дня наскоро позавтракав, я, сославшись на неотложные дела, и, поблагодарив гостеприимных хозяев, отправился на автостанцию. Таня вызвалась проводить меня.
 - Может, вдвоём поедем? - уже на автостанции обратился я к ней неуверенным голосом. Таня промолчала, а потом спросила:
 - А тебе это нужно?
 - Да.
 - Не знаю, не знаю - она пожала плечами, и, поживаясь, сказала, - мне очень хорошо с тобой.
 - Вот здесь, вот... я записал. - Я протянул четверо сложенный лист бумаги с моим адресом.
 Таня не сразу взяла, словно ожидая подвоха, о чём-то думала. Затем мельком прочитала адрес и, небрежно сложив, спрятала за рукав.
 Возвращался я подавленный и без настроения. К полудню был дома и весь остаток дня слонялся из угла в угол, всё валилось из рук. По телевизору транслировали финал кубка СССР по футболу, встречались луганская Заря и ереванский Арарат. Я страстный болельщик нашей армянской команды, долгие месяцы ожидающий этого знаменательного дня, спустя пятнадцать минут после начала игры выключил телевизор.
 Сидел в полутьме, ни о чём не думая. Как вдруг в десятом часу вечера в дверь позвонили. Сердце учащенно забилось, и я рванул, по пути теряя тапочки, в прихожую. Резко отворил двери и...
 На пороге стояла Таня и улыбалась мне.
 Вагн Карапетян (Сахалин, Канада)

ЛЮДЯМ О ЛЮДЯХ

**КОМПОЗИТОР ДЖОН СОКОЛОФФ
 – АМЕРИКАНЕЦ С РУССКОЙ ДУШОЙ**

Однажды загрузив в плеер мелодии этого композитора, я не могу расстаться с ними. Выходя из дома, я всегда беру с собой любимый плеер. Произведения Джона я называю «музыкой для мыслей». В этой музыке мысли разных стран света: латиноамериканские, восточные, еврейские и, конечно, русские. Потому как Джон Соколофф – русский, как по происхождению, так и по духу, несмотря на то, что он ни разу не был в России.

Джон Соколофф – потомок эмигрантов первой волны. Его предки покинули Россию в 20-х годах прошлого века. Долго скитались по миру. Поэтому отец Джона родился во французской Нормандии, а он сам уже в Америке, где семья, наконец, и обрела новый

дом. Все члены семьи Соколовых носят русские имена. Вот и Джон по паспорту Иван. Но такое имя не очень привычно для американского слуха, поэтому для своих сограждан известный композитор – Джон, а для русских сородичей – просто Ваня.



32 | ЛЮДЯМ О ЛЮДЯХ

Дома Соколовы всегда разговаривали только по-русски, поэтому для интервью переводчик нам не понадобился. Ваня и его сестра Наташа получили воспитание, очень напоминающее то, которое существовало в России в конце XIX - начале XX веков. Их обучали не только языкам и литературе, но и игре на фортепиано. Для этого родители специально наняли учителя. Ваня начал заниматься классикой в 6 лет и просто влюбился в музыку, а в 18 сочинил свое первое произведение.

Иван Соколов закончил университет и некоторое время работал в сфере бизнеса. А потом призадумался о том, хочет ли он посвятить этому делу всю свою жизнь. И понял, что не хочет. Он решил сочинять свою музыку и ее же исполнять.

Иван выпустил пять альбомов. К тому же ролики с его композициями нетрудно найти на YouTube. Немало мелодий Соколов посвятил России.

Сам композитор называет себя американцем с русской душой. Поэтому первый вопрос, который я задала ему, звучал так:

- Какова Россия Ивана Соколова в трех словах?

- Духовная, душевная, дорогая, - не задумываясь, ответил композитор.

- Почему же вы с таким нежным к ней

отношениям ни разу не побывали на своей исторической Родине?

- Я знаю ее по рассказам своих друзей - бабушек и дедушек, поэтому в моем воображении уже сложился определенный, идеальный, если не сказать, нереальный образ. Но это рассказы о России старой, дореволюционной, России Станиславского, Чехова, Чайковского. Сейчас те времена канули в лету. И я боюсь, что увижу совсем не то, что было в этих историях. Ведь это было так давно. Хотя мои друзья были счастливы этими рассказами.

- А вы сами счастливый человек?

- Да! У меня есть музыка. Есть родные, которых я люблю, и которые любят меня. Есть мои зверушки. Это счастье!

- А какое самое большое горе вы испытали в жизни?

- Смерть моего дедушки. Но я верю, что мы еще встретимся, - улыбнулся Иван.

- Вы верующий человек?

- Да, я православный. Я посещаю православную церковь в Лос-Анджелесе. Мой дед по отцовской линии был батюшкой. А папа – регент хора Спасо-Преображенского собора Лос-Анджелеса. В детстве я посещал воскресную школу. Я вырос в русской среде старых эмигрантов. Культура в нашей колонии была вполне русской: русские балы, театральные

постановки по произведениям русских классиков, скауты и другие мероприятия. Я любил общаться с людьми намного старше себя. И вот эти бабушки дедушки, с которыми я часто беседовал, рассказывали мне о своих лучших друзьях: Рахманинове, Шереметьевых, Стравинском. У нас был в Америке свой русский мир. Мы держались вместе. Эта свеча горела 70 лет. Но эти сливки старой культуры ушли в другой мир.

- А кем вы мечтали быть тогда, в детстве?

- Футболистом.

- Как?! Вы же с юных лет обожаете музыку!

- А музыка есть везде. Даже в спорте. Я, кстати, ярый болельщик. Вот смотрю я футбольный матч. Команда для меня – это оркестр, где у каждого участника своя функция. Но все вместе они играют единую мелодию.

- Кстати, с недавнего времени ваши мелодии стали транслировать на рейсах российской авиакомпании «Победа».

- Да, это правда. Представители компании написали мне и предложили сотрудничество. После недолгих переговоров я согласился. Моя музыка теперь слышится в облаках над Россией!

Юлия Попова

(Петрозаводск, Карелия, Россия)





Компания RuStyle приглашает

«ЗАЛОЖНИКИ ЛЮБВИ»

ЛИРИЧЕСКАЯ КОМЕДИЯ НАТАЛЬИ ДЕМЧИК

РЕЖИССЕР ГЕННАДИЙ ШАПОШНИКОВ

В СПЕКТАКЛЕ ЗАНЯТЫ:

Нар. арт. России **Александр ПАНКРАТОВ-ЧЕРНЫЙ** (Григорий)

Нар. арт. России **Наталья ЕГОРОВА** (Екатерина)

Засл. арт. России **Андрей ХАРИТОНОВ** (Скотт)

Засл. арт. России **Светлана ТОМА** (Дебора)

Продолжительность спектакля: 1 час 30 минут

Когда: **5 МАРТА 2017 года в 19:00**

Где: **BRUCE RITCHIE PERFORMING ARTS CENTRE, Massey High School**

Адрес: **274 Don Buck Rd, Massey, Auckland**

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ ПО ТЕЛЕФОНУ: 021 365 677 или по электронной почте: ru_style@yahoo.co.nz

АННОТАЦИЯ К СПЕКТАКЛЮ

Рождество - самое романтическое время для встречи двух одиноких людей, особенно когда Она потеряла мужа, а Он жену. Командированный американец Скотт и очаровательная русская женщина Катерина встречаются по поводу страховки разбитого автомобиля и неожиданно для себя оказываются вовлеченными в странный и невероятный круговорот любовных чувств, таинственных явлений и нелепых ситуаций. Как известно, в рождественские вечера могут происходить чудеса - и здесь, конечно, не обходится без них. А заканчивается эта история так же неожиданно, как и началась, оставив зрителю удовольствие насладиться счастливым финалом.

Это будет настоящий театральный праздник с забавным лирическим сюжетом и блистательной игрой актеров, который обеспечит вам прекрасный вечер....



Компания RuStyle приглашает на спектакль для всей семьи

«КАЩЕЙ БЕССМЕРТНЫЙ»

ПО МОТИВАМ РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК

В СПЕКТАКЛЕ ЗАНЯТЫ:

Андрей ХАРИТОНОВ (Кашей Бессмертный)

Светлана ТОМА (Баба-Яга)

Евгения АВДЕЕВА (Марья-Моревна)

Даниил ТОЛСТЫХ (Иван-Царевич)

Продолжительность спектакля: 1 час 10 минут

Когда: **6 МАРТА 2017 в 17:30**

Где: **The PumpHouse Theatre, Takaruna**

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ ПО ТЕЛЕФОНУ: [021 365 677](tel:021365677) или по электронной почте: ru_style@yahoo.co.nz

АННОТАЦИЯ К СПЕКТАКЛЮ

Красавицу Марью-Моревну бесчестно похитил злой волшебник Кашей Бессмертный и хочет на ней жениться. Сподвижница Кашея Баба-Яга готовит будущую свадьбу.

Но эти планы нарушает Иван-Царевич, однако путь его долог и тернист – то Кашея встретит, то Бабу-Ягу, что ни встреча, то большая опасность, но если наш человек чего и удумал, то обязательно добьется этого, а нашим зрителям только остается наслаждаться путешествием Ивана-Царевича.

Это добрая сказка о любви, доброте и дружбе. Что может быть лучше для малышей в возрасте от трех лет и старше?

КУРС ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА АРФЕ И ФОРТЕПИАНО

**Индивидуальное обучение для взрослых и детей
(с 7-ми лет на арфе и с 5-ти лет на фортепиано)
с разным уровнем подготовки.**

Волшебное звучание инструмента, прекрасная греческая богиня... Это все арфа!

Для Вас воплощение мечты может начаться уже сейчас...

Профессиональный преподаватель с высшим образованием поможет вам научиться играть на арфе или фортепиано, получать от этого настоящее удовольствие. Если Вы давно мечтали освоить необычный музыкальный инструмент, попробуйте арфу! Что может быть лучше, чем домашнее музицирование в кругу родных и друзей! Поверьте, это настоящее удовольствие - слушать нежные звуки арфы.



Первое занятие бесплатное. На нем Вы узнаете, что такое арфа и фортепиано, где используются эти инструменты, а также услышите их звучание.

Преподаватель протестирует Вашего ребенка и определит уровень его подготовки: слух, ритм, интонирование.

Стоимость занятий:

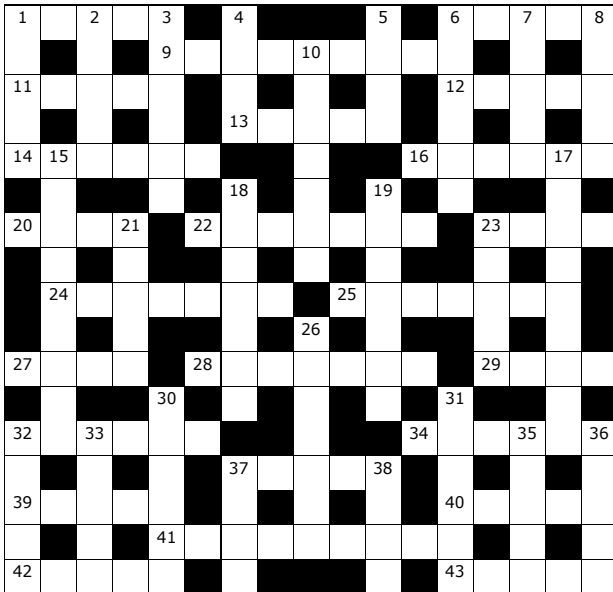
\$25 урок (продолжительность полчаса) на арфе;

\$20 (продолжительность полчаса) обучения на фортепиано.

Если в Вашей семье обучаются больше одного ребенка или же это мама и ребенок - скидка 20%.

СВЯЖИТЕСЬ СО МНОЙ ПО ТЕЛ. 0278278173, ЛАНА

36 КРОССВОРД




По горизонтали: 1. Самый твердый минерал. 6. Денежная единица Древней Руси. 9. Отчетливость, членораздельность. 11. Длиннодревковое оружие, похожее на протазан, с длинным центральным клинком. 12. Опера Александра Серова. 13. Укрепление сомкнутого вида, как правило земляное, с валом и рвом, предназначенное для круговой обороны. 14. Историческая и географическая область на востоке Балкан. 16. Короткие чулки. 20. Слуга Хлестакова из гоголевского «Ревизора». 22. Чужая душа - 23. Река в Канаде и США. 24. Совокупность надпалубных частей судового оборудования. 25. Накладное серебро. 27. Прибор для коррекции зрения. 28. Специальность жениха из пьесы Антона Чехова «Свадьба». 29. Озеро в Абхазии. 32. Спортивное оружие. 34. Кривляка, позер. 37. Приправа к пище. 39. Английский крестьянин из старинной жизни. 40. Деревянный духовой инструмент. 41. Недостаточность умственных способностей. 42. Птица семейства утиных. 43. Народный артист СССР («Свадьба», «Шведская спичка»).

По вертикали: 1. Нарядная застежка. 2. Цельное или дробленое зерно пшеничной культуры. 3. Ученое 4. Поэма Джорджа Байрона. 5. Огородный сорняк. 6. Садовый цветок. 7. Морской рачок. 8. Крупнейшая горная система в Западной Европе. 10. Падение снаряда ближе цели. 15. Способ оплаты товаров, услуг по частям. 17. Город в Италии на реке Арно. 18. Блюдо из мяса и капустных листьев. 19. Сомнение в правильности, правдивости. 21. Старинная английская серебряная монета. 23. Спортсмен-юноша. 26. Банковская операция. 30. Город на реке Десна. 31. Водяная лилия. 32. Часть области. 33. Горная система в Средней Азии. 35. Древнее государство в Шумере. 36. Сосуд для питья в виде рога животного. 37. ... о вольных хлебопашцах. 38. Проходная рыба семейства лососей.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, опубликованный в газете «Наша Гавань» № 76

По горизонтали: 4. Вес. 9. Гаерство. 10. Евстафий. 11. Торс. 12. Прозаик. 13. Гипс. 16. Карболка. 18. «Импотент». 20. Астма. 22. Авизо. 24. Лакей. 27. Дистанция. 28. Аллея. 30. Триод. 32. Нонна. 35. Абориген. 36. Алентова. 37. Ярмо. 39. Диамант. 41. Берш. 42. Километр. 43. Евгеника. 44. Амт.
По вертикали: 1. Магомаев. 2. Трус. 3. Степ. 4. Волопас. 5. Серафим. 6. Ясак. 7. Ганг. 8. Шимпанзе. 14. Колодяжин. 15. Дохлятина. 17. Кассоне. 19. Марциал. 21. Траян. 22. Ара. 23. Иол. 25. Кюи. 26. Йод. 29. Либертин. 31. Отвёртка. 33. Ондатра. 34. Назарет. 38. Обои. 39. Джем. 40. Того. 41. Бунт.



Путешествия
 с русскоговорящими гидами
 по Новой Зеландии и Австралии
Сопровождение туристов
 из Новой Зеландии и Австралии
 в путешествиях по России и странам СНГ

Более 20 лет на туристском рынке
+64 (0) 21767397
aztournz@gmail.com



Многоязыковая Информационная Линия
 (CAB Language Connect) - некоммерческая служба
 Новой Зеландии при Citizens Advice Bureau

Предоставляет для всех и особенно для вновь прибывших бесплатную и конфиденциальную помощь на русском языке: информация, советы, языковая помощь и защита. Наши сотрудники проконсультируют вас по важным вопросам обустройства и жизни в стране.

Звоните нам по телефону в Окленде: (09) 624 2550 доп. 727.
 Электронная почта: russian@cab.org.nz

Русскоговорящие консультанты работают два раза в неделю: во вторник - с 9:00 до 16:00 и в пятницу - с 9:00 до 13:00

Прием в офисе строго по предварительной записи.

«Инфолайн» – «Наша Гавань»
- 24 часа в сутки, 7 дней в неделю

Полезная информация. Мировые новости, новости из России, стран СНГ и Новой Зеландии.

По субботам программа «Здоровье», по воскресеньям цикл передач: «Не забывайте русский язык». А также объявления и реклама.

Слушайте нас по телефонам:
 в Окленде: (09) 377 9060
 в Веллингтоне: (04) 803 3232
 и в Крайстчерче: (03) 374 6161

Рекламно-Информационный Вестник «Наша Гавань» можно бесплатно приобрести у распространителей:

в Окленде - в магазинах: Crystal Symphony на Queen Street и "Skazka" на Newmarket,
 в кафе-магазине «Uncle Delicious», Albany, в магазине Gastronomy-World of Dumping, Albany, в «Русской Аптеке», Northcote, а также в **Citizens Advice Bureau Language Connect, Three Kings; в Веллингтоне в Русском клубе**, справки по тел (04) 473 3419; **в Крайстчерче - в Русском Культурном Центре**, справки по тел: (03) 940 9482; **В Гамильтоне в New Zealand-Russian Friendship Group**, справки по тел.: (07) 843 5426.

Оформить подписку можно по этим же адресам, а также по e-mail: rshkrab@gmail.com или, позвонив по телефону в Окленде: (09) 577 4600

Главный редактор: Александр Здор, редакционная коллегия: Римма Шкрабина, Виктория Мананова, Елена Наумова, Марина Печорина, Ольга Суворова
 дизайнер: Александр Ефимов, фотограф: Надежда Муравлева, распространение: Лев Ронжин. Учредитель: «Alexanderz Ltd», «All Together Multi-Cultural Society Club».
 Адрес редакции: PO Box 91337, Victoria St. West, Auckland 1142, tel: (09) 577 4600, e-mail: rusnewsnz@gmail.com; rshkrab@gmail.com; www.russiannewzealand.com
 По вопросам размещения рекламы обращаться: rusinfonz@gmail.com

