

ГРАН-ПРИ В ИТАЛИИ

29 апреля – 3 мая, Италия, Пезаро

Текст: Ирина Кукушкина

Каждое лето мы планируем участие в каком-нибудь фестивале. Три года подряд мы пели на фестивале в Испании «Виват, Россия!», прошлым летом были на «Карнавале» в Хорватии. Девичата, а куда едем теперь? И тут мы узнаём о фестивале в Италии:

Международный многожанровый Фестиваль-конкурс культуры и искусств, г. Пезаро (Италия), театр им. Дж. Россини. Поддержку проекту оказывают: Министерство культуры РФ, Министерство иностранных дел Италии, Почётное Консульство РФ в Анконе, Творческий союз работников культуры России, АРС-ПРЕСС РФ.

Вот это интересно!

Трудно было решиться. Италия – это Италия! И конкурс серьёзный. Но ведь заманчиво попробовать свои силы, выйти на сцену и быть перед зрителями, а перед судьями, ждать их решения, волноваться, как на экзамене... И всё это потом мы почувствовали на своей коже. А вначале просто подали заявку, и покатилась переписка. Номинации, количество песен, проживание, оплата, дорога. А к этому новые песни, новые костюмы, новые задумки.

Мы – это вокальная группа «Девичата» из Братиславы. Всего нас восемь. Мы собрались пять лет назад, но «кокончательно спелись» три года назад. Непросто, но интересно работать под руководством настоящего, терпеливого и очень требовательного руководителя: Лариса Плеханова – профессионал, закончила Российскую академию музыки им. Гнесиных.



Мы решили участвовать в двух номинациях: фольклорное творчество и вокал. В каждой номинации участники ждут премии и дипломы. А ещё есть ГРАН-ПРИ – единственная награда, не зависящая от выбранной категории или номинации. Она присуждается решению жюри.

Когда мы решили ехать на конкурс, Лариса была категорична: «Только ГРАН-ПРИ, иначе не поедём!». Мы, конечно, сделали вид, что согласились. Вся дорога она твердила свою мантру: «ГРАН-ПРИ!» Мне уже начинало казаться, что мы едем на Олимпийские игры, а тренер просто выбьет из нас победу! (Кухать – немного, вино не пить, высыпаться, петь с улыбкой!)

Да это и были наши Олимпийские игры!

Всё началось с грекрасного путешествия. 965 км – по Австрии, по Италии, на машине, с костюмами, рекевизитом.

Любовались природой, горами, водопадами! Прошли через десятки туннелей. И наконец мы добрались до курортного городка Пезаро на Адриатическом побережье Италии, южнее Римини. Это воистину Мекка музыки, гениев, город солнца, моря, древностей!

Здесь родился Джованни Антонио Россини (1792–1868) – выдающийся итальянский композитор, автор 39 опер, духовной и камерной музыки. Его самые известные оперы – «Севильский цирюльник» и «Вильгельм Телль». В завещании Россини передал средства на строительство музыкального лицея, который был преобразован позднее в консерваторию. Она считается одной из старейших в Италии.

Конкурс должен был проходить в театре им. Дж. Россини. Ещё при жизни композитора оперному театру дали его имя – случай по тем временам просто уникальный!

Нам предстояло выступать на сцене, где Россини дирижировал при исполнении своей собственной оперы «Сорочка-воробьяк» в 1818 году.

Тут невольно почувствуешь живую связь времён, гордость и огромную ответственность за своё выступление!

Итак, настал день конкурса. Тишина. В зале только судьи.

В жюри вошли представители Италии: Почётный консул РФ в г. Анкона Армандо Джинези, преподаватель консерватории певец Джан Луи Пазолини, проректор консерватории Болоньи профессор Стефано Мальферрари, организатор престижных профессиональных конкурсов в области театра и музыки Сабрина Гаспарини и др.



Мы – на легендарной сцене.

Думаю, это было наше лучшее исполнение русской народной песни «А у нас не радость на дворе». Свадебный обряд, фата, грусть, а потом перемена настроения, темпа – и пошла зажигательная, энергичная, игровая часть! Тут и пение, и танец-чечётка, и игра! «Да!» – и руки одновременно взлетают вверх! Господи, я лишь вспоминаю, что было несколько дней назад, но всё тело дрожит, и голова пульсирует! Это было потрясение!!!

Мы выходили на сцену четыре раза с разными песнями.

Потом за кулисы к нам зашёл один из членов жюри по фольклору, Александр Ридван (Alexandro Ridvan). Поцеловав руку одной из наших участниц, он попросил разрешения сфотографироваться с нами. Только потом мы поняли, что это был не просто знак внимания, а своеобразный комплимент от мэстро!

На следующий день по программе был гала-концерт, вручение дипломов, наград. Он начался исполнением итальянского и российского гимнов.



А потом началось незабываемое шоу! Мы выступали с русской народной песней «Кварыня». К счастью, мы могли видеть весь концерт: это неоценимый опыт, это знакомство с выдающимися певцами, хореографами, преподавателями Болонской и Пезарской консерваторий.

Мы узнали имя Альберто Дзедда – выдающегося итальянского дирижёра, прославленного знатока творчества России. Главным делом его жизни стал Россиневский оперный фестиваль в Пезаро, художественным руководителем которого он был 37 лет. Альберто Дзедда скончался 6 марта 2017 года. Вот почему первым номером в гала-концерте была балетная композиция в память о выдающемся итальянском дирижёре.

В память врезались участницы из школы Майи Плисецкой, запомнился Стефано Мальферрари, исполнивший на рояле «Подмосковные вечера» в какой-то фантастической интерпретации. Фольклорные танцы юга Италии, русские ансамбли из Канады, России, инструментальные ансамбли, детский балет.

При исполнении Лукой Пазолини армии «Несун дор-ма» из оперы «Урандот» слёзы катились по щекам от тём-бра голоса и волшебства музыки.

Джан Лука Пазолини — один из самых признанных теноров в мире, звезда с богатейшим голосом. В Ватикане он исполнил «Аве Мария» для Папы Римского.

Но — увы! — всё когда-то заканчивается. И вот уже мы, все участники фестиваля, вместе на сцене. Уже вручены медали и дипломы...

И вдруг... звучит торжественный полос: «ГРАН-ПРИ фестиваля присуждается вокальной группе «Девичата», Словакия!!!»

Мы не сразу поняли, что это Мы! Но весь зал уже скандирует «Браво!» Наша Лариса спешит через ряды участников к жюри конкурса! А мы уже прыгаем, скачем, машем руками и кричим как сумасшедшие! Принимаем поздравления! И видим наш ГРАН-ПРИ! Мы держим его в руках! Это какое-то чудо! Девички, мы это сделали! Мы победили! Это наш Олимпиадский игры!!!

После концерта был праздничный приём. И снова песни, русские, итальянские, цыганские танцы. Под бубен, под гармошку — не важно!

Все коллективы слились в одну общую радость. Мы повезём эту атмосферу, эти симпатии дальше, по своим городам и странам!

Утром следующего дня мы с грустью прощались с домом, где прожили эти счастливые дни. Старая двухсотлетняя вилла стоит на холме, с видом на типичные для Италии окрестности, изумительный сад, оливковые деревья, щебетания птиц, ароматные запахи! А в углу комнаты примостился венник — именно его мы использовали как реквизит для выступления. Это была отличная идея! Мы уверены, что этот итальянский — почти средневековый — венник помог нам выиграть ГРАН-ПРИ! И хотим сделать его своим талисманом! Милые владельцы виллы «вручили» нам этот венник на память, а мы в благодарность им, конечно, спели. Боже, какая акустика на этой старой вилле!

Addio Italia! Grazie per l'ospitalità!
До свидания, Италия! Спасибо за гостеприимство!



«АБРАМЦЕВО» И «БРОДЗАНЫ»

ВСТРЕЧА ДВУХ МУЗЕЕВ

Текст и фото: Наталья Ядрышниковна, информация РЦНК

Заведующая музеем А. С. Пушкина была немногословна и сосредоточенна. Ещё бы! В один день — открытие двух экспозиций, присутствие высоких гостей, конкуренция и праздничный концерт! Приезд коллег из России, официальных лиц, победителей детского конкурса рисунка «Мой Пушкин» и просто русских и словенских гостей, почитающих поэта, его семью и русскую культуру — всё наполнило стены музея особо заряженной атмосферой...

Представители двух музеев, засучив рукава, готовились к открытию праздника. Все работали чётко, со знанием дела. «Я бы всем музейщикам самим памятки поставила!» — сорвалось с уст Татьяны Дронской, руководителя курсов русского языка РЦНК, когда за рабочим столом речь пошла о восстановлении бюстов русских писателей, «исчезнувших» из парка музея Бродзаны в лихие годы словачкой «перестройки». Это непростой труд: переговоры с разными инстанциями, пробивание разрешений, изготовление самих бюстов и перевозка их через границу. Зачем и кому это нужно — восстанавливать памятники в музее небольшого словацкого посёлка Бродзаны? Нужно. Это нужно прежде всего нам, русским. Потому что Бродзаны связаны с памятью о семье Пушкина.

В июне был заложен прочный фундамент сотрудничества двух музеев: усадьбы «Абрамцево», золотого фонда культуры России, и усадьбы «Бродзаны», жемчужины русской культуры в оправе богатой словачкой природы.

Выставка музея-усадьбы «Абрамцево» в Братиславе

«Абрамцево» мы называем местом гениев, — говорит Е.К.Воронина. Директору музея есть чем гордиться — ведь эта усадьба связана с именами её владельцев, писателя С. Аксакова и мецената Саввы Мамонтова. А ещё — с целой галереей великих имён русской культуры. Сюда приезжали Н. В. Гоголь, И. С. Тургенев, Ф. И. Тютчев, поэты — В. Д. Полenov, В. М. Васнецов, В. А. Серов, И. Е. Репин, М. В. Нестеров, И. И. Левитан, М. А. Врубель, И. Шляпкин, М. Н. Ермолова.

Государственный историко-художественный и исторический музей «Абрамцево» в июне представил свои экспонаты в Российском центре науки и культуры на выставке «Аксаковы и славянский мир». Выставка посвящена семье Аксаковых, которая на протяжении многих лет была средоточием духовного общения лучших умов России. Известные писатели и поэты, художники, философы были желанными гостями гостеприимного дома Аксаковых.



Александра Луканова, заведующая музеем им. Пушкина в Бродзанах, и Елена Константиновна Воронина, директор музея «Абрамцево»

Для нас, живущих в Словакии, важно, что Аксаковы и их друзья-славянофилы принимали участие в судьбе славянских народов, в частности, активно помогли известному чешскому и словацкому учёному Павлу Йозефу Шафарыку. Его сочинение 1837 года «Славянские древности» практически сразу было издано в России историком М. П. Погодиным, близким другом семьи Аксаковых. На выставке представлены портрет Шафарыка и издание «Славянских древностей» 2015 года.

День русского языка и Пушкинский день в Бродзанах

Литературный музей А. С. Пушкина в Бродзанах — это уникальный мемориальный и историко-литературный музей великого русского поэта. Он известен тем, что сюда приезжала на летний отдых к сестре, Александре Гончаровой, жена Пушкина Наталья Гончарова со своими детьми. Именно сюда пришёл в 1938 г. по следам поэта исследователь жизни и творчества Пушкина, Николай Алексеевич Раевский. 6 июня, в День русского языка, Николай Алексеевич открыл свои двери для специалистов и любителей русской литературы.