

# Русские в Америке

Выпуск 4 | 2016

6

ДОКТОР ЛИЗА: РУССКАЯ  
АМЕРИКАНКА, КОТОРУЮ  
ЛЮБИЛА ВСЯ РОССИЯ



МОЛОДЕЖНЫЙ ФОРУМ

На форуме в Нью-Йорке были  
подведены итоги конкурса  
молодежных проектов

OF THE RUSSIAN FEDERATION  
IN NEW YORK

14

25

«ИНСТИТУТ ПУШКИНА»  
ОТКРЫЛ ПЕРВЫЙ  
ЦЕНТР В США



РУССКАЯ ЕЛКА В НУС

Ее в 14-й раз провел  
Российско-американский  
центр «Наследие»

26

**ВЕРА ТОМИЛОВА: «РЕЖИССЕР – ЭТО ОБРАЗ ЖИЗНИ»**



---

Координационный совет  
организаций российских  
соотечественников

Действующий Координационный совет  
организаций российских соотечественников (КСОРС)  
был избран на Пятом Форуме в Нью-Йорке (29.08.2014).

КСОРС способствует консолидации русской общины  
в США и общественных организации русскоязычных  
граждан Соединенных Штатов Америки.

**KSORS.ORG**

# WWW.MID.RU



Официальный  
интернет-сайт  
Министерства  
иностраннных дел  
Российской  
Федерации

**Ведущий  
внешнеполитический  
веб-сайт России  
предлагает:**

Профес-  
сионально

*Информация о внешней  
политике России  
из первых рук*

Оперативно

*Важнейшие новости  
в режиме «online»*

Откровенно

*Все «секреты»  
дипломатической  
службы*

# В ЭТОМ НОМЕРЕ



**6** Доктор Лиза:  
Русская американка, которую  
любила вся Россия

## Конференции, мероприятия

**8** «Мы вместе с Россией и Россия  
вместе с нами»

**10** «Русский мир начал сознаваться  
как очень  
серьезная сила»

**14** В Нью-Йорке прошел  
форум молодых  
соотечественников

**16** «Пусть весь мир знает историю  
русских!»

В Сакраменто обсуждали  
судьбу русского языка  
в эмиграции

«Институт Пушкина» открыл  
первый партнерский центр в США

Дебют «Пластилиновой вороны»  
в Орландо

## Диалог культур

Сюзан Лерман награждена  
орденом Дружбы

Маэстро и его ученик

«Режиссер – это не профессия,  
а образ жизни»

Аксиос!

Топтали виноград под песню  
Челентано

«Рождественское чаепитие  
из русского самовара

Кларк Рубинштейн из Бостона  
солировал в финале конкурса  
«Истоки»

## История эмиграции

«Русское время острова  
Тубабао»

«Это наш проект  
и наша жизнь»

23

25

58

13

28

41

45

60

63

65

18

21



**37** Американский внук русского хирурга

**47** Русские могилы в Калифорнии

### Праздники, юбилеи

**26** Русская Елка в Нью-Йорке

**32** Новый год шагает по Техасу

### Память

**30** «Любовь к отеческим гробам...»

### Соотечественники

**34** Юбилей маэстро

«Корабли постоят – и ложатся на курс»

Забег через континент Дмитрия Кема

Валерий Люкин возглавил женскую сборную США

Фестиваль славянской культуры в Фениксе

### Благотворительность

Фонд «Адвита» собрал более пяти с половиной тысяч долларов

50

53

57

62

64

*Журнал «Русские в Америке»*

*Издается корпорацией  
New Ad Age International, INC.*

*Главный редактор Ольга Тарасова*

*ISSN 2475-594X*

*Адрес редакции:*

*Оклахома: P.O. Box 125  
Norman, Oklahoma 73070*

*Беспл. тел.: 1-877-321-2637*

*Тел.: (832) 623-6251  
Тел.: (405) 371-3578*

*Факс: (405) 395-4680*

*office@RussianAmericanBusiness.org*

*Корреспонденты:*

*Вера КИЗИЛОВА  
Лев ГОНЧАРОВ  
Алексей СВЕРДЛОВ*

*Отдел рекламы и подписки:  
(832) 623-6251*

*Журнал распространяется в США.*

**Доктор Лиза**

В 1986 году Елизавета Глинка эмигрировала в США с мужем, американским адвокатом русского происхождения Глебом Глебовичем Глинкой. В 1991 году получила второе медицинское образование по специальности «паллиативная медицина» в Дартмутской медицинской школе. Живя в Америке, познакомилась с работой хосписов, отдав им пять лет.



Ольга Тарасова, главный редактор



# Доктор Лиза: русская американка, которую любила вся Россия

**Декабрь 2016 года принес русскому миру две большие трагедии. 19 декабря в Анкаре подлым выстрелом в спину был убит посол России в Турции Андрей Карлов.**

**Р**анним утром 25 декабря самолет Ту-154 Минобороны, направлявшийся в сирийскую Латакию, рухнул в море при взлете после дозаправки в Сочи. Погибли 92 человека: 84 пассажира и восемь членов экипажа. На борту самолета находились артисты ансамбля песни и пляски имени Александрова, съемочные группы трех телеканалов, военные и еще несколько человек, включая исполнительного директора благотворительной организации «Справедливая помощь» Елизавету Глинку, известную в России как Доктор Лиза. Доктора Лизу, без преувеличения, оплакивала вся Россия: ее знали и любили за бескорыстную помощь самым незащищенным и обездоленным.

Беда постучалась в дверь к русским американцам – Константину и Алексею Глинкам, сыновьям Доктора Лизы, которые живут и работают в США. Муж Елизаветы, адвокат Глеб Глинка, страшное известие о гибели жены встретил в Москве. Он и Доктор Лиза почти десять лет жили в российской столице, постоянно навещая сыновей в США.



Елизавета Глинка родилась в Москве в 1962 году. В 1986 году закончила медицинский институт со специализацией «детский реаниматолог-анестезиолог» и буквально сразу уехала с мужем, американским адвокатом русского происхождения Глебом Глинкой, в США. Получила американское медицинское образование по специальности «паллиативная медицина». Работала несколько лет в Киеве, где открыла первый хоспис.

В 2007 году, когда тяжело заболела ее мама, Елизавета Глинка вернулась из Вермонта в Москву. В том же году

она основала свой благотворительный фонд «Справедливая помощь».

Известность Елизавете Глинке принесла благотворительная акция 2010 года по сбору помощи пострадавшим от лесных пожаров. Потом она стала заботиться о бомжах на Павелецком вокзале, помогала пострадавшим от наводнения в Крымске... Огромное уважение россиян она заслужила за спасение детей из зоны военных действий в Донбассе. 495 детишек Доктор Лиза лично вывезла из-под пуль на лечение!..

В Сирию она полетела, чтобы отвезти медикаменты в госпиталь в Латакии. Не долетела...

Не успели пройти поминальные службы по Андрею Карлову, как российские соотечественники в США зажгли свечи за Доктором Лизой и других жертв авиакатастрофы под Сочи. Поминальные службы прошли на Аляске, в Нью-Йорке, Вашингтоне, Хьюстоне, Оклахома-Сити и других городах США. Вместе с россиянами – скорбим и помним.

**Ольга ТАРАСОВА**

# «Мы вместе с Россией и Россия вместе с нами»

**1-2 ноября в Москве состоялась Всемирная конференция соотечественников под девизом «Вместе с Россией», участие в которой приняли более 150 делегатов из 89 стран мира.**

**В** Москве 1-2 ноября состоялась Всемирная конференция соотечественников под девизом «Вместе с Россией», участие в которой приняли более 150 делегатов из 89 стран мира – представители общественных организаций российских соотечественников, а также руководители федеральных органов власти, представители ряда регионов России, крупных общественных и экспертных структур.

Открывая конференцию, статс-секретарь – заместитель министра иностранных дел Григорий Карасин передал делегатам форума самые добрые пожелания от председателя Правительственной комиссии по делам соотечественников за рубежом (ПКДСР), главы МИД России Сергея Лаврова. Он также напомнил, что на прошедшем в ноябре 2015 года V Всемирном конгрессе соотечественников, сыгравшем важную роль в процессе дальнейшей консолидации российской диаспоры, президент России подчеркнул, что «наша принципиальная задача – надежная защита соотечественников от любых форм дискриминации, обеспечение их законных прав и свобод». Выполнение этого поручения входит в число безусловных приоритетов Министерства иностранных дел. Григорий Карасин подчеркнул также фундаментальное значение укрепления позиций русского языка и российской культуры, а также работу с молодежью.

«Сегодня, когда перед нашей страной стоят масштабные задачи по обеспечению динамичного социально-экономического развития, активное участие российских диаспор в общих усилиях весьма востребовано. Готовы поддерживать инициативы, нацеленные на активизацию деятельности предпринимателей-соотечественников на российском рынке», – отметил Григорий Карасин. «Рассчитываем, что вы продолжите использовать накопленный вами созидательный потенциал на благо и в интересах Отечества, будете способствовать расширению и углублению широкого равноправного сотрудничества с государствами стран проживания».





Председатель Всемирного координационного совета соотечественников Михаил Дроздов в своем выступлении подчеркнул, что сегодня в Москве собрались люди, думающие о России, ее месте и месте зарубежной диаспоры в беспокойном мире. «Сегодняшняя наша миссия – миссия любви. Русское зарубежье – вместе с Россией», – выразил уверенность Михаил Дроздов. Он также отметил, что сейчас сложились

навшийся более 6 тысяч «белых русских», бежавших из коммунистического Китая. Русские беженцы жили в палаточном лагере на Тубабао более двух лет, где они сохраняли русскую культуру, традиции и язык. И это прекрасный пример того, как много русские, находясь за рубежом, сделали, работая вместе. «Мы вместе с Россией и Россия вместе с нами», – закончила свое выступление председатель КСОРС США.

## В конференции участвовали делегаты из 89 стран мира

США на Всемирной тематической конференции «Вместе с Россией» представляли председатель Координационного совета организаций российских соотечественников в США Наталия Сабельник (Калифорния), вице-председатели КСОРС США Елена Брэнсон (Нью-Йорк) и Ольга Тарасова (Оклахома).



условия для полноценного сотрудничества соотечественников с российским государством.

США на Всемирной тематической конференции «Вместе с Россией» представляли председатель Координационного совета организаций российских соотечественников в США Наталия Сабельник, вице-председатели КСОРС США Елена Брэнсон и Ольга Тарасова. Выступая на пленарном заседании конференции Наталия Сабельник рассказала о работе нового состава КСОРС США за два года после избрания, выделив такие акции как «Бессмертный полк» и «Я люблю Россию».

Наталия Сабельник подчеркнула, что в десяти городах США в рядах «Бессмертного полка» прошли более трех тысяч человек. В одном только Сан-Франциско акция собрала 800 участников, причем наряду с российскими соотечественниками шагали и американцы. Наталия Сабельник рассказала, что в США по разным оценкам проживают от 4 миллионов до 7 миллионов русскоязычных и из-за разных причин – большая страна, много разных штатов со своими законами и разных волн эмиграции – с консолидацией не всегда все просто. Она сама относится к поколению белых послереволюционных эмигрантов: родилась в Шанхае, откуда выехала вместе с родителями в 1949 году на филиппинский остров Тубабао, при-

Конференция продолжила свою работу заседаниями в трех секциях: «Консолидация соотечественников перед лицом новых вызовов и угроз. Вопросы экономического сотрудничества с Россией», «Механизмы повышения эффективности распространения русского языка и российского образования за рубежом» и «Актуальные проблемы СМИ соотечественников».

Елена Брэнсон, главный редактор информационного портала КСОРС США, президент Русского центра в Нью-Йорке и Русского форума в Нью-Йорке, выступила в секции «Консолидация соотечественников перед лицом новых вызовов и угроз. Вопросы экономического сотрудничества с Россией». Елена рассказала о тенденциях в развитии российско-американских экономических отношений и влиянии соотечественников на общественно-политические процессы в США. Она отметила, что конструктивно настроенные представители американского общества расположены к сотрудничеству, развитию деловых связей и нормализации отношений с Россией.

Ольга Тарасова, главный редактор газеты «Русская Америка» и журнала «Русские в Америке» выступила в секции «Актуальные проблемы СМИ соотечественников». В своем выступлении она подчеркнула, что главным информационным вызовом сегодняшнего дня являются социальные сети, в частности,



Фейсбук. СМИ соотечественников обязательно должны учитывать это, потому что Фейсбук позволяет даже небольшим русскоязычным изданиям собирать аудиторию, превосходящую в десятки, сотни и даже тысячи раз аудиторию бумажных версий. Ольга Тарасова также предложила российским ведомствам разрабатывать рекламные компании специально для русскоязычных СМИ: «Прошла Олимпиада в Сочи. В русскоязычных СМИ не было ни одного рекламного модуля, в то время как огромные бюджеты тратились на иностранные СМИ. Скоро будет чемпионат мира по футболу. Нужно дать возможность русскоязычным СМИ заработать, а не просить деньги у России».

2 ноября прошло заключительное пленарное заседание, на котором были подведены итоги и принята резолюция конференции. Состоялась торжественная церемония награждения соотечественников Почетным знаком и Почетным дипломом Правительственной комиссии по делам соотечественников за рубежом (ПКДЦР). Также были награждены лауреаты смотра-конкурса сайтов страновых координационных советов организаций российских соотечественников. Состоялась презентация литературного сборника «Деяния Петра Великого в судьбах народов России».

# «Русский мир начал сознаваться как очень серьезная сила»

**3-4 ноября в Москве состоялась X юбилейная Ассамблея Русского мира**

**В** Москве на юбилейную ассамблею приехали 800 делегатов из десятков стран. В составе американской делегации на X Ассамблее были председатель КСОРС США Наталия Сабельник, вице-председатели КСОРС США Елена Брэнсон и Ольга Тарасова.

Торжественное открытие Ассамблеи Русского мира состоялось 3 ноября, накануне Дня народного единства. В зале собрались известные политические и общественные деятели, руководители министерств и ведомств, представители объединений соотечественников, университетские преподаватели и учителя русских школ, авторы учебников, ученые, писатели, дипломаты, духовенство, культурологи, журналисты.

Выступая на открытии, председатель попечительского совета фонда «Русский мир», президент Российской академии образования Людмила Вербицкая поздравила участников и напомнила о работе фонда, начиная с 2007 года.

«Благодаря деятельности фонда «Русский мир» сформировалось понятие Русского мира как общности всех, кто любит и верит в Россию. Но главным стержнем Русского мира является великий и могучий русский язык, язык Пушкина и Достоевского».

Русский мир начал сознаваться как очень серьезная сила. И не только друзьями, которых значительно больше, но и недругами, которые пытаются навешать на Русский мир самые разные ярлыки. Но Русский мир никто не изобретал. Он существовал на протяжении столетий еще со времен святого князя Владимира. Русский мир – не выдумка, не изобретение, это реальность, – об этом говорил председатель правления фонда «Русский мир», глава Комитета Государственной Думы РФ по образо-

ванию и науке Вячеслав Никонов, приглашая делегатов к дискуссии.

После общей панельной дискуссии «Русский мир в изменившемся мире», где речь шла о том, что интерес к русскому языку и к России в целом, в нынешнюю эпоху конфронтации только увеличился, работа Ассамблеи продолжились в формате круглых столов. Каждый участник выбрал одну из пяти секций: «Русский мир и русская Правда. Понять Россию», «Учебник русского языка в современной школе», «Русскоязычные средства массовой информации за рубежом: между старой и новой Родиной», «Русский мир в объективе российского кинематографа: традиции и перспективы» и «Бессмертный полк» – акция единения Русского мира».

## **Русский язык – фактор единения**

Русский язык – богатый, яркий, образный язык, но это приводит к множеству проблем с его правильным использованием, отметила председатель попечительского совета фонда «Русский мир» известная российская филолог Людмила Вербицкая, открывая панельную дискуссию «Русский язык: богатство многообразия и фактор единения».

«Нашу страну и людей объединяет именно русский язык. Нужно прививать молодежи высокий уровень знания русского языка и литературы. Важна личность учителя. Но сейчас у педагогов нет материального, экономического стимула. Хорошие учителя – энтузиасты. В обществе на них смотрят как на гувернеров. Необходимо защитить престиж учителя», – считает член правления Российского общества преподавателей русского языка и литературы (РОПРЯЛ) Валерий Абрамов.

Эту тему развил Леонид Московкин, говоривший о влиянии, которое оказывает на молодежь современное телевидение. По мнению лингвиста, телевидение формирует определенные модели речевого поведения, связанные с доминированием и унижением. Он предложил серьезно подумать о том, что окружает наших детей, и провести масштабные междисциплинарные исследования о влиянии телевидения на подрастающее поколение.

## **Каким должен быть учебник русского?**

Участники круглого стола «Учебник русского языка в современной школе» отметили, что новые учебники нужны, потому что меняется время.





### Русский язык как фактор единения

«Благодаря деятельности фонда «Русский мир» сформировалось понятие Русского мира как общности всех, кто любит и верит в Россию. Но главным стержнем Русского мира является великий и могучий русский язык, язык Пушкина и Достоевского».

«Учебник отражает стиль времени, и поэтому даже самые лучшие из них устаревают», – напомнил проректор СПбГУ Сергей Богданов.

Российская академия образования проводит экспертизу школьных учебников, которая будет закончена к середине января. Всего на экспертизу поступило порядка семисот различных учебников. Главная задача – выбрать те, которые станут базовыми для всех российских школ.

Говорили и о том, какие требования сейчас предъявляются к современному учебнику русского языка. В недалекой перспективе школе уже не обойтись и без электронного учебника.

### О российском кино

Каким должно быть кино, рассказывающее о России? – эту тему обсужда-

ли участники круглого стола «Русский мир в объективе российского кинематографа». Здесь присутствовали известные кинематографисты, среди которых Армен Джигарханян и Алла Сурикова.

Армен Джигарханян, кстати, долгое время жил в Далласе. «Я очень люблю Техас и Даллас», – сказал знаменитый актер и режиссер нашему корреспонденту. «Россия и Америка – две великие страны, и я надеюсь, что отношения между ними в скором времени наладятся».

Алла Сурикова, которая сегодня руководит студией «Позитив-фильм», рассказала о созданном ею цикле фильмов «Русские музеи в провинции». «Наша



## Русский мир не должен быть пассивным

«Нас не будут ценить автоматически – надо нести наши язык и культуру». Алексей Громыко, Директор Института Европы РАН.

задача – показать, как это хорошо, когда люди создают и собирают музей, приводят туда детей», – поделилась известным кинематографист. Она объездила очень много российских регионов, и практически везде есть необычные, оригинальные музеи, созданные по частной инициативе. Режиссер предлагает отправлять такие фильмы в Русские центры и дома культуры за рубежом, чтобы наши соотечественники и местные жители видели, как собирается и сохраняется культура в провинции.

Ученик Суриковой режиссер Леонид Фомин также неоднократно представлял свои документальные фильмы за рубежом и отмечает большой интерес к российскому кино. При этом он считает, что в собственной стране российское авторское кино требует определенной защиты: «Обидно, что до тех пор, пока картину не показали на известном фестивале, она не привлекает внимания нашей публики. Хотелось бы, чтобы интерес к российскому кино был выше именно в России».

### Нужны ли России СМИ зарубежных соотечественников?

Представители русскоязычных СМИ собрались на круглом столе «Русскоязычные средства массовой информации за рубежом: между старой и новой Родиной».

Журналисты из разных стран говорили об общих проблемах: «стареет» аудитория, а молодежь уже не читает газет, наступает Интернет и социальные сети, уменьшаются доходы от рекламы, не хватает профессионалов...

Говорили также об отсутствии бесплатной базы данных фотографий о России, так необходимой русскоязычным издателям за рубежом.

Руководитель портала русскоязычных соотечественников в Германии «Русское поле» Юрий Еременко призвал всех присутствующих присоединиться к созданному рядом русскоязычных СМИ Европы медиа-альянсу.



Фонд «Русский мир» – одна из немногих российских организаций, которая занимается, в силу своих возможностей, поддержкой СМИ соотечественников. Но очевидно, что русскоязычным СМИ за рубежом нужна более обширная помощь со стороны российских государственных и бизнес-структур.

### «Бессмертный полк» – национальная идея России?

«Бессмертный полк» – акция, призванная почтить память солдат, погибших в Великой Отечественной войне, – за несколько лет превратилась в своеобразный центр для реализации множества проектов, направленных на поддержку отечественной истории и культуры.

Особенно остро подобные мероприятия необходимы для современной молодежи, проживающей как в России, так и за ее пределами. Как отметил модератор круглого стола «Бессмертный полк» – акция единения Русского мира» сопредседатель общероссийского гражданско-патриотического движения «Бессмертный полк России» Николай Земцов, российская молодежь плохо знакома с историей собственной страны. Более того, за рубежом история России часто подвергается искажению.

Движение «Бессмертного полка» способно переломить эту ситуацию. По мнению руководителя региональной общественной приемной председателя партии «Единая Россия» Д.А. Медведева Ольги Забелиной, «Бессмертный полк» имеет возможность перерасти в национальную идею России.

Благодаря акции «Бессмертный полк» начал развиваться проект консолидации архивных данных в рамках единого информационного ресурса. Как отметил организатор сайта «Народный проект.рф», заместитель директора фонда «Институт экономики и социальной политики» Сергей Сидоренков, планируется проводить работу по созданию единого цифрового

архива. Предлагается создать для каждого участника войны отдельную карточку, которая была бы связана с архивными данными и данными из Интернета.

### Русский мир не должен быть пассивным

Эта мысль прозвучала на заседании круглого стола «Русский мир и русская правда. Понять Россию». Постоянный участник Ассамблей Русского мира – Александр Трубецкой, представитель старой русской эмиграции, отметил, что Русский мир – это особая цивилизация, и право принадлежать к ней надо заслужить. В качестве примера такой активной позиции он привел создание представителем русской общины во Франции Дмитрием де Кошко Ассоциации по борьбе с русофобией.

По мнению князя Трубецкого, в нынешних условиях крайне важно единство Русского мира.

Директор Института Европы РАН, руководитель Европейских программ фонда «Русский мир» Алексей Громыко предложил свое понимание Русского мира. Он отметил, что конкуренция в XXI веке будет еще сильнее, чем в XX, а потому нужно развивать преимущества Русского мира как цивилизационной общности. По его мнению, нужно избавляться от стереотипных представлений, которыми многие привыкли оценивать Россию, Русский мир, вообще русских. «Нас не будут ценить автоматически – надо нести наши язык и культуру», – уверен Алексей Громыко.

Завершилась X Ассамблея Русского мира 4 ноября. В этот день для участников были организованы экскурсии по Москве. Также состоялась встреча с сотрудниками фонда «Русский мир», на которой все желающие могли задать свои вопросы, поделиться возникающими трудностями или рассказать о своем проекте.

**наш корр., фото А. СЕМАШКО**

# Сюзан Лерман награждена орденом Дружбы

**Владимир Путин  
вручил высокую  
российскую награду  
американской  
меценатке.**



**В** Кремле на торжественном приеме по случаю Дня народного единства Президент РФ Владимир Путин вручил государственные награды – орден Дружбы и медали Пушкина – иностранным гражданам за особые заслуги в укреплении мира, дружбы, сотрудничества и взаимопонимания между народами.

Владимир Путин отметил, что иностранные граждане вносят значительный вклад в развитие многосторонних культурных, гуманитарных связей с Россией.

Президент России вручил орден Дружбы за вклад в укрепление дружбы между странами и популяризацию русского языка и культуры кинорежиссеру Эмиру Кустурице и президенту американской компании Lerman Enterprises LLC Сюзан Элизабет Лерман и директору Китайского государственного Большого театра Чэнь Пин.

Медалью Пушкина награждены председатель Центра поддержки русского языка и культурного наследия «Русское достояние» в Киргизии Сергей Перемышлин, бывший министр культуры Армении Асмик Погосян, генсекретарь Австрийской

ассоциации преподавателей русского языка и литературы Эрих Пойнтнер и директор Государственного русского драмтеатра им. А. Чехова в Кишиневе Константин Харет.

Эрих Пойнтнер от имени преподавателей русского языка в Австрии обещал и в дальнейшем стараться развивать традиционно хорошие отношения между Австрией и Россией. Константин Харет сообщил, что высокая награда – оценка деятельности Государственного русского драмтеатра имени Чехова в Кишиневе, который по праву называется островком русской культуры и русской духовности.

Сюзан Лерман выразила благодарность на русском языке, а затем на английском сообщила, что Институт



русской культуры и истории имени Кармела руководствуется в своей работе принципом, который описал русский писатель Федор Достоевский: «Красота спасет мир».

Сюзан Лерман была лауреатом награды Координационного совета организаций российских соотечественников в США 2015 года в категории «Меценат года». Она известна тем, что открыла на базе Американского университета Институт Российской культуры и истории имени Кармела. Это учебное заведение было создано для того, чтобы продолжить программу «Инициатива русской культуры», благодаря которой более 15 тысяч американских студентов познакомились с российскими фильмами и русской культурой.

Некоторые аналитики отметили, что награждение известного американского филантропа президентом России – явный жест со стороны президента Путина к улучшению российско-американских отношений и реальный шаг навстречу США. Меценат Сюзан Лерман, несмотря на серьезные проблемы в отношениях между США и Россией при администрации Барака Обамы, продолжает диалог между странами через культуру.

## Государственная награда

Президент России вручил орден Дружбы за вклад в укрепление дружбы между странами и популяризацию русского языка американке Сюзан Элизабет Лерман.

# В Нью-Йорке прошел форум МОЛОДЫХ соотечественников

**На нем были подведены итоги конкурса  
молодежных проектов**

**2** декабря прошел «Молодежный форум в Нью-Йорке», посвященный сохранению исторических корней и консолидации русско-американской молодежи в США.

Организатором выступил Русский центр в Нью-Йорке (Russian Center NY) при поддержке Посольства РФ в США и Генконсульства РФ в Нью-Йорке, Россотрудничества, Департамента внешнеэкономических и международных связей Москвы и при содействии организации «Русская молодежь Америки».

Участники форума – молодые соотечественники из многих уголков США, представляющие молодежные и студенческие организации, русскоговорящую молодежь США.

Форум прошел в Генеральном консульстве России в Нью-Йорке. Открывая форум, Генеральный консул РФ в Нью-Йорке Игорь Голубовский отметил, что «мероприятия, посвященные истории и культуре России стали традиционными в Нью-Йорке». Андрей Бондарев, советник Посольства России в США, зачитал приветствие от директора Департамента по работе с соотечественниками за рубежом МИД Олега Мальгинова, в котором отмечалось, что «форум стал востре-

## Форум молодых соотечественников

Организаторы: Русский центр в Нью-Йорке при поддержке Посольства РФ в США и Генконсульства РФ в Нью-Йорке, Россотрудничества, Департамента внешнеэкономических и международных связей Москвы и организации «Русская молодежь Америки».

бованным и интересным форматом для молодых соотечественников».

Вероника Невзорова, представитель Россотрудничества в Нью-Йорке, зачитала приветственное слово молодым соотечественникам США от руководителя Россотрудничества Любови



Глебовой: «Российская Федерация уделяет особое внимание развитию гуманитарных связей между нашими соотечественниками, проживающими за рубежом. Мы высоко ценим ваш вклад в сохранение и отстаивание общих для нас культурных ценностей. Сегодня от эффективной совместной деятельности молодежных общественных объединений во многом зависит дальнейшее формирование единого культурного, информационного и образовательного пространства для российской молодежи, проживающей за рубежом».

Владимир Лебедев, директор Московского Дома соотечественника и советник мэра Москвы в своем выступлении отметил: «Первая и основная задача форума – дать возможность русскоговорящим американцам поговорить об исторических связях с Родиной, о будущем двусторонних отношений». Он с удовлетворением отметил, что Русская Америка стала



находить больше точек соприкосновения с Россией, и это легко объяснить естественным желанием знать свои исторические корни. «Нью-Йорк – это давно сформировавшийся центр российского присутствия в Америке, – указал он. «Русскоговорящее сообщество здесь играет очень большую положительную роль, ведь у нас – общая культура».

Организаторы мероприятия подготовили для участников насыщенную программу, в том числе две панельные дискуссии. Первая была посвящена сохранению русских традиций. Своим опытом с молодыми соотечественниками поделились представители русской иммиграции первой половины прошлого века и духовенство. На второй панельной дискуссии обсуждались вопросы укрепления связей с Россией, консолидации русско-американской молодежи в Америке и более активное участие молодых русских американцев в общественно-политической жизни США.

В рамках форума был проведен конкурс презентаций проектов молодежи США. Все прошедшие отбор проекты были представлены участникам форума. Роман Махмутов, который

### Конкурс молодежных проектов

Победителями по итогам презентаций конкурса проектов молодежи США стали Роман Махмутов, Сергей Гладыш и Александр Петров.



выступил инициатором этой части программы, представил видеоролик Всемирного фестиваля молодежи и студентов, который состоится в Москве в 2017 году. Роман считает, что участие в конкурсе «позволило получить ценные рекомендации от экспертов, а также поддержку единомышленников и новые профессиональные контакты».

Первый приз конкурса проектов молодежи получил Роман Махмутов, который представил фотопроjekt «Создание типологии соотечественников Нью-Йорка и Вашингтона – Соотечественники». Второй – Сергей Гладыш с проектом «Россия своими глазами – Russia Firsthand», третий – Александр Петров с проектом освещения мероприятий – «Афиша Америки на русском – EventCartel.com».

Елена Брэнсон, президент Русского центра в Нью-Йорке, рассказала, что работа с молодыми соотечественниками является важным направлением деятельности Русского центра в Нью-Йорке. «Мы обращаем особое внимание на активизацию участия молодых русских американцев в общественно-политической жизни США, на помощь русскоязычной молодежи в освоении избирательной системы США для активного участия в выборах как в качестве кандидатов, так и избирателей, для представления русских американцев в органах власти США. Мы видим, что в последнее время происходит расширение инициатив русской диаспоры и стараемся помогать этому».

**Елена ПРОХОРОВСКАЯ,  
Нью-Йорк,  
фото Романа МАХМУТОВА,  
Татьяны ГАВРИЛОВОЙ**



# «Пусть весь мир знает историю русских!»

**Русско-американский культурный центр «Наследие» (РАКСИ) выступает с инициативой – провести тест на знание истории Русской Америки.**

**В**

се желающие приглашаются принять участие в тесте в рамках Месяца русско-американской истории в штате Нью-Йорк в апреле 2017 г.

РАКСИ обращается к российским соотечественникам во всем мире, предлагая создать и провести тест по истории русских в странах их проживания. «Пусть весь мир знает историю русских!», – говорится в обращении центра «Наследие».







Как известно, в ноябре 2016 года во второй раз россияне проверяли свои знания по истории Отечества. Всероссийский тест по истории проведен Молодежным парламентом при Госдуме и Российским военно-историческим обществом. В прошлом году участниками акции стали более 300 тысяч человек в 33 странах, из них 102 тысячи прошли онлайн-тестирование. Задания разработаны группой ученых МГУ имени Ломоносова и охватывали период истории страны с 882 года.

XIX века, это как завещание Русской Империи всей Америке и нам с вами. Вы будете проходить тест на исторической территории, которая глубоко уходит корнями в американскую землю, и вы тоже являетесь частью этой истории.

**В ноябре 2016 года во второй раз россияне проверили свои знания по истории Отечества с помощью Всероссийского теста по истории.**

### «Пусть весь мир знает историю русских!»

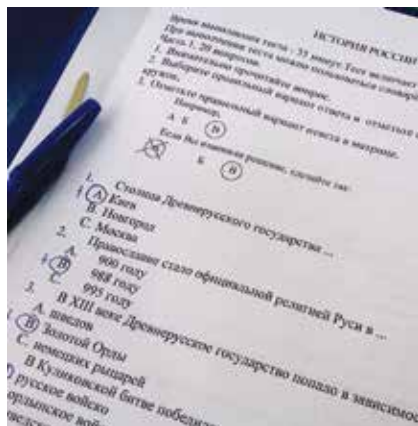
Русско-американский культурный центр «Наследие» (РАКСИ) обращается к российским соотечественникам во всем мире, предлагая создать и провести тест по истории русских в странах их проживания. «Пусть весь мир знает историю русских!», – говорится в обращении центра «Наследие».

Участников также приветствовала президент РАКСИ, вице-председатель Координационного совета организаций российских соотечественников в США Ольга Зацепина. В 2012 году РАКСИ стал инициатором учреждения Месяца русско-американской истории в штате Нью-Йорк. В апреле 2016-го русско-американские организации штата в пятый раз провели многочисленные мероприятия, где они делились историей Русской Америки.

Всего участниками тестирования в Нью-Йорке стали 49 человек: от 18 до 70 лет – 27 мужчин и 22 женщины. Тест оказался серьезным, самый лучший результат – 28 правильных ответов из 40. По результатам теста наибольшее количество баллов набрал инженер-конструктор космической отрасли, победитель крупного международного конкурса по разработке перчаток для американских астронавтов Николай Моисеев.

Ольга Зацепина обратилась к участникам всероссийской акции с инициативой РАКСИ: в 2017 году организовать и провести тест на знание истории Русской Америки.

**наш корр.**



За два года проведения теста, он привлек огромное внимание во всем мире. В 2016 году акция проходила под девизом «Каждый день горжусь своей страной!» Ее поддержали в ряде стран СНГ и в США.

В США проведение теста было организовано в Нью-Йорке волонтерами «Русской молодежи Америки» в трапезной Свято-Николаевского собора. Протоиерей отец Александр Голубов приветствовал и благословил участников: «Наш собор, основанный в конце





## «Русское время острова Тубабао»

**Выставка в Доме русского зарубежья им. Солженицына в Москве открывает неизвестную страницу в истории белой эмиграции**

**Т**убабао – мне никогда не приходилось слышать о таком острове: где он находится, чем знаменит. И тем более – как он связан с судьбой Наталии Сабельник – президента Конгресса Русских Американцев и председателя Координаци-

**>** В 2016 году исполнилось 40 лет со дня установления официальных дипломатических отношений между Российской Федерацией и Республикой Филиппины.

онного совета организаций российских соотечественников в США и других представителей Русского зарубежья.

Моя поездка в родной Магадан через Москву совпала с открытием выставки «Русское время острова Тубабао» в Доме русского зарубежья им. Солженицына, куда мы пришли с Иваном Лещенко. Иван – родной брат очень известного и уважаемого на Аляске политика Вика Фишера. Иван и Вик – сыновья знаменитого американского журналиста-интернационалиста Луиса Фишера, публициста и биографа Ганди и Ленина.

Поднявшись на третий этаж, мы окунулись в судьбы шести тысяч дальневосточных эмигрантов, в драматическую историю их эвакуации из Китая в конце сороковых.

Организатором этой выставки была дочь белого офицера Наталия Сабель-

ник, урожденная фон Фрейберг. Она была совсем малышкой, когда ее семья с острова Тубабао эмигрировала в США и осела в Сан-Франциско.

В 2016 году исполнилось 40 лет со дня установления официальных дипломатических отношений России с Республикой Филиппины. А в 1949 году Филиппины оказались единственным в мире государством, согласившимся принять шесть тысяч русских беженцев из Китая, где коммунисты одержали победу в гражданской войне. Жизнь белой русской эмиграции оказалась под угрозой. Русские, бежавшие из Китая, провели около двух с половиной лет (1949-1951 гг.) на филиппинском острове Тубабао.

Соотечественники в разных странах недавно отмечали 65-летие русского исхода из беженского лагеря на острове Тубабао. Главным образом, это были

русские, выехавшие из Китая с помощью Международной организации по делам беженцев под эгидой ООН (International Refugee Organization – IRO). До 1953 года на острове оставалось несколько десятков больных, которые позже были отправлены на лечение во Францию.

На открытие выставки в Дом русского зарубежья имени Солженицына в Москве приехал посол Филиппин в РФ Карлос Д. Соретта, представитель посольства США (в США с острова Тубабао уехало более 3000 беженцев в 1951 году), представители МИД России, Министерства образования, различных фондов и даже участники событий тех лет. Среди них – Наталия Сабельник из Сан-Франциско и Рида Фон Люэльсдорф из Вашингтона. Кроме них на открытие выставки приехали гости из США Ив Франкьен, вице-президент Музея русской культуры в Сан-Франциско, Валерия Кустова, волонтер Музея русской культуры в Сан-Франциско, Марина Адамович, главный редактор «Нового журнала», Елена Брэнсон, вице-председатель КСОРС и ваша покорная слуга, Анна Верная, директор Русского культурного центра на Аляске.

Во время открытия выставки в Доме русского зарубежья Марине Адамович была торжественно вручена грамота КСОРС США «За особый вклад в деятельность российской диаспоры за рубежом».

Экспозиция очень образно рассказывает об основных моментах тихоокеанской эпопеи русских «перемещенных лиц», показывая, как они преодолевают тяжкие испытания, не уронив своего русского имени и чести. Это первый выставочный проект по данной теме в России. Он осуществляется Домом русского зарубежья совместно с Конгрессом Русских Американцев (КРА) и Музеем-архивом русской культуры в Сан-Франциско (МРК) при участии посольства Филиппин в Москве и лично – посла Республики Филиппины в России, господина Карлоса Д. Соретта (Carlos D. Sorreta).

Большая часть фотоматериалов была предоставлена Музеем-архивом русской культуры в Сан-Франциско. В основном это снимки, негативы которых были обнаружены совсем недавно, а «оживил»

их Ив Франкьен. Используются также копии документов из библиотеки-архива Гуверовского института Стэнфордского университета, архива Дома Святителя Тихона Задонского, Лиги русско-американских женщин. Особое значение имеют разнообразные материалы из частных собраний и семейных коллекций наших соотечественников из США и Австралии. Подлинники документов, предметы, издания, – главным образом, из фондов Дома русского зарубежья. Меня лично больше всего растрогал красный сарафан Наташи Сабельник, который открывает экспозицию.

Ключевую роль в спасении русских эмигрантов из охваченного гражданской войной Китая, в частности, из Шанхая, сыграли руководитель Русской эмигрантской ассоциации, енисейский казак Григорий Кириллович Бологов и архиепископ Иоанн Шанхайский (впоследствии святитель Иоанн Шанхайский и чудотворец Сан-Францисский). Бологов вел огромную организационную работу, неустанно писал официальные письма, разбирал жалобы, выслушивал недовольных, при этом терпел неблагодарность многих. Он уехал в самом конце, когда остров покинули почти все беженцы. Его называли «спасителем русской дальневосточной эмиграции». Впоследствии в США он много лет возглавлял Общеказачий союз в Сан-Франциско.

Владыка Иоанн своим духовным заступничеством снискал всеобщую любовь своей паствы. С ней на острове он прожил около трех месяцев весной – летом 1949 года. В экспозиции имеется издание Евангелия, подаренное владыкой Иоанном со своим благословением одной из прихожанок и его духовных чад, пребывавшей на Тубабао, Елене Пуцятю. Многие русские, прошедшие через островной лагерь, до сих пор именуют себя не только «тубабаовцами», но и «приютянами Владыки Иоанна».

Запечатлен на фотографиях в экспозиции выставки и шестой президент Республики Филиппины Эльпидио Кирино, посетивший лагерь на Тубабао 28 октября 1949 года и принявший участие в его судьбе. А 25 ноября на острове побывал американский сенатор-республиканец Уильям Ф. Ноуланд, который

## Остров Тубабао

В 1949 году Филиппины приняли 6.000 русских беженцев из Китая. Они провели около двух с половиной лет на острове Тубабао.

по возвращении в Вашингтон приложил огромные усилия для принятия Сенатом закона, разрешающего въезд русских беженцев с Тубабао на территорию США.

На острове были устроены две церкви в палатках: Свято-Серафимовская и Свято-Архангело-Михайловская. Богородицкий кафедральный собор, с разрешения филиппинских властей, организовали в бывшей американской военной церкви за пределами лагеря. Переехал сюда и женский монастырь вместе с настоятельницей Богородице-Владимирской женской обители из Харбина.

«Островитяне» сами писали иконы и делали иконостасы. Потомок историка Карамзина, штабс-ротмистр 5-го гусарского Александрийского полка Александр Александрович Карамзин был художником и иконописцем. Некоторые из созданных им на Тубабао икон сохранились в Сан-Франциско и Вашингтоне. А репродукции акварельных рисунков художника украшали экспозицию выставки.

На Тубабао было расчищено место для общих встреч и названо Красной площадью. Здесь играли спектакли, выступал оркестр, читали лекции, смотрели американские фильмы. Здесь же собирались казахи «сходы» (в палаточном городе существовали «Союз казаков на Дальнем Востоке», «Восточный казачий союз в Харбине», «Казачий союз в Шанхае»), проводили свои собрания «монархисты» и другие общественные организации.

Скауты и кадеты устраивали на «площади» костюмированные балы. Люди



не унывали: издавали самиздатовские газеты. Бумаги не хватало, тогда стали устраивать «устные газеты». Шутили, рисовали карикатуры, которые хранятся ныне в Музее русской культуры в Сан-Франциско.

Скауты даже на пароходе по пути с Филиппин в США выпускали ротаторный самодельный журнал «Наш вестник» («Our Herald»). Некоторые экземпляры, хранящиеся в ДРЗ (из фонда Н.В. Моравского), впервые увидели посетители выставки.

Кто-то на острове нашел свою любовь и венчался, как Лариса и Вадим Крассовские. Они стали известными общественными и скаутскими деятелями русской Америки. Копии фотографий из их семейного архива были переданы Ларисой Крассовской для экспозиции.

Известный в США певец Николай Массенков вместе с сестрой и другими детьми из приюта Свяителя Тихона Задонского в Шанхае тоже был вывезен на Тубабао, а затем в Сан-Франциско. Он стал профессиональным артистом, но по первому зову всегда участвует в благотворительных концертах. Его голос звучал и в московском Колонном зале на Международном фестивале русской песни, организованном правительством Москвы.

Полтора года было забайкальской казачке Наталии Сабель-



ник, когда она с родителями оказалась на острове. На выставке – ее фотография на качелях в русском сарафане, а рядом со снимком – тот самый сарафан. За многие годы участия в Конгрессе Русских Американцев Наталия сделала много добрых дел. Например, организовывала защиту Форт-Росса, когда над ним нависла угроза закрытия. Во многом, по ее инициативе и благодаря ее трудам, тубабаовцы и их потомки начали делиться своими воспоминаниями, поднимать семейные архивы, устраивать встречи. Они поверили, что их миссия продолжается. Благодаря КРА в октябре 2016 года прошла выставка в консульстве Республики Филиппины в Сан-Франциско.

В наши дни на Тубабао ничто не напоминает о русском беженском лагере, джунгли вновь захватили всю территорию. Но тубабаовское братство сохранили люди в самых разных странах мира. Их всех отличает стремление помочь ближнему и редкая в наши дни отзывчивость.

В 2015 году Фонд президента Эльпидио Кирино организовал международную конференцию,

посвященную русским беженцам на Филиппинах. Приглашены были люди из разных стран, жившие на острове. От США выступала Наталия Сабельник, от России с докладом выступала доктор исторических наук Татьяна Таболина. Гости открытия выставки в Доме русского зарубежья, кстати, стали первыми читателями книги Татьяны Таболиной «Русский дом на Тубабао», которую привезли на выставку прямо из типографии! Уникальное издание, откуда я лично подчерпнула много материала для этой статьи!

Устроители выставки трудились над ней с надеждой на то, что в России диковинное название «Тубабао» назидательно будет напоминать о русских изгнанниках, разбросанных тайфунами истории XX века по всему свету, в том числе оказавшихся на крошечном филиппинском острове, при этом имевших все основания, вслед за поэтессой Ольгой Скопиченко, с гордостью заявить:

*Мы имя русское,  
как ладанку, носили.  
Мы Родину иконой пронесли.*

**Анна ВЕРНАЯ,  
Москва – Аляска**

### Выставка в Москве

Экспозиция «Русское время острова Тубабао» очень образно рассказывает об основных моментах тихоокеанской эпопеи русских «перемещенных лиц», показывая, как они преодолевают тяжкие испытания, не уронив своего русского имени и чести.

# «Это наш проект и наша ЖИЗНЬ»

**Выставка «Русское время острова Тубабао» состоялась в Сан-Франциско**

**В**ыставка «Русское время острова Тубабао» прошла также в Генеральном консульстве Филиппин в Сан-Франциско с 18 октября по 11 ноября. Посол России в США Сергей Кисляк посетил выставку 11 ноября, во время своего визита в Сан-Франциско.

17 ноября в Генеральном консульстве России в Сан-Франциско состоялся прием, посвященный закрытию выставки «Русское время острова Тубабао». На прием были приглашены потомки российской эмиграции, представители Госдепартамента США, представители и руководители общественных организаций.

Генеральный консул России в Сан-Франциско Сергей Петров и Генеральный консул Филиппин Генри Бенсурто говорили о Тубабао как о важной части нашей общей истории. Оба дипломата поблагодарили Наталию Сабельник, которая была инициатором этого проекта.

В своем выступлении Генеральный консул России Сергей Петров подчеркнул важность сохранения исторической памяти. Генеральный консул Филиппин Генри Бенсурто отметил, что проведение подобной выставки в 40-летнюю годовщину установления дипотношений между Филиппинами и Россией – это хороший задел на будущее. Он рассказал, что во время первой недели выставку посетило более 1000 человек.





– Это не только мой проект и моя жизнь, не только ваша жизнь и жизнь тех, кто жил в лагере Тубабао, но это наш проект и наша жизнь, потому что мы все участвовали в этих исторических событиях благодаря выставке, – сказала Наталия Сабельник в ответном слове. Она также поблагодарила всех спонсоров выставки: Музей русской культуры Сан-Франциско, передавший более 300 фотографий об острове Тубабао и бывших жителей Тубабао, приславших свои снимки, документы и другие артефакты. Наталия Сабельник также приветствовала участие во всех мероприятиях в Сан-Франциско, посвященных Тубабао, внука президента Филиппин Эльпидио Кирино, внука Григория Бологова, президента Ассоциации русских эмигрантов, а также внуку художника Александра Карамзина, изображавшего жизнь русских на острове и писавшего иконы в церкви Тубабао.

> Во время первой недели выставку посетило более 1.000 человек. Посол России в США Сергей Кисляк осмотрел выставку 11 ноября, во время своего визита в Сан-Франциско.

**Выставка «Русское время острова Тубабао» прошла в Генеральном консульстве Филиппин в Сан-Франциско с 18 октября по 11 ноября.**

Ив Франкьен, представляющий Музей русской культуры Сан-Франциско, который недавно вернулся из Москвы, вручил Наталии Сабельник грамоту от Дома русского зарубежья им. А. Солженицына, где с большим успехом проходит выставка с одноименным названием.

*наш корр.,  
фото Георгия НИКИТИНА,  
Сан-Франциско,  
Калифорния*





## В Сакраменто обсуждали судьбу русского языка в эмиграции

Гости из Европы и педагоги из Калифорнии делились своим опытом



Н а несколько дней в ноябре столица Калифорнии превратилась в платформу международного форума по обсуждению особенностей преподавания русского языка за пределами России.

Встреча проходила в Сакраменто на фоне всеобщего голосования за отмену закона о запрете мультязычного обучения в школах штата. Для 250 миллионов человек в мире русский является родным языком. Русскоязычная диаспора за рубежом насчитывает около 40 млн человек. Из них по самым скромным подсчетам около 4 млн человек живет в США.

В помещении школы Community Outreach Academy в Сакраменто обсуждался международный опыт работы русских школ за рубежом. Инициатором данного мероприятия выступила администрация сети чартерных школ Калифорнии – Gateway Community Charters – совместно с Обществом русскоязычных педагогов и родителей Германии MITRA и представителями других стран Западной и Восточной Европы.

Участники уникального академического мероприятия затронули вопросы двуязычного образования в начальных учебных заведениях в странах западного мира, а также делились сложно-

стями педагогической деятельности за рубежом при отсутствии необходимых разработок и методичек. Свои образовательные проекты представили также участники из Латвии, Кипра и Болгарии, где существуют многочисленные русские диаспоры.

Встреча директоров школ в Сакраменто последовала за I Всемирным международным конгрессом «По-русски.



В контексте многоязычия» в Берлине, который русскоязычная делегация из Калифорнии посетила в апреле 2016-го. В числе делегатов представительного форума в Германии была и Лариса Гончар, директор Community Outreach Academy в Сакраменто.

– Специализированных учебников, адаптированных для обучения детей из диаспоры, катастрофически не хватает, – пожаловалась Лариса Гончар, выступая перед делегатами, – поэтому в этом направлении мы сотрудничаем как с Москвой, так и с нашими коллегами из Берлина, у которых имеется наработанная учебная база.

Гости из Германии отметили существенную материально-техническую базу школы Community Outreach Academy в Сакраменто. Общественная школа Outreach Academy School входит в сеть чартерных школ Калифорнии и насчитывает около 1 400 учеников. По словам педагогов школы, динамичная и инновационная среда, созданная специально для учащихся младших классов, помогает детям осваивать базовый курс школьного обучения с небывалым успехом. Основой преподавания в школе является расширенная мультикультурная программа с углубленным изучением русского, украинского и белорусского языков.

Педагоги из Германии рассказали местным работникам образования о значительно возросшем интересе к русскому языку в странах Европы. Стоит отметить, что подобная тенденция наблюдается и в США, где в последнее время устойчиво растет внимание к русскому языку и к славянской культуре в целом.

Профессор кафедры русского языка из Калифорнийского университета в Дейвисе Лилиана Авраменко приехала в США из Таджикистана два десятка лет назад. Сегодня она преподаёт русский язык американским студентам. По словам Авраменко, ввиду того, что русский язык входит в число мировых языков, многие будущие дипломаты, врачи, инженеры и международные бизнесмены охотно выбирают изучение этого предмета. Рекрутеры из таких организаций как НАСА и ООН предпочитают принимать на работу соискателей-выпускников, владеющих русским языком.

Лилиана подробно рассказала о программе Калифорнийского университета в Дейвисе, который наравне с немецким и японским предлагает изучение русского языка. Программа обучения университета включает как лингвистику, так и литературные курсы по творчеству Чехова, Достоевского и Пушкина.

– Именно русский язык поможет студентам раскрыть двери в большую жизнь, получить после университета более престижную работу и более высокую зарплату, – сказала профессор Авраменко.

Авраменко напомнила, что студенты, выучившиеся на такие специальности как медсестра или пожарный, получают небольшую надбавку к зарплате за знание второго языка.

По словам докладчиков, сходная ситуация наблюдается и в странах Европы. Марина Бурд из «Русского дома» в Берлине считает преимуществом сам факт владения вторым языком. Марине Бурд и ее коллегам удалось создать в Гер-

мании несколько детских садов и школ с изучением русского языка.

Роль русского языка в Сакраменто, где насчитывается до 100 тысяч представителей славянского сообщества, трудно переоценить. Однако в любой иммиграции случается, что появившиеся на свет вдали от родины родители дети забывают родной язык, из-за чего растет разрыв между поколениями, между родителями и детьми. Этого ни в коем случае нельзя допускать среди представителей третьей и последней волны иммиграции, считает один из пионеров церковно-приходской школы в Вест-Сакраменто.

– Доходит до того, что некоторые иммигранты стыдятся родной речи и перестают общаться на языке своего детства, – отметил Ярослав Диордиенко, выходец из Одессы и один из священнослужителей русской баптистской церкви «Bryte Church» в Вест-Сакраменто.

Пастор Диордиенко был одним из первых иммигрантов, создавших на территории Северной Калифорнии русскоязычное общеобразовательное учреждение.

Бывший Почетный консул Российской Федерации в Сакраменто Наталия Оуэн, прожившая в Америке свыше 20 лет, считает сохранение родного



### Русский язык за рубежом

На несколько дней в ноябре столица Калифорнии превратилась в платформу международного форума по обсуждению особенностей преподавания русского языка за пределами России. Для 250 миллионов человек в мире русский является родным языком.

языка и культуры своей страны важным фактором.

– Если русскоязычные люди будут сохранять свой язык и культуру, это будет благотворно влиять на отношение к нам коренных американцев, – говорит Наталия Оуэн. – Я думаю, что в будущем это позволит поддерживать добрые отношения между двумя странами.

Стоит отметить, что недавно жители штата Калифорния, являющегося одним из самых мультикультурных и мультиязычных в США, проголосовали за отмену введенного в 1998 году запрета на двуязычное преподавание в государственных школах. Теперь, согласно информации портала SFLike.com, роль неанглийских языков в общеобразовательных учреждениях штата будет значительно расширена. Это поможет детям недавно прибывших иммигрантов проходить этап адаптации более безболезненно.

Пока не известно до конца, какое будущее ожидает двуязычное обучение в государственных учебных заведениях Калифорнии и США, отмечает Лариса Гончар. Однако вне зависимости от результатов голосования славяне-иммигранты продолжают строить вдали от родины свою уникальную систему образования, отвечающую нуждам диаспоры.



**Руслан ГУРЖИЙ,  
Сакраменто, Калифорния**





**1** 4-16 декабря в Вашингтоне прошла серия круглых столов, посвященных международной программе продвижения русского языка за рубежом России. Мероприятия были приурочены к открытию первого Центра партнерской сети «Институт Пушкина» при Государственном институте русского языка им. А.С. Пушкина. Сетевые центры «Институт Пушкина» организуются в рамках российской программы продвижения русского языка и образования на русском языке.

15 декабря соглашение о создании сетевого Центра подписали в Вашингтоне представители Образовательного центра русского языка и культуры «Метафора», находящегося в окрестностях Вашингтона и российского Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина. Торжественная церемония прошла в Российском культурном центре.

После церемонии состоялся круглый стол, посвященный проектам сотрудничества образовательных учреждений США. В нем приняли участие руководитель Россотрудничества в Вашингтоне Олег Жиганов, проректор по научной работе Государственного института имени Пушкина Михаил Осадчий, профессор, руководитель Центра языкового тестирования и содействия миграционной политике Олег Радченко, а

также председатель и члены КСОРС США, ученые из Американского, Джорджтаунского и Мэрилендского университетов и преподаватели русского языка.

После открытия круглого стола Олегом Жигановым, Наталия Сабельник,

**14-16 декабря в Вашингтоне прошла серия круглых столов, посвященных международной программе продвижения русского языка за рубежом России.**

председатель КСОРС США, поприветствовав инициативу института имени Пушкина, предложила Институту развивать сеть подобных центров на всей территории США.

16 декабря в центре «Метафора» в рамках данного проекта состоялся круглый стол «Ответы на актуальные вопросы преподавания русского языка в США». На нем выступили руководители и преподаватели русских школ Вашингтона и близлежащих штатов, российские соотечественники, которые, оказавшись

за пределами России, не теряют интерес к русскому языку и российской истории. Отмечалось, что учителя русского языка являются лицом русской культуры, формируют положительное отношение к России среди американцев, прививают любовь и уважение к ней.

«Метафора» – один из крупнейших русскоязычных образовательных центров в районе Большого Вашингтона. В нем обучается по системе дошкольного и дополнительного образования 450 детей в возрасте от 2 до 16 лет. Жанна Бузова, директор «Метафоры», рассказала: «Это первый подобный сетевой центр на территории Соединенных Штатов. Создание такого центра закладывает начало совместной работы специалистов двух стран, объединенных общей задачей по продвижению русского языка за пределами России». Она отметила, что на базе Центра «будут отработаны системы тестирования и сертификации, осуществлены исследовательские проекты и обменные программы».

В рамках открытия Центра также были проведены рабочие встречи гостей из Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина с представителями образовательных учреждений США.

**Елена Старосельская,  
фото автора**



# Русская Елка в Нью-Йорке

**Ее в 14-й раз провел Российско-американский культурный центр «Наследие»**

**7**

декабря 2016 г. двери Генконсульства России в Нью-Йорке были гостеприимно распахнуты для новогодней Русской Елки, которая вот уже 11 лет проходит в здании Генконсульства. Все эти годы Елку организует и проводит Российско-американский культурный центр «Наследие» (РАКСИ). Для РАКСИ это была 14 Елка (в какие-то годы мы проводили по две Елки в год), а в 2015 году мы подготовили и привезли спектакль на главную Русскую елку в США – в Посольство России в Вашингтоне.

Мы очень благодарны Генконсулу России в Нью-Йорке Игорю Леонидовичу Голубовскому за постоянную помощь и поддержку в проведении праздника





Елки и других проектов РАКСИ. Также мы очень признательны спонсорам и единомышленникам, без которых наша работа была бы трудно осуществима. В этом году спонсорами праздника стали: «Ассоциация русского дворянства в Америке», «Русская молодежь Америки» и газета «Комсомольская правда».

Особая благодарность нашим волонтерам: Юле Артеменко, Роману Добрынину, Марине Иванниковой (Снегурочка), Алине Калине, Оксане Лукьянченко, Денису Львову (Дед Мороз), Алене Волошиной. Благодарим за прекрасные фотографии Татьяну Гаврилову и Романа Махмутова. Благодарим Игоря Кочана, под руководством которого молодежь украсила Елку и залы генконсульства. И особая благодарность за помощь, организацию, участие и спонсорство Хулио Родригесу, со-основателю и члену Совета директоров РАКСИ, без которого работа РАКСИ не могла бы состояться.

Все годы в спектаклях на празднике Елки участвовали дети ансамбля «Золо-

той Петушок», бессменным руководителем которого является Ирина Загорнова. Не потому, что в Нью-Йорке нет других коллективов, которые мы могли бы пригласить, а потому, что профессионализм и талант Ирины, любовь к своему делу творят чудеса: ее «золотые петушки» выступают на уровне самых высоких артистов-профессионалов. Ирина создала не просто ансамбль, а семью друзей и единомышленников: родители детей разных национальностей помогают и шить костюмы, и готовить декорации, и привозить детей на репетиции и концерты, а главное – поддерживают желание детей изучать русский язык и русскую культуру через русские песни и сказки.

Все приглашенные дети и их родители были счастливы провести время с Дедом Морозом и Снегурочкой. Специально для этого дня была подготовлена сказка «Буратино и его друзья в гостях у Деда Мороза». Игры и викторины, танцы и песни, в которых участвовали не только дети, но их родители, бабушки и дедушки, не оставили никого равнодушными. В этот

## Культурный центр «Наследие»

7 декабря 2016 г. двери Генконсульства России в Нью-Йорке были гостеприимно распахнуты Праздник Русской Елки для детей соотечественников вот уже в 14 раз в Нью-Йорке провел Российско-американский культурный центр «Наследие» (РАКСИ) под руководством Ольги Зацепиной.

день в Нью-Йорке впервые выпал снег, и дети попали в настоящую русскую сказку!

Это такая радость – видеть счастливые лица детей и взрослых!

Ради этого, ради сохранения русской культуры, русского языка, ради того, чтобы больше американцев знали о роли русских в истории и культуре США и мира, мы и работаем.

**Ольга ЗАЦЕПИНА,**  
**президент РАКСИ,**  
**вице-председатель КСОРС США,**  
**фото Романа МАХМУТОВА и**  
**Татьяны ГАВРИЛОВОЙ**



Московской консерватории по классу Л. Н. Оборина, завоевал первую премию на Всесоюзном конкурсе (1969) и четвертую награду конкурса имени Чайковского (1970).

Затем была учеба в аспирантуре (1972-1974), успешная концертная карьера, выступления с различными симфоническими оркестрами в России и за рубежом.

Много лет Аркадия Севидова сопровождали успех и слава, а сейчас его главное дело – передавать свои знания ученикам. Профессор Московской консерватории Севидов невероятно популярен среди студентов за веселый нрав и новаторский подход к исполнению труднейших произведений.

21-летний Никита Галактионов – один из его учеников, молодой и талантливый пианист, обладающий уникальными музыкальными способностями. Он скрупулезно впитывает все наставления учителя и прогрессирует под стать нашему стремительному веку. В 8 лет Никита Галактионов дебютировал в Светлановском зале Московского международного Дома музыки в сопровождении Национального филармонического оркестра Владимира Спивакова. В 13 лет – стал обладателем первой премии международного конкурса пианистов EUTERPE в Италии (2009), в феврале 2015-го с успехом выступил в

# Маэстро и его ученик

**Пианисты двух поколений дали концерт в резиденции посла РФ в Вашингтоне.**

## 8

8 декабря в резиденции посла Российской Федерации в США Сергея Кисляка состоялся концерт фортепианной музыки. На одной сцене выступили два пианиста разных поколений. Учитель – маэстро Аркадий Севидов, пианист, народный артист России, профессор МГК имени Чайковского, профессор РАМ имени Гнесиных, лауреат международных конкурсов, и его ученик – Никита Галактионов, выпускник Центральной музыкальной школы при Московской консерватории.

Аркадий Севидов – пианист XX века, взлет его карьеры пришелся на 70-е годы, когда он, еще будучи студентом

**На одной сцене  
выступили два  
пианиста разных  
поколений**

Маэстро Аркадий Севидов, народный артист России, и его ученик – Никита Галактионов, выпускник Центральной музыкальной школы при Московской консерватории.





Доме музыки, летом 2015 года Никита концертировал в Германии, в октябре играл сольный концерт на открытии выставки, посвященной юбилею П.И. Чайковского в Вене.

13 декабря 2015-го Никита Галактионов дебютировал в Карнеги-холл в Нью-Йорке, где ему был вручен Certificate of Excellence, а американская пресса высоко оценила прелюдию N 2 Гершвина в его исполнении.

В мае 2016 года Никита сыграл Концерт № 2 Сергея Рахманинова в Георгиевском зале Московского Кремля в сопровождении Президентского оркестра.

3 декабря, за неделю до концерта в Вашингтоне, Никита Галактионов и Азамат Сыдыков, пианист из Кыргызстана, с аншлагом выступили на прославленной сцене Карнеги-холл в Нью-Йорке.

Концерт в Вашингтоне, целиком по-

священный русским композиторам, тоже прошел с аншлагом. В программу

**8 декабря  
в резиденции  
посла Россий-  
ской Федерации  
в США Сергея  
Кисляка состо-  
ялся концерт  
фортепианной  
музыки.**

концерта вошли произведения Антона Рубинштейна, Михаила Балакирева, Пе-

тра Чайковского, Сергея Рахманинова. На сцене сошлись юность и зрелость, чем и интересен был концерт. Выступление Никиты отличал юношеский порыв, а маэстро выступил в классической манере, когда опыт предыдущих лет доводит игру до совершенства. Публика аплодировала стоя как ученику, так и его учителю.

Концерт организовала Американская Ассоциация Русских Женщин (президент Галина Ракитянская, вице-президент Лариса Петренко) при поддержке атташе по культуре посольства РФ в Вашингтоне Натальи Деметьевой.

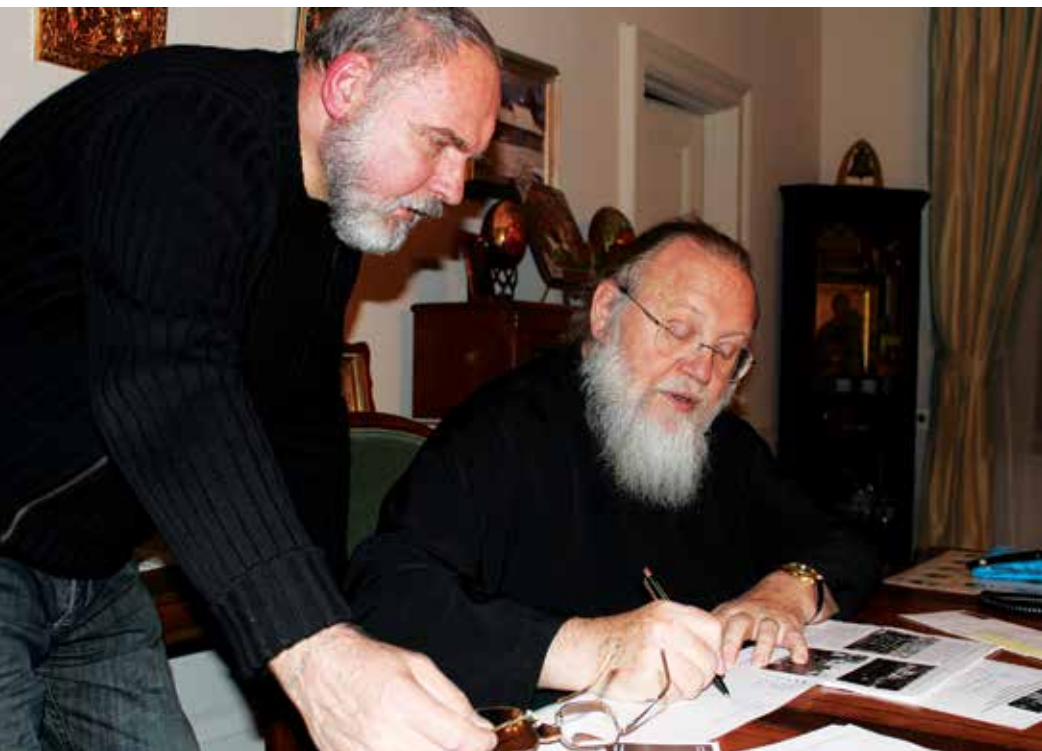
На концерте присутствовали посол России в США Сергей Кисляк с супругой, работники посольства, торгпредства, Россотрудничества, представители посольств других государств, деятели культуры и искусств, соотечественники.

Среди приглашенных была Сьюзан Лерман, филантроп, основатель Института по изучению российской истории и культуры при Американском университете в Вашингтоне.

На концерте в резиденции посла также присутствовал Леонид Шульман, известный в России дирижер, ныне живущий в Вашингтоне. Он вспомнил выступление Аркадия Севидова в Кисловодске в 1982 году. Тогда Аркадий играл Первый концерт Брамса для фортепиано с оркестром под управлением Леонида Шульмана. Пианист и дирижер обменялись воспоминаниями по поводу того концерта.

**Ольга КРИЧЕНКО,  
Вашингтон, округ Колумбия**





## «Любовь к отеческим гробам...»

**Общество «Северный крест» выпустило книгу «Русские места захоронений в США»**

### **Международная команда ученых**

Работа по сбору информации о местах в США, где похоронены выходцы из Российской империи, СССР и Российской Федерации, велась на протяжении нескольких лет. «В ней участвовали профессиональные некрополисты (специалисты по изучению кладбищ, их истории, архитектуры) из России, США, Великобритании», – говорит президент общества «Северный крест» Юрий Сандулов. Ученые обработали большие массивы архивных данных, документов, публикаций СМИ. Поддержку оказали Российский культурный центр в Вашингтоне, который является представителем Россотрудничества, а также Координационный совет организаций российских соотечественников в США.

На основе части собранных данных общество «Северный крест» выпустило в декабре книгу под названием «Русские места захоронений в США». «Это промежуточный результат более широкой работы, которая связана со сбором информации, архива, исследованием русской эмиграции», – констатировал Сандулов.

В книге на русском языке рассказывается о 245 выдающихся русских эмигрантах, в том числе, известных ученых, дипломатах, писателях, артистах, военачальниках. «Основной принцип был такой – чего люди добились, что оставили после себя для мировой культуры, американской и русской», – отметил Сандулов. В книге приводится биографическая информация о них, а также подробно указано, где именно на американской территории они покоятся. Большинство из людей, о которых

> Общество «Северный крест» выпустило в декабре книгу под названием «Русские места захоронений в США». В ней рассказывается о 245 выдающихся русских эмигрантах, в том числе, известных ученых, дипломатах, писателях, артистах, военачальниках.

говорится в книге, были похоронены в США в период с 1917 по 2016 годы.

### **Материалов на три тома**

«В каждой статье дана литература об этих людях, а в ряде случаев также приводится то, что они некогда сами о себе писали. Указано кладбище, на котором захоронен каждый из этих людей, в каком оно штате находится, как называется», – отметил Сандулов. На первых страницах издания опубликовано обращение руководителя Россотрудничества Любови Глебовой.

Книга вышла тиражом 500 экземпляров в Нью-Йорке. Юрий Сандулов рассказал, что в будущем планируется выпустить еще два тома. «Постепенно набрался такой пласт информации,





который мы разделили на три части, – пояснил он. – Первый том уже вышел, второй будет посвящен духовным лицам всех трех направлений православия в Америке. В третьем мы расскажем о художниках-эмигрантах».

Как отметил Сандулов, карта мест русских захоронений, которую составляет «Северный крест», будет дополняться по мере нахождения новых могил, а также появления новой информации о похороненных там выдающихся людях. «Работа продолжается», – указал историк. «Наш архив постоянно пополняется».

### **Сотни тысяч мест русских захоронений в США**

Точное число похороненных в США выходцев из Российской империи, СССР и РФ неизвестно, однако, вероятно, это сотни тысяч человек. «У нас есть информация о нескольких десятках тысяч», – указал Сандулов. Кроме того, – в США немало кладбищ, на которых русские общины приобретали участки.

Историк сообщил, что больше всего русских захоронений в штатах Калифорния и Нью-Йорк. «Их также много вблизи штата Нью-Йорк, в том числе, в Коннектикуте, немало старинных захоронений на Аляске», – добавил он.

В числе крупнейших мест русских захоронений президент общества «Северный крест» назвал Русское православное кладбище в Ново-Дивееве. Оно находится в небольшом городке Нануэт (штат Нью-Йорк), в 30 км. к северу от Манхэттена, при Ново-Дивеевском Успенском монастыре Русской православной церкви за границей. «Там покоятся порядка 8 тысяч человек, мы знаем имена их всех», – констатировал Сандулов.

Общество «Северный крест» проводит исследования русской эмиграции на протяжении уже многих лет. Организация ранее выпустила серию книг на данную тему. В их числе «Ново-Дивеевский мартиролог», «Русский некрополь в Магопаке». Подготовлена к печати также книга «Русский некрополь в Новой Кубани».

*наш корр.*



**На снимках: работа над архивом с первоиерархом РПЦЗ владыкой, митрополитом Илларионом; с Николаем Ботовым и Натальей Гатис на могиле «русского из Галиции» И.И. Тероха; поиск русских захоронений на американских кладбищах; с графиней Татьяной Николаевной Бобринской; с Кириллом Эрастовичем Гиацинтовым, руководителем Дворянского собрания в Америке**

### **Материалов на три тома**

«В будущем планируется выпустить еще два тома. Второй будет посвящен духовным лицам всех трех направлений православия в Америке. В третьем мы расскажем о художниках-эмигрантах», – сказал Юрий Сандулов.



# Новый год шагает по Техасу

Сезон рождественских и новогодних праздников начался еще 10 декабря

**С**езон рождественских и новогодних праздников начался в Техасе 10 декабря в городке Раунд Тор представлением «Щелкунчик» в исполнении 70 детей-танцоров балетной студии «Овация» из Остина. Перед началом балета ваш покорный слуга, руководитель кукольного театра «Хохлома» из Хьюстона Елена Суворова-Филипс показала на сцене небольшое представление с участием кукольных персонажей известной сказки. Зрители смогли узнать из этого выступления много нового. Оказывается, самая знаменитая рождественская композиция США «Carol of the bells» создана на основе украинской рождественской колядки «Щедрик». Премьера балета «Щелкунчик» состоялась в декабре 1892 года в Мариинском театре в России по сказке немецкого писателя Гоффмана благодаря французскому постановщику Петипе и русскому композитору Чайковскому. В США первое представление этого балета прошло в 1944 году в Сан-Франциско. В финале представления кукла в образе Петра Чайковского обратилась к зрителям словами композитора: «Музыка – лучший дар неба для блуждающего в потемках человечества. Она одна только просветляет, примиряет и успокаивает. Но это не соломинка, за которую только едва хватаешься, это верный друг, покровитель и утешитель, и ради его одного стоит жить на свете. Ведь на небе, может быть, не будет музыки. Давайте же жить на земле, пока живется!» Руководитель программ Алэйн Деклерт и меценат Нэнси Браус остались очень довольны таким интересным открытием сезона. А зрители свою благодарность выразили аплодисментами.

10 декабря в Хьюстоне детский театр «Радость» пригласил гостей на свою ежегодную Новогоднюю театральную Елку. Чтобы расколдовать Деда Мороза на Елку примчались и зарубежные арти-

сты из Бремена, и гуси из Лапландии, и ковбои из Техаса, и даже Шамаханская царица.

11 декабря в помещении русского центра «Наш Техас» прошел праздник для малышей. Кукольный спектакль «Гуси-Лебеди на новогодний лад» театра «Хохлома» несколько видоизменил известную сказку.

Согласно законам жанра новогоднего утренника, все заканчивается «хэппи эндом»: прощением Бабы-Яги и совместным праздником с песнями, танцами и фейерверками.

Русский центр приготовил подарки для малышей, организаторы провели игры и конкурсы, так что праздник удался.

17 декабря хьюстонская танцевальная студия «Рассвет» (Sunrise International Dance Company) и ее талантливый руководитель, хореограф, постановщик и дизайнер костюмов Оксана Чернюк пригласили на зимнюю сказку «Снежная королева».

«Снежная королева» в интерпретации «Рассвета» – это восхитительный и красочный ансамбль из двадцати четырех различных танцев: русских, украинских, венгерских; это народные танцы, степ, современный балет и многое другое. Показывая персонажей из фильмов «Frozen» и «Snow Queen», маленькие

необычайно красивыми номерами, например, сценой с «Черной королевой». Появились самые маленькие четырехлетние танцовщицы. Повзрослевшая Люся Макогон является настоящей «примой» старшей группы студии «Рассвет»; очень приятно видеть на сцене точеную Милу Руссум. Ее «Танец Феи Драже» очаровал всех гостей празд-

> В Русском центре «Наш Техас» прошел праздник для малышей – кукольный спектакль «Гуси-Лебеди на новогодний лад» театра «Хохлома».

**Сезон  
рождественских  
праздников  
начался в Техасе  
10 декабря.**

артисты-танцоры студии «Рассвет» в красочных костюмах продемонстрировали захватывающие дух акробатические номера, сольные и групповые танцы, создав атмосферу праздника и целостного профессионального шоу. В этом году программа дополнилась





## Танцевальная студия «Рассвет»

«Снежная королева» в интерпретации «Рассвета» – это восхитительный и красочный ансамбль из двадцати четырех различных танцев: русских, украинских, венгерских; это народные танцы, степ, современный балет...



ника. Гармонично влилась в программу гостя Хьюстона Анастасия Павлишина, 12-летняя одесситка. У нее прекрасный голос, и она – чемпионка мира 2015 года по чечетке. Надеемся, что она станет частью «обязательной программы» на всех незабываемых представлениях Sunrise International Dance Company, гордости русского Хьюстона. В зале был аншлаг. «Нет ли лишнего билетика?» – слышалось со всех сторон у входа и на парковке. Браво, Оксана Чернюк!

18 декабря прошла праздничная встреча Клуба русскоговорящих женщин северных районов Хьюстона в доме у Анастасии Хрипуновой, мамы пятерых сыновей.

Праздничная Елка с показом спектакля театральной группы «Антреприза» «Два клена» о победе добра и материнской

любви над злом состоится в Рождество по русскому стилю.

Провожая год 2016, наша организация URAA (Объединенная Российско-Американская Ассоциация) вспоминает, в первую очередь, фестиваль «Эстафета искусств», посвященный 115-летию Сергея Образцова, который посетило большое количество зрителей на различных спектаклях, шоу и площадках.

Поздравляя всех с Новым – 2017 годом и рождеством, традиционно желаем:

*Любви, надежды и добра!  
Всего, чего б не попросили!  
Техасу говорим: «Ура!».  
А тост поднимем: «За Россию!»*

**Елена СУВОРОВА-ФИЛИПС,  
президент URAA**



# Юбилей маэстро

**22 декабря исполнилось 85 лет известному в России и США дирижеру мирового уровня Леониду Абрамовичу Шульману.**



Разднование юбилея проходило в Вашингтоне, в Российском культурном центре.

Леонид Абрамович Шульман – выпускник Санкт-Петербургской (Ленинградской) консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, талантливый дирижер, сокурсник Юрия Темирканова, ученик выдающихся профессоров И. Мусина и Н. Рабиновича, выпустивших плеяду дирижеров мирового уровня.

Когда симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии под управлением Юрия Темирканова приезжает в Вашингтон, Леонид Абрамович всегда приходит к нему за кулисы после концерта, чтобы встретиться с коллегой. Юрий Темирканов рассказывал, что когда он учился в Ленинградской консерватории, то мечтал дирижировать как Шульман. Темирканов учился на год позднее Шульмана и всегда ценил его, как дирижера.

В своем рекомендательном письме Юрий Темирканов писал про Леонида Абрамовича:

«Я с радостью и ответственностью рекомендую моего коллегу Леонида Шульмана любому оркестру. Уверен, что его опыт, огромные знания принесут радость общения и пользу любому оркестру!»

За более чем 45 лет дирижерской карьеры, Леонид Абрамович исполнил сотни концертов классической и современной музыки в СССР и за рубежом, дирижировал симфоническим оркестром Артуро Тосканини в Италии, выступал с выдающимися солистами и музыкантами. От переч-



ня имен дух захватывает: Владимир Атлантов, Елена Образцова, Мстислав Ростропович, Игорь Ойстрах, Виктор Мержанов, Лазарь Берман, Виктор Бунин, Аркадий Севилов, Белла Давидович... Дирижер Шульман исполнял музыку Дмитрия Шостаковича, Сергея Прокофьева, Бориса Тищенко, Григория Фрида, Вениамина Баснера, Ширвани Чалаева, Игоря Рехина и многих других современных композиторов, был более 20-и лет дирижером Академического симфонического оркестра Государственной филармонии на Кавказских Минеральных Водах в городе Кисловодске. Свой 80-летний юбилей он встретил за дирижерским пультом в Кисловодске, со своим любимым оркестром.

Весь цвет вашингтонской русскоязычной общины пришел поздравить Леонида Абрамовича с его 85-летием: артисты, певцы, музыканты, композиторы, режиссеры, актеры и все те, кто знал и общался с маэстро все эти годы в Америке. Представитель Россотрудничества в США, директор РКЦ, Олег Жиганов поздравил Леонида Абрамовича с юбилеем и вручил ему Почетную грамоту «За развитие музыкальной культуры России и многолетнюю творческую деятельность». Также на вечеру был зачитан



поздравительный адрес от родной государственной филармонии им В.И. Сафонова в г. Кисловодске.

Поздравить юбиляра пришли его друзья, хорошо известные в Большом Вашингтоне и в других штатах США артисты. В концерте в честь юбилея маэстро принял участие его добрый друг Юлий Зыслин, литературовед, писатель, певец, музыкант, создатель Музея поэтов Серебряного века и Аллеи русских поэтов, художников и музыкантов в Вашингтоне. Известный в США коллектив, победитель Международного музыкального конкурса EUTERPE в Италии, трио «International DC Trio» в составе Сергея Криченко (гитара), Анны Нижегородцевой (фортепиано), Энрике Рейноза (скрипка) исполнили несколько композиций, написанных специально к юбилею маэстро и посвященных ему. Анна и Энрике только что закончили свою учебу в Американском католическом университете в Вашингтоне (CUA) и получили самую высшую степень в музыке: доктор музыкальных искусств. Даниел Петерсен, пианист и дирижер, учится в CUA на дирижерском факультете и очень тесно общается с Леонидом Абрамовичем, перенимая его опыт дирижирования. Татьяна Тулина, лидер русскоязычной общины Северной Каролины, певица из «Оперы Каролины» специально приехала, чтобы спеть для маэстро, как и автор прекрасных романсов из Нью-Джерси Евгений Магалиф.

В концерте также выступила Вера Данченко-Штерн, пианистка, аккомпаниатор, основатель Русского Камерного Артистического Общества

(Russian Chamber Art Society) в Вашингтоне, преподаватель русского вокала в Вашингтонской опере. «Заздравная» юбиляру в исполнении непод-

**22 декабря  
исполнилось 85  
лет дирижеру  
Леониду  
Шульману.**

ражаемой Викторией Сухаревой – вашингтонской королевы классического кроссовера, в прошлом – певицы Московского театра оперетты, под баян Артема Старченко, экс-солиста и руководителя группы «Белые росы», стала одним из ярчайших моментов торжества.

Также в концерте принимали участие дети, победители конкурса Planet of ART – Washington DC – Светлана Семенова, Максимилиан Бе-

куского языка, культуры и образования (ААРКО), с которой Леонид Абрамович сотрудничает особенно тесно, его поздравила вице-президент Анастасия Воронцова. Режиссер Гия Кереселидзе, автор фильма «Соло», получившего высокую оценку в Каннах и в Голливуде, засвидетельствовал свое почтение юбиляру.

Для Леонида Абрамовича был специально испечен именной торт со свечами искусным кондитером из Риги Иреной Меркуловой.

На вечер гости узнали о Леониде Шульмане очень много интересного: организаторы вечера постарались представить его профессиональную деятельность во всех ее аспектах. На огромных дисплеях демонстрировался фильм, снятый в Кисловодске в один из приездов Леонида Абрамовича, когда он дирижировал симфоническим оркестром как приглашенный дирижер, уже живя в США.



лянцев и Александра Алексеева. Вечер вела Ирина Рогозина, режиссер театра «Эксперимент». Юбиляру поздравили представители нескольких общественных организаций российских соотечественников в США. От Американской ассоциации

В холле РКЦ были установлены большие стенды с фотографиями из жизни мастера: учеба в Ленинградской консерватории, годы работы в Кисловодске и США, фотографии с коллегами, дирижерами ведущих мировых оркестров, участие в фестивалях и про-

### Дирижер мирового уровня

Юрий Темирканов рассказывал, что когда он учился в консерватории, то мечтал дирижировать как Шульман.



ектах, связанных с русской культурой в Америке...

Где бы ни жил Леонид Абрамович, он всегда в центре культурной жизни, вовлекая в водоворот культурных событий всех, с кем общается. Это отмечают и его давние друзья из Кисловодска, которые помнят, как помимо своей концертной деятельности, Леонид Абрамович организовывал встречи с интересными людьми в музее художника Ярошенко, был организатором клуба любителей кино в Кисловодске.

Организаторы подарили Леониду Абрамовичу книгу поздравлений, в которой юбиляра поздравляют десятки людей из разных стран мира.

Давний друг Леонида Шульмана, Михаил Бялик, сокурсник по Киевской консерватории, музыковед, заслуженный деятель искусств России, написал: «Когда-то к великому Ростроповичу, который, кстати, очень ценил маэстро Шульмана и возможность музицировать с ним, обратился один мой коллега со словами: «Ты носишься с виолончелью по городам и весям – впечатление такое, что хотел бы побывать во всех точках земного шара. Но ведь это невозможно!». Слава ответил: «Это невозможно, но к этому надо стремиться!». Леонид в

этом плане очень похож на Ростроповича».

Макс Чикалов, бард из Тольятти: «Наше с Вами знакомство сразу что-то затронуло в моей душе. Та радость бытия, то ощущение высочайшего профессионализма и культуры, которое Вы несете окружающим, заставляет задуматься о том, кто мы и что мы делаем в этой жизни»...

Музыковед Михаил Бялик: «Я прибыл в Америку в 2001 году, и – то был дар судьбы! – оказался свидетелем звездного часа маэстро: проведенной им вашингтонской премьеры монооперы Григория Фрида «Дневник Анны Франк». Концертное исполнение оперы состоялось в потрясающем музее Холокоста. К тому времени я уже слышал эту волнующую камерную оперу в России и Германии. Но впечатление на этот раз было по-особому сильным от того, с какой художественной слаженностью и драматическим накалом партитура была интерпретирована дирижером Леонидом Шульманом! Когда на следующий день я позвонил в Москву моему приятелю Грише Фриду и рассказал о пережитом накануне, он был до слез взволнован и преисполнен благодарности устро-



ителям и всем участникам, и в первую очередь, конечно, нашему маэстро».

Огромный опыт дирижерской работы Леонида Абрамовича был сполна востребован и здесь, в Америке: он дирижировал Вашингтонским балалаечным оркестром, Камерным студенческим оркестром, американскую премьеру монооперы Григория Фрида «Дневник Анны Франк» он осуществил с Балтиморским оркестром.

Сейчас родная Кисловодская филармония готовится к приезду Леонида Абрамовича Шульмана, приглашая его таким образом отметить свой юбилей в Кисловодске. Наш юбиляр уже работает над программой российского концерта.

**Ольга КРИЧЕНКО,**  
г. Вашингтон, округ Колумбия



**Майкл Герцен  
из Калифорнии  
гордится  
принадлеж-  
ностью  
к русскому  
роду Герцена**

## Американский внук русского хирурга

Русский писатель-демократ Александр Иванович Герцен известен во многих странах Европы не только благодаря своим художественным произведениям, публицистике, издательской деятельности, но и благодаря активному общению с представителями передовой общественной мысли, революционного движения, культуры. Это были экономист и социалист Прудон, лидер революционного движения Италии Гарибальди, издатель и владелец литературных салонов Ниццы Висконти, известнейший физиолог Фохт, польский публицист Хоецкий и многие другие. В такой круг общения с ранних лет включались дети, а потом и внуки Александра Ивановича. Насыщенная интеллектуальная жизнь – научная, культурная – почти не оставляла места в душах потомков Герцена для ностальгии по исторической родине – царской, а потом советской России

и СССР. И почти все они укоренились в европейских странах. Точнее – все, за исключением внука – известного в первой половине XX века и по сей день выдающегося хирурга-онколога Петра Александровича Герцена.

Он родился во Флоренции в 1871 году – через год после смерти деда. Учился в Швейцарии в Лозаннском университете, унаследовав интерес к медицине, биологии, физиологии от отца, старшего сына Герцена – Александра Александровича. Медицинскую практику начинал под руководством своего учителя, известного хирурга Цезаря Ру. И вдруг, в 1896-1897 годах Петр Александрович принимает решение переехать в Россию, где царские чиновники еще помнят призывы его деда – Александра Ивановича Герцена к радикальному преобразованию общества. В чем же была причина такого решения?

Сегодня об этом может рассказать правнук известного писателя и внук выдающегося хирурга – Майкл Герцен, гражданин США, проживающий в Рейвуд-Сити, штат Калифорния. Майкл и его жена Маргарет – частые гости Дома-музея А.И. Герцена в Москве, что на Сивцевом Вражке 27. Этих и других зарубежных потомков Герцена объединила вокруг родных пенатов директор музея и летописец этого рода Ирена Александровна Желвакова. Благодаря ей и мне довелось познакомиться с Майклом и его женой. Маргарет – стоматолог, из семьи российских эмигрантов революционной поры. Отец Майкла Константин Петрович родился в России и ребенком вместе с матерью оказался в Америке. Его сын Майкл стал уроженцем США. Михаил Константинович Герцен – получил и естественно-научное и гуманитарное образование. Долгое время

был президентом посреднической фирмы по торговле с Россией медицинским оборудованием – вот такое преломление естественно-научной традиции семьи Герценов. Филологические интересы Майкла касались творчества Н. Новикова и русской литературы XVIII века, которую он изучал во время стажировки в Ленинградском университете. Но все-таки всю жизнь он интересовался и деятельностью своего прадеда.

В год 200-летнего юбилея Александра Ивановича Герцена Майкл подготовил интереснейшие доклады на французском и русском и выступил на конференциях в Дома-музее Герцена в Москве и в Университете Ниццы. Глубоко и остроумно он раскрыл не только историческую роль творчества выдающегося писателя и публициста, но и скрупулезно разобрал принципы издательской и предпринимательской деятельности Герцена, да к тому же – продемонстрировал подшивку газеты «Колокол», которую собрал и бережно хранит вместе с другими семейными реликвиями – фотографиями, письмами, документами.

Сегодня, пожалуй, только он владеет достоверной информацией о том, как его дед Петр Александрович Герцен оказался в России. Майкл объясняет такой поступок романтическим порывом. Дело в том, что еще в Швейцарии Петр Александрович познакомился с Еленой Михайловной Зоти – Лотой. Ее мать была из семьи знаменитого в России боярского рода Матвеевых, а отец – кишиневский помещик – Михаил Константинович Зоти. Именно он, узнав, что дочь, путешествуя по Европе, познакомилась и встречается с Петром Александровичем Герценом, вызвал Елену в Кишинев и, очевидно, настоял на том, чтобы молодые после свадьбы жили в России. А иначе чем объяснить, что оставив так успешно начинавшуюся в Швейцарии карьеру, не владея хорошо русским языком, Петр Александрович должен был

утверждаться в Москве чуть ли не с нуля и к тому же – преодолевать негативное отношение царских чиновников к новоявленному соотечественнику – внуку писателя-демократа. Чтобы заниматься в Москве медициной, Петр Александрович должен был получить диплом о высшем российском образовании, а для этого – прослушать последний курс медицинского факультета Московского университета. Он получил диплом лекаря с отличием. А потом 20 лет работал в хирургическом отделении московской Старо-Екатерининской больницы.

В семье уже трое детей, а Петр Александрович – весь в работе. В 1909 году он защищает вторую диссертацию. Ему, наконец-то, присваивают степень доктора медицины и избирают приват-доцентом факультетской хирургической клиники Московского университета. Но разлад с женой назревает.

Майкл склонен приписывать многое вздорному, капризному характеру бабушки. Но, по сути, все заботы о материальном состоянии семьи – на ней. К тому же Лота, боясь за детей, остро переживала революционные беспорядки в Москве 1905 года.

Майклу удалось многое узнать от своей тети – старшей сестры отца – Елены Петровны (Милюси), которая тоже жила в Калифорнии до 1988 года, до самой старости сохраняя ясность ума и многое помнила даже из раннего детства: как во время революции 1905 года было беспокойно на московских улицах, как детей не выпускали гулять и даже не разрешали подходить к окнам. Но Милюся не слушалась, как-то глянула за штору и увидела: после громкого резкого звука человек на балконе дома напротив упал и перестал двигаться. Жена Петра Александровича – Лота была смелой и решительной женщиной – в молодости она



даже летала с другом своего брата на самолете Райта. Но страх за будущее детей трудно было пересилить. И году в 1909 она решается уехать за рубеж, отдохнуть, как сообщила мужу и отцу.

На самом деле, как вспоминала тетушка Майкла, Лота собиралась основательно, с домашним скарбом и планировала ехать чуть ли не в Австралию, но задержалась в Америке у знакомых и решила там остаться. Поначалу и муж, и отец Лоты считали эту поездку временной.

Но через несколько лет Петр Александрович понимает – жена решила разорвать семейные узы. Об этом свидетельствует хранящееся у Майкла письмо деда от 25 декабря 1912 года. Петр Александрович писал своей жене и детям:

«Я так далеко от вас, что чувствую себя совершенно отрезанным, совершенно бессильным в случае необходимости прийти вам на помощь, так же, как и получить ее от вас, если бы это понадобилось... Ты была для меня идеалом женщины – тонкой, элегантной, имеющей четкое представление о добре и зле, красоте и уродстве, но лучше расстаться; ибо я мешал тебе проявить все твои восхитительные качества, а ты мешала





мне в моем развитии, в расширении моего кругозора».

Лота по призыву мужа все-таки приехала однажды вместе с детьми в Россию. Но в то время Петр Александрович уже создавал новую семью. Уехать обратно через Европу было невозможно – началась Первая мировая война, и Лоте вместе с детьми пришлось добираться до Америки через Сибирь, Харбин и Гавайские острова. Стоит только удивляться силе воли и предприимчивости этой женщины. Так дети Петра Александровича Герцена навсегда остались в Америке.

А Россию ждали крупные потрясения: революция, гражданская война. Но в это время широкие перспективы открывались перед внуком Александра Ивановича Герцена, которого Ленин провозгласил одним из главных представителей революционного движения в России. В 1917 году Петр Александрович Герцен

становится заведующим кафедрой оперативной хирургии, с 1921 – возглавляет кафедру Общей хирургии Первого МГУ. Именно на основе этой кафедры в 1922 году и создается Институт для лечения опухолей, директором которого назначают Петра Александровича. В 1926 году Герцена избирают председателем Хирургического общества Москвы, а коллеги – то ли в знак похвалы, а может быть, из зависти – называют его «джигитом в хирургии». И это для Петра Александровича – повод для юмора и самоиронии. В остроумии ему никак не откажешь. Петр Александрович всегда хранил не только семейные фотографии, снимки работы в операционной и встреч с коллегами на научных конференциях, но и дружеские шаржи. Сейчас в его мемориальном кабинете в историческом здании современного Московского научно-исследовательского онкологического института (МНИ-

## Из рода русского писателя-демократа Александра Герцена

Почти все потомки Герцена обосновались в европейских странах, за исключением внука – выдающегося хирурга-онколога Петра Александровича Герцена.

ОИ им. П.А. Герцена) вместе с другими фотографиями разных лет есть и дружеский шарж – коренастый, уже располневший мужчина с характерным профилем – выдающимся носом. Благодаря такому разнообразному видеоряду можно представить, как всемирно известный хирург и ученый выглядел в зрелые годы. И хотя на склоне лет Петр Александрович не обладал богатырским здоровьем, много оперировал не только в Москве, часто бывал в других городах, помогал молодым хирургам, проводил съезды и конференции. Его профессиональная и общественная деятельность отмечена наградами – двумя орденами Трудового Красного Знамени, медалью за доблестный труд в Великой Отечественной войне, званием Заслуженный деятель науки РСФСР и другими. Петр Александрович Герцен был почетным членом Французской академии хирургии, членом Международного общества хирургов. Он продолжал профессиональное общение и вел переписку с Цезарем Ру, а одна из его новаторских методик, дополнившая поиски учителя, получила название в зарубежной и отечественной хирургии как операция



Ру-Герцена. Петр Александрович обрел счастье и в позднем браке. Его младшая дочь Наталья Петровна долгие годы была другом Дома-музея А.И. Герцена, куда передавала семейные реликвии, где встречалась с зарубежными родственниками. О чем сожалел Петр Александрович Герцен, завершая свой земной путь? Скорее всего, о том, что ему не пришлось видеть, как вырастают его дети в Америке, какими они стали и как относятся к нему и к России. Несмотря на то, что свою профессию он считал делом, не имеющим национальных границ, и всегда переписывался с коллегами в разных странах, для него было важно, чтобы его дети и внуки не теряли связи с исторической родиной.

И все-таки судьба подарила ему встречу с сыном – Константином, и Майклу доподлинно это известно. Весть о том, что Петр Александрович серьезно болен, пришла к Константину Петровичу от одного русского знакомого, который работал в Америке, а после возвращения в Россию попал в сталинский лагерь. Каким-то чудом ему удалось передать в США записку о болезни Петра Александровича Герцена. Майкл до сих пор удивляется, как в 1947 году отцу удалось повидаться с Молотовым, когда тот был в США, и попросить визу в СССР, а потом усиленно изучать русский, чтобы пообщаться с отцом. Долгожданная встреча состоялась более чем через 30 лет после разлуки, буквально в последние месяцы жизни Петра Александровича. Такой поступок отца не мог не повлиять на решение Майкла изучать русский язык, русскую литературу, приезжать в СССР, а потом в Россию и стать другом Дома – музея прадеда в Москве на Сивцевом Вражке. Но вот в мемориальном кабинете деда – в МНИОИ им. П.А. Герцена Майкл еще не был. Он надеется побывать здесь в 2017-ом. Ведь это год 70-летия со дня кончины Петра Александровича Герцена. И 70-лет имя выдающегося хирурга



носит институт им созданный. Это известный во всем мире МНИОИ им. П.А. Герцена.

В 1947 году в историческом здании был установлен бронзовый бюст Петра Александровича. А вот мемориальный кабинет Герцена в помещении его бывшей операционной обустроен недавно, и во многом благодаря усилиям нынешнего директора института доктора медицинских наук, члена-корреспондента РАН Андрея Дмитриевича Каприна.

В мемориальном кабинете – шкафы с хирургическими инструментами и книгами Петра Александровича Герцена, на подоконнике – кованый сундучок. За шкафом в углу – чей-то дар или, может быть, талисман? – фигурка Мефистофеля из черного металла. А на стенах – множество фотографий разных лет. Интересно и другое – в современном лечебном корпусе на стендах с описанием достижений в хирургии и онкологии – разделы, посвященные

не только современным врачам, но и отцам-основателям института и в первую очередь – Петру Александровичу Герцену.

Так воплотились естественно-научные интересы семьи Герцена в судьбе его внука – ученого с мировым именем Петра Александровича. А его правнук – Майкл Герцен и другие потомки, подданные разных стран мира – с интересом изучают сегодня русскую культуру, а кто-то и родной язык прадеда, известного демократа и гуманиста.

**Тамара ПРИХОДЬКО**

**на снимках: Майкл Герцен; А.Д. Каприн, директор МНИОИ им. П.А. Герцена; правнук А.И. Герцена Кристиан Амфу и Ирена Желвакова; Петр Александрович Герцен; Мемориальный кабинет П.А. Герцена в МНИОИ им. П.А. Герцена (коллаж Е. Абаренковой)**



**Майкл Герцен**  
Правнук известного писателя и внук выдающегося хирурга – Майкл Герцен, гражданин США, проживающий в Рейвуд-Сити, штат Калифорния.





# «Режиссер – это не профессия, а образ жизни»

**Кинорежиссер Вера Томилова о своем пути в Голливуде**



Голливуда – русские корни. Отцы-основатели киностудии «Метро-Голдвин-Майер» Сэмьюэл Голдвин и Льюис Майер родились в России. Оба дедушки Стивена Спилберга родом из России, у бабушки Леонардо де Каприо фамилия Смирнова... Многие голливудские звезды могут найти в своей родословной русские корни. Но этим пока что «русское» присутствие в современном Голливуде и ограничивается. Возможно, все дело в том, что в Голливуд многие едут исключительно для того, чтобы покорять его. Российский кинорежиссер Вера Томилова поступила иначе.

**– Итак, Вера, для чего вы приехали в Голливуд?**

– Я приехала в Америку учиться. И первой работой в Новом свете стал короткометражный фильм «Падший ангел», одновременно ставший моим дипломным проектом для Нью-Йоркской киноакадемии. Он был успешно представлен на ряде международных кинофестивалей (Accolade Competition, Action on Film, Great Lakes Film Festival, Lucerne International Film Festival). В 2016-м он был показан в Chinese Theater, что на Голливудском бульваре, как

лучший короткометражный фильм фестиваля HollyShorts.

Другой мой фильм, «Письма войны» тоже стал знаковым. Его сценарий построен на подлинной переписке солдат Второй мировой войны и их любимых. Во время премьерного показа в Голливуде в зале стояла гробовая тишина. Уже когда я поднялась на сцену, увидела, что многие зрители плачут. Эта моя работа была также представлена на кинофестивалях Columbia Gorge International Film Festival, ARPA International Film Festival, International Film Awards.



**– Хороший режиссер – это...**

– Режиссеру нужно быть хорошим психологом. Во-первых, для того, чтобы как можно более реально воспроизводить события на экране. Ведь персонажи должны говорить и вести себя адекватно. Во-вторых, для руководства киногруппой, состоящий из полсотни человек, нужно понимать, как с каждым нужно общаться.

Мне было 22, когда я впервые попала на большую съемочную площадку. Это был спецпроект «Петрович» телеканала НТВ. В ролях – Алексей Петренко и Илья Шакунов. Меня пригласили на должность второго режиссера. Было выстроено несколько павильонов, стояло множество фур с оборудованием, задействовано огромное количество цехов и людей. Большинство на площадке – люди за 45, с огромным опытом работы в кино. В первый момент я потеряла дар речи. А из рации уже летели вопросы: «Что снимаем?», «Куда нести реквизит?», «Будет ли пересъем крупных планов?». Было нелегко. Но к концу проекта я уже уверенно держала в руках мегафон и редко повышала голос.

**– Вы, действительно, считаете, что режиссеру так важно быть психологом?**

### Русский Голливуд

У Голливуда – русские корни. Основатели киностудии «Метро-Голдвин-Майер» Сэмьюэл Голдвин и Льюис Майер родились в России. Оба дедушки Стивена Спилберга родом из России, у бабушки Леонардо де Каприо фамилия Смирнова...

– Конечно! Хороший режиссер – всегда психолог. Он не должен заставлять людей исполнять свои замыслы, а должен понимать, а зачастую просто чувствовать – как передать человеку посыл раскрыть свой потенциал. Режиссер должен заинтересовывать, что-

бы каждый в команде мог выложиться на все сто. И, главное, чтобы во время работы каждый был бы счастлив от процесса.

Режиссер – не столько профессия, сколько образ мышления и образ жизни. С самого раннего возраста можно определить наклонности ребенка. Кто-то любит сидеть в одиночестве: рисовать, лепить, читать... А есть те, которым просто не сидится на месте, им важно быть в центре внимания, постоянно что-то создавать, вовлекая в это сверстников, друзей и родных, а затем демонстрировать получившее-

ся публике. Это и есть режиссура. Я с самого детства была именно такой: затеяла всех утренников, побегов с уроков всем классом...

– **Вера, вы работаете в театре? Или – только кино?..**

– Профессия режиссера универсальна. Но каждый режиссер выбирает то, что ему ближе. Я ставила в театре. Но он для меня слишком сиюминутен. Да, театр предоставляет режиссеру больше возможностей для собственно творчества, в нем мало, что можно



использовать из огромного арсенала мультимедийных эффектов и трюков. Но театр существует лишь здесь и сейчас, и однажды сыгранный спектакль нельзя проиграть вновь в той же эмоциональной тональности. Театральную магию сложно донести до большого количества людей, нельзя поставить на паузу, нельзя посмотреть в момент, когда этого вдруг захотелось. Получается, твоя режиссерская работа остается лишь в памяти зрителей и актеров. А кинофильм остается. Опять же, кино – это возможность говорить с большим количеством. Сейчас все чаще режиссеры уходят на ТВ, ведь там больше вари-



«Мне было 22, когда я впервые попала на большую съемочную площадку. Это был спецпроект «Петрович» телеканала НТВ. В ролях – Алексей Петренко и Илья Шакунов. Меня пригласили на должность второго режиссера».

антов для экспериментов, творчества и реализации.

– **Современный кинематограф подчинен законам рынка, не так ли?**

– Можно долго говорить о самовыражении и арт-хаусе. Но если ты снимаешь кино, которое никто не увидит, не поймет и не захочет смотреть – кому оно нужно? Это все равно что написать картину и повесить ее у себя в гараже, считая себя великим мастером.

Кино нужно снимать для людей, учитывая рыночные составляющие, а не

для себя, игнорируя все на свете. Мне странно слышать причитания некоторых режиссеров: «Ах, мне дали денег, я все

«Падший  
ангел» – лучший  
короткометражный  
фильм фестиваля  
HollyShorts.

снял, как хотел, но мой фильм остался неприкрытым публикой. Тупые зрите-

ли!»... Нет, это не тупые зрители, это режиссер – эгоист. Использовал чужие средства, людей и теперь заставляет всех смотреть то, что никому, кроме него самого, непонятно.

– **Режиссерам в Голливуде тяжело?**

– Зарубежным. Они ведь привыкли снимать так, как видят, не думая о потребностях зрителя. Кино в России в принципе не окупается. А в США оно доходное, поскольку продюсерское. Во многом в Штатах продюсер выполняет функции режиссера. Он – и отец, и мать проекта, а нередко, и автор идеи. Это и создает колоссальную разницу: если в России продюсеры в основном считают бюджет и организуют съемки, то в Штатах они пишут сценарии, придумывают идеи, анализируют рынок, изучают тенденции кино и телевидения, социальную ситуацию... Поэтому в Голливуде важно уметь продюсировать собственный проект или уметь сотрудничать с другими продюсерами.

– **А «русский» Голливуд существует?**

– Так не хочется разделять Голливуд на национальности. Ведь в нем есть все: американцы, азиаты, евреи, русские, индусы... Смогли ли люди, приехавшие в Голливуд в сознательном возрасте добиться успеха? Ровно настолько, насколько вы о них знаете и слышите. Киноиндустрия – работа публичная. Если вы видите человека на экране или его имя в титрах, значит, он добился успеха. Вот и все.

А вообще, у каждого своя задача. Быть может, приехав в Голливуд и раскусив истинные прелести жизни, человек решает для себя, что хочет чего-то другого... Ведь открывается правда о кинозакулисах, которая рушит романтически-возвышенные представления о творчестве. Вот и находит человек счастье в другом. Начинает просто жить в тихой гавани на берегу океана и созерцать, по мере сил помогая тем, кто просит. Например, Олег Видов. Замечательный человек. Он очень помог мне при съемках моей дипломной работы. И не только мне. К нему можно

приехать, посидеть за чаем в его доме в Малибу. Он выслушает и подскажет, как правильно сделать. Он – настоящий папа современного «русского» Голливуда.

**– Чему посвящен фильм, над которым вы работаете сейчас?**

– Потомкам белоэмигрантов. Все началось с того, что я узнала о существовании в Сан-Франциско огромного архива русской белоэмиграции. Тема революции всегда была для меня личной: мой дед Николай Томилов имел графский титул, его крестным отцом был сам Николай II. Сейчас, когда многие архивные документы стали доступными, когда люди перестали бояться говорить о своих предках, связанных с царской семьей, я решила, что самое время обратиться к этой теме.

Придя в Русский центр Сан-Франциско, я познакомилась со многими людьми, потомками белоэмигрантов. Люди, рожденные во втором-третьем поколении вне России, а некоторые даже и не бывавшие в ней никогда, знают историю, хранят традиции, гордятся Россией и считают ее своей родиной.

И личное переросло в глобальное «Почему?». Почему многие мои знакомые, приехав отдохнуть за границу, пытаются выдавать себя за иностранцев? Почему многие современные эмигранты, на второй день после приезда в другую страну начинают вставлять в свою речь иностранные словечки?.. В то же время, грамотность и красота русской



**Хороший режиссер это...**

Режиссеру нужно быть хорошим психологом. В-первых, для того, чтобы как можно более реально воспроизводить события на экране... Во-вторых, для руководства киногруппой, состоящий из полусотни человек, нужно понимать, как с каждым нужно общаться.

речи эмигрантов первой волны ставит в тупик моих сверстников-россиян.

Я нашла много интересной информации: например, на территории США вплоть до 1932 года действовало консульство Российской империи, где родители-эмигранты могли получить российские паспорта для своих, рожденных уже в США детей. И люди обращались за российским подданством, хотя де-факто на карте была совсем другая страна. Интересный факт, особенно с учетом того, что сегодня некоторые россиянки едут рожать за границу, дабы обеспечить ребенку паспорт иностранного государства.

Этот мой фильм не о революции и не о монархии. Он о том, что во имя чего не велась бы война, какие светлые идеи бы не преследовала, она не шадит никого. И вряд ли кровопролитием можно достичь достойной цели, тем более, что любая война оставляет после себя несколько поколений искалеченных судеб.

**Алексей ОСИПОВ,  
фото из архива  
В. ТОМИЛОВОЙ**



# Аксиос!

**Новый епископ Сакраменто родился в городе Москве штата Айдахо, учился в Англии, Германии и Франции**

**В** столице Калифорнии Сакраменто 4 декабря 2016 года состоялось важное событие в церковной жизни. В православный Свято-Вознесенский храм прибыли два епископа: Его Высокопреосвященство Кирилл – архиепископ Сан-Францисский и Западно-Американский, а также Его Преосвященство Иринея – викарный епископ. В этот день состоялась торжественная интронизация епископа Иринея, т.е. возведение в сан новопоставленного священнослужителя в новом викариатстве, в Сакраменто. Владыка Иринея пять лет служил священником в приюте Тихона Задонского в Сан-Франциско.

По прибытии епископа Иринея облачили в архиерейское облачение. Затем состоялась Божественная литургия и короткий молебен, который возглавил архиепископ Кирилл. Ему сослужили епископ Иринея и духовенство: настоятель храма в Сакраменто, протоирей Павел Волменский, протоирей Джеймс Стил, настоятель храма Святого Ильи в городе Даймонд Спрингс в Калифорнии, иеромонах Паисий из монастыря Преподобного Германа Аляскинского в Платине, протоирей Стефан Тумбас из храма Святителя Саввы Сербского города Джексон Сербской православной церкви и пять дьяконов из различных приходов.

Затем архиепископ Кирилл сказал несколько слов, представляя нового епископа Иринея, заключая представление словом «Аксиос!», что в переводе с греческого означает «достоин». Духовенство и церковный хор повторили также «Аксиос!», все прихожане провозгласили это, одобряя избрание нового



епископа Иринея. Епископов избирают из монахов, у них нет семьи, епархия становится их семьей.

Атаман Казачьего народного союза Станислав Холодков от имени епископа Бишкекского (Кыргызстан) Даниила поздравил архиепископа Кирилла и поблагодарил за дар – икону и частицу мощей Святого Иоанна Шанхайского и Сан-Францисского. Кроме того, Станислав Холодков награждал казачьим крестом за службу казачеству Семиречья и медалью за содействие казачеству архиепископа Кирилла Сан-Францисского и Западно-Американского.

Затем к прихожанам с проповедью обратился владыка Иринея. Теперь, после хиротонии («рукоположения»), он будет служить в Сакраменто два раза в месяц, третий раз, как игумен, будет служить у себя в монастыре преподобного Силуана Афонского в городе Сонора в Калифорнии, а четвертый раз – в храмах Западно-Американской епархии.



**>** В Свято-Вознесенский храм в Сакраменто прибыли два епископа: Его Высокопреосвященство Кирилл – архиепископ Сан-Францисский и Западно-Американский, а также Его Преосвященство Иринея – викарный епископ. 4 декабря состоялась торжественная интронизация.

Архимандрит Иринея (мирское имя Матфей Крейг Стинберг) родился 7 декабря 1978 года, детство провел в городе Москва, штат Айдахо, а также в Германии, Франции и Великобритании. Он окончил колледж с двойной степенью бакалавра в области классических наук и религии, потом был удостоен престижной совместной стипендии Маршалла правительства США и Великобритании и отправился в Великобританию. Там он получил степень магистра и доктора патристики (философия и теология отцов церкви) и церковной истории в Оксфордском университете. Здесь же он преподавал и читал лекции на факультете теологии, в 2007 году стал профессором богословия и религиоведения Лидского университета Святой Троицы, где трудился до 2010 года.

Отец Иринея долгое время преподавал в церковной школе, помогал организовывать ежегодный Серафимовский православный молодежный летний лагерь в Великобритании, а также уча-

ствовал в разработке епархиальных документов по социальной защите детей.

В 2010 году по приглашению архиепископа Кирилла отец Ириней переехал в Сан-Франциско, чтобы основать здесь новое высшее учебное заведение по богословским исследованиям. Он был пострижен в монашество с наречением имени священномученика Иринейя Лионского, жизни и трудам которого отец Ириней посвятил большую часть своей научной работы. В 2011 году, согласно решению Архиерейского Синода Русской Зарубежной Церкви, иеромонах Ириней был возведен в сан архимандрита.

В начале 2012 года архимандрит Ириней был назначен директором Института православных исследований. Тогда же он тесно сотрудничал с архиереями Русской Зарубежной Церкви и Московского Патриархата по вопросам деятельности Епископской ассамблеи и других межправославных ситуаций. С 2014 года архимандрит Ириней помогал создавать новый мужской монастырь в Соноре, Калифорния, а на официальном открытии монастыря в 2015 году был назначен его настоятелем.

Архимандрит Ириней написал несколько книг и множество статей о святых отцах, о православной духовности и жизни, о церкви и русской истории, постоянно принимал участие в различных радиопередачах о православной духовной жизни.

После причащения прихожан и гостей в трапезной был дан праздничный обед. Сестричество храма постаралось вкусно угостить всех пришедших, причем, постной едой. Плов с креветками был приготовлен прямо во дворе, также был большой выбор рыбы, морепродуктов и салатов.

От имени прихожан Свято-Вознесенского храма церковный староста Олег Викторович Кудрявцев вручил новому архиерею Ириней митру (головной убор). Николай и Нафанаил Баба пропели для него старинный византийский гимн «Достойно есть», т.к. в этот день был еще и праздник – Введение во храм Пресвятой Богородицы.

Вот так, всего лишь пятый раз за всю историю нашего прихода, литургию проводили два епископа. Отличало службу и то, что причащали из двух чаш. Раньше мог причащать лишь один священник, отец Павел,



а теперь добавился и владыка Ириней. На этом праздничном служении присутствовало много прихожан со своими детьми. Расходились прихожане с радостью в душе и счастливыми улыбками на лицах.

**Татьяна ЛАВРУШЕНКО,  
г. Сакраменто,  
Калифорния**

### Новый епископ

Владыка Ириней пять лет служил священником в приюте Тихона Задонского в Сан-Франциско. В 2010 году по приглашению архиепископа Кирилла отец Ириней переехал в Сан-Франциско, чтобы основать здесь новое высшее учебное заведение по богословским исследованиям.



# Русские могилы в Калифорнии

**19 ноября состоялась панихида и поминовение русских моряков, похороненных на кладбище города Валеха на острове Мэр-Айленд.**

19 ноября состоялась церемония поминовения русских моряков, похороненных на кладбище города Валеха в штате Калифорния. В ней приняли участие представители Генконсульства России в Сан-Франциско, православного духовенства, члены военно-исторического общества города Валеха и другие гости. На острове Мэр-Айленд, расположенном в 40 километрах от Сан-Франциско, похоронены 8 русских моряков, умерших в 1863 и 1905 годах.

Уход за могилами осуществляется представителями Общества военно-

исторического общества города Валеха при содействии Генконсульства России в Сан-Франциско.

Далеко не всем даже местным жителям известна эта страница истории.

## **1863 год**

В октябре 1863 года Федеральное правительство США пригласило корабли Императорского Тихоокеанского флота провести зиму около Сан-Франциско, на Мэр-Айленд. У русского флота появилась возможность отремонтировать корабли.

Американское же правительство надеялось, что русский флот поможет в случае, если британские и французские суда, стоявшие также в Сан-Франциско, поддержат Конфедерацию.

Через несколько дней после прихода русского флота в Сан-Франциско начался пожар в центре города. Это случилось 23 октября 1863 года, когда русские корабли еще не успели отойти на Мэр-Айленд.

В ноябре 1863 года в своей статье журналист Альберт Вилан писал: «Пожарные жалуются, что у них мало

шансов выиграть битву с пожаром. Если они этого не сделают, то город будет уничтожен. Пожарные делают все, что в их силах, но непосильная работа, высокая температура, а главное, ручные приводы, которые буквально выматывают пожарных, – послужили тому, что они стали покидать место работы. К тому же, несколько ручных приводов вышли из строя. Неожиданно раздались радостные крики, которые все усиливались и усиливались. Тысячи людей, включая пожарников, приветствовали шлюпки с русскими моряками, которые все подплывали с ведрами и другими огнетушительными приспособлениями. Они заменили вконец вымотавшихся пожарников и долго работая насосами, сумели потушить пожар».

25 октября 1863 года мэрия Сан-Франциско сообщила, что адмирал А.А. Попов, капитан Тачелисаков, лейтенанты Скрягин, Эхрен и Махов, а также другие русские моряки пострадали при тушении пожара.

Несмотря на то, что пока не удалось найти документов, подтверждающих факт, что шесть русских моряков захоронены на Мэр-Айленд в 1863 году, считается, что их могилы сохранились там до сих пор.

Кроме трех захоронений с надписью «Неизвестный русский моряк», есть могилы русских моряков: Артемия Трапезникова, Якова Буторина и Карла Корта, хотя их надгробные плиты, водруженные сначала на месте их захоронения, либо повреждены, либо вообще утрачены.

### 1904-1905 годы

11 сентября, во время русско-японской войны, капитан А. Берлинский на крейсере «Лена» Императорского флота зашел в порт Сан-Франциско на ремонт.

Он пришел из Владивостока, чтобы воздействовать на морские коммуникации противника (японцев) в

Охотском море, но был отрезан от своих японскими военными судами. Из-за нейтралитета США в Русско-японской войне, принятого президентом США Рузвельтом, капитан Берлинский и вся команда «Лены» должны были покинуть порт в течение 48 часов, либо находиться в Америке до конца войны.

Капитан Берлинский заявил, что котлы в плохом состоянии и потребуются капитальный ремонт, прежде чем судно сможет выйти в открытое море. После осмотра «Лены» Высший Морской Совет (ВМС) США подтвердил необходимость ремонта и крейсер «Лена» был отправлен в Валеха, на Мэр-Айленд, где и находился до конца войны. Команду «Лены» полностью разоружили, а офицеров заставили подписать документ о невыезде без разрешения президента Рузвельта. Все члены экипажа дали обещание о невыезде из страны. За ним шла вся команда «Лены»

1 ноября 1904 года умер русский моряк Иван Песнов при исполнении службы на «Лене».

2 ноября 1904 года газета «Валеха Ивнинг Кроникл» подробно описывает православные похороны Песнова на военно-морском кладбище на Мер-Айленд: «За гробом шли сослуживцы покойного, офицеры в военной форме, а также капитан Берлинский с адмиралом МакКалла ВМС США. Моряки несли огромное число венков и следовали за корабельным священником, облаченным в облачение православного священника: длинную фелю из черного бархата, прошитую по краям серебряной нитью, эпитрахиль и черную камиллавку. В руках священник нес распятие из матового золота. За ним шла вся команда «Лены», а представители ВМС США замыкали процессию».



В другой статье, описывающей те же события, Ивана Пескова называют «первым морским сержантом» «Лены». В течение последующих месяцев моряки США и России развлекали себя и местное население соревнованиями по гребле на шлюпках, официальными приемами; иногда в газетах появлялись сведения и о правонарушениях, а

### Церемония похоронения

На острове Мэр-Айленд, расположенном в 40 километрах от Сан-Франциско, похоронены 8 русских моряков, умерших в 1863 и 1905 годах.





также, что русские моряки нарушили обещание о невыезде и некоторых из них пришлось выслать обратно в Россию.

Некоторые офицеры выписали свои семьи и снимали квартиры в Валеха до окончания Русско-японской войны и возвращения в Россию.

### **Конец на чужбине**

Примерно в 1905 году умер член команды «Лены» Петр Лобода; его похоронили рядом с его бывшим сослуживцем Иваном Песковым.

В мае 1905 года капитан Берлинский вернулся в Россию, его заменил командующий флотом его Императорского Величества А. Гинтер. В начале апреля российскому правительству было дано разрешение на ремонт «Лены» на судовой верфи Юнион Айрон Воркс вблизи Сан-Франциско.

9 августа 1905 года крейсер «Лена» под командой Гинтера

покинул Сан-Францисский судоремонтный завод и совершил испытательный рейс после дорогостоящего капитального ремонта. Его сопровождал миноносец «Фокс» ВМС США. Затем крейсер вернулся на Мэр-Айленд, чтобы забрать экипаж, семьи русских моряков, проживавших там во время ремонта и разные вещи до отхода из Калифорнии и США.

Газета «Сан-Франциско Колл» от 28 октября 1905 пишет: «Впервые после того, как избежав японцев и найдя убежище в гавани, «Лена» выглядит как настоящая военная корабль. Свежевыкрашенный, с начищенными до блеска пушками, он гордо плывет по волнам...» Крейсер «Лена» должен был отплыть в Россию 29 октября 1905 года.

«Отец Василий Осипов, священник «Лены», умер на корабле вчера в 4 часа утра», – сообщила газета «Сан-Франциско Колл» в воскресенье 29 октября 1905 года. Отход «Лены» отложили до

1 ноября 1905 года, ровно год после смерти Ивана Пескова.

Отца Василия отпели по-православному, как и Пескова с Лободой. Отпевание было совершено в русском православном храме, который в то время находился на Повелл Стрит в Сан-Франциско. Отец Василий похоронен на Сербском кладбище в Колме.

### **Вечная память!**

В последние несколько лет в одно из воскресений между 23 октября и 20 ноября православное духовенство, хор, миряне, представители консульства Российской Федерации, Общества русских ветеранов и Военно-исторического общества города Валеха и другие гости собираются на кладбище Мэр-Айленд для поминовения всех русских моряков, не вернувшихся на Родину.

Даты с 23 октября по 20 ноября включают в себе: пожар в Сан-Франциско 1863 года, когда пострадало несколько русских моряков, смерть Артемия Трапезникова и Якова Буторина (27 октября 1863 г.), день смерти отца Василия (28 октября 1905 г.), смерть Ивана Пескова (1 ноября), русского моряка Карла Корта (20 ноября) и день празднования в США памяти ветеранов.

Ирония судьбы, соединившая посещения Русского флота в 1863 и 1904-05 годах, состоит в том, что русский адмирал Макаров, убитый во время русско-японской войны, в которой крейсер «Лена» принимал участие, был гардемаринком на одном из военных кораблей на Мэр-Айленд во время стоянки в 1863 году.

**протоиерей Силас РУАРК,  
перевод с английского  
Татьяны АЙКОНА,  
Валеха, Калифорния**

# «Корабли постоят — и лягутся на курс»

Капитан Александр Назаренко вспоминает свою дружбу с Владимиром Высоцким

Время неумолимо уносит из жизни тех, кто общался с Владимиром Высоцким и поэтому становятся все ценнее воспоминания людей, знавших его. Один из них — капитан дальнего плавания Александр Николаевич Назаренко, работавший на пассажирских судах Черноморского морского пароходства: пять лет на теплоходе «Аджария» и одиннадцать — на теплоходе «Шота Руставели». Александр Николаевич с 1989 года живет в старейшем городе Америки Сан-Агустин во Флориде. Он продолжает работать на судах, но теперь — на американских, недавно вернулся из очередного рейса. В июле Александру Николаевичу исполнилось 82 года.

**— Александр Николаевич, когда Вы познакомились с Владимиром Высоцким, Вы уже были знакомы с его творчеством, с его ролями в кино, с его песнями?**

— Да, года за три до нашей встречи я уже слышал шуточные песни, а также песни из «блатного цикла». Мы с ним познакомились, когда он снимался на Одесской киностудии в фильме «Служили два товарища», где он играл роль белого офицера. Главный механик пароходства попросил меня принять Владимира Высоцкого у меня на «Аджарии».

Вечер был великолепный, он пел до двух часов ночи. Когда мы стояли на ремонте, он еще не раз приходил к нам на судно в гости с Роланом Быковым.

— Была ли разница между Владимиром Высоцким — поэтом, бардом, актером и повседневным Высоцким — человеком в море житейских проблем?

— Нет, а я его знал довольно хорошо. Представь, выходит паренек небольшого роста, ставит на перекладину ногу, берет первый аккорд или ноту и... становится гигантом. Уже потом, через много лет общения я понял, что этот человек нужен как воздух русскому народу. Он сложился как русский поэт и нужен был только России. Думаю, что если бы он эмигрировал, то его жизнь оборвалась бы намного раньше.

**— Вы рассказывали, что Высоцкий выходил с вами в круиз, чтобы как-то отдохнуть. Но как мог отдохнуть, даже на судне, человек с такой огромной популярностью? Ведь когда народ узнавал, что на круизном судне будет Высоцкий, билетов было не достать...**

— Во время круиза Владимир Высоцкий давал несколько концертов для экипажа

и пассажиров. Чтобы оградить его от совсем назойливых, я выставлял вахту возле каюты, чтобы его меньше беспокоили. Но чаще всего он был на мостике. Когда была Марина, мне было легче: она сама многих отсекала.

**— Был ли Владимир Высоцкий знаком с другими капитанами Черноморского пароходства?**

— Конечно, он знал и общался еще с несколькими капитанами, в том числе с капитаном теплохода «Белоруссия» Феликсом Дашковым и с моим другом Толей Гарогулей, капитаном теплохода «Грузия». Толя прошел войну, имел много наград. Но там было все немного по-другому... Все начиналось с хорошего застолья, а я такой подход не разделял.

**— Чтобы написать цикл «морских песен» он, наверное, много Вас спрашивал о морской жизни, интересовался терминологией?**

— Нет, он больше слушал и наблюдал, у него была уникальная способность впитывать в себя информацию. Во время швартовок он часто бывал на мостике и на баке, наблюдал за работой штурманов и матросов. Не пропустил ни одной швартовки. Его способность чувствовать

переживания другого человека я ощутил на себе. Однажды мы в сложнейших условиях входили в порт, мозг капитана в такой ситуации работает как компьютер и напряжение достигает наивысшего предела. Володя был на мостике. Я почувствовал, что он пристально следит за моими командами и эмоциями, оглянулся на него, и понял, что в эти минуты он чувствует все, что чувствую я... А потом появились песни «Еще не вечер», «Песня о двух кораблях», «Человек за бортом», «Корабли постоят – и ложатся на курс» ...

**– Во время спасения немецких яхтсменов Владимир Высоцкий был с вами?**

– Нет, эта история случилась раньше. В океане мы спасли трех немецких яхтсменов, которые после столкновения с китом потеряли яхту и в течение двадцати четырех дней были в открытом океане. Провели все это время на надувном плоту и утлой лодчонке. Конечно, я рассказал ему об этой истории, и он использовал этот сюжет в песне «Лошадей двадцать тысяч в машины зажатых...».



**– Насколько я знаю, у истории со спасением немецких яхтсменов было продолжение...**

– Да, было. Уже в следующем рейсе у входа в Панамский канал, к нам на судно зашел с визитом генеральный консул ФРГ и, отведя меня в сторонку, сказал, что от правительства ФРГ мне хотят подарить «Мерседес». Ну, ты помнишь те времена, это был бы конец карьеры. Я отказался. Тогда мне подарили именные золотые часы с выгравированной надписью от правительства ФРГ «За спасение утопающих». Я их храню до сих пор.

### Друг Высоцкого

Капитан дальнего плавания Александр Николаевич Назаренко, работавший на пассажирских судах Черноморского морского пароходства: теплоходах «Аджария» и «Шота Руставели», близко знал Владимира Высоцкого.





### «Морские песни»

У Назаренко Высоцкий написал «Еще не вечер», «Песня о двух кораблях», «Человек за бортом», «Корабли постоят – и ложатся на курс»...



– **Чего греха таить, часто на швартовках матросы и боцманы употребляют соленое словцо, как говорят, для связки...**

– Понимаю, но Высоцкий никогда не употреблял «нецензурщину», ни в морских, ни в уголовных песнях, даже когда был сильно выпившим или возбужденным. Он был выше этого, он всегда искал светлое в человеческих душах.

– **Вы как-то упомянули о его «тяжелых песнях»...**

– Каждый раз перед исполнением своих «тяжелых песен», независимо от количества и значимости слушателей, он заставлял себя реанимировать накал нравственных страстей и пел на грани физических страданий. Он не играл как актер, а натурально страдал. После концерта я видел его опустошенным и обессиленным. На мой вопрос зачем, он отвечал: «Я по-другому не мог...».

– **Марина Влади и Владимир Высоцкий. Это, конечно, отдельная огромная тема, но нам интересны ваши наблюдения и воспоминания...**

– Несмотря на тяжелый характер, а Во-

лодя иногда был просто невыносим, Марину Владимировну Полякову не глубоко и искренне любил. Она была его ангелом-хранителем. Сдерживала прыть Володиных «коней», держала его дальше от пропасти. Двенадцать лет боролась с его пристрастием к алкоголю и наркотикам. Она выкладывалась по полной, чтобы ему помочь. Они расстались любящими друг друга. Она отлично понимала, что значит Высоцкий для России.

– **Не так давно в одном из парижских аукционных домов Марина Влади выставила фотографии, автографы и посмертную маску Владимира Высоцкого из личного архива. Ваше мнение по этому поводу?**

– Это ее личные вещи, и она вольна



делать с ними, что хочет. Много его вещей она ранее безвозмездно передала России. Сейчас ей не сладко. Нужно жить. Часто артистов сначала возносят до небес, а в старости они становятся нищими. Не забудь, что у нее еще три пацана, которым она помогает...

– **Недавно свадебная икона Владимира Высоцкого была передана в его музей. Его сын Никита в одном из интервью сказал, что отец пришел к вере в Бога и в конце жизни крестился.**

– Мне судить сложно, так как на том этапе жизни, когда мы с ним часто общались, у нас не было ни одного серьезного разговора о религии. Я не замечал у него желания посетить церковь, но и хихиканья по поводу верующих я от него никогда не слышал. Думаю, что он уважал верующих и церковь. Уверен, что сам Господь вложил в него талант понимать правду жизни.

**Юрий САНДУЛОВ,  
фото из архива Александра  
НАЗАРЕНКО**

# Забег через континент Дмитрия Кема



**Своим пробегом по США 25-летний россиянин пытается привлечь внимание к проблеме пропавших детей**

«Всем привет, меня зовут Дмитрий. Я разработчик системы детской безопасности и поиска пропавших детей «Багира». Я же по совместительству бегун-марафонец. Я решил пробежать ультра-марафон по России, Белоруссии и США в поддержку разработки этой системы». Именно так в социальных сетях обращается ко всем Дмитрий Кем из Омска, который сейчас бежит марафон по США. Не так давно он побывал в Хьюстоне,

где наш корреспондент взял у него интервью.

**– Дмитрий, каким образом марафон помогает целям программы?**

– Я уже более двух лет работаю с ассоциацией по поиску пропавших детей. За это время я понял, что проблема пропавших детей очень серьезна как в России, так и за рубежом. Статистика по этой проблеме – очень пугающая. Но

только страшной статистикой невозможно привлечь внимание общественности. Людей к решению этой проблемы может привлечь что-то более позитивное. Я пытаюсь «достучаться» до общественности своим забегом, публикацией материалов, фотографий... Подспудно пытаюсь донести до людей суть проблемы пропавших детей и раскрыть ту страшную ситуацию, в которую пропадает огромное количество детей. Причем, достаточно часто дети пропадают



«Меня полиция никогда не задерживала, даже если возникали какие-то нарушения с моей стороны, когда я останавливался на привал в Национальном парке там, где запрещено. Как только полицейские слышат про благотворительный забег, они спешат помочь, дают советы».

### Пугающая статистика

Около четырех тысяч детей в год пропадает бесследно, либо в результате поисков обнаруживаются мертвыми. Порой эта цифра возрастает до шести тысяч. Подавляющее большинство, до 90 процентов убегающих детей, – подростки 14-16 лет. «Безвозвратных», говоря сухим языком, доля безвозвратных потерь – около 10 процентов.

по совершенно банальным причинам: из-за родительской невнимательности и незнания самых простых правил. С одной стороны, я пытаюсь привлечь внимание населения наших стран к самой проблеме, а с другой стороны, пытаюсь делать фандрайзинг на продолжение нашей разработки.

– **Почему этот забег проводится именно в США?**

– Я начинал бежать в России: пересек европейскую часть страны – от Москвы до Белоруссии. Решил включить в свой забег США потому что, во-первых, проблема пропавших детей касается не только России, но и всего мира. Мы активно сотрудничаем, проводим различные форумы и конференции с организациями по всему миру, с Интерполом и с Национальным центром по поиску пропавших и эксплуатируемых детей в США. В ходе этой деятельности мы выяснили, что статистика по поводу пропавших детей в наших странах схожа. Мне кажется, что США может стать той площадкой, с которой я смогу обратиться не только к российскому

сообществу, но и к международному. Необходимо вывести эту проблему на международный уровень, потому что невозможно ее решить в рамках одного государства. Во-вторых, США является одной из первых стран мира, где зародилось волонтерское движение по поиску пропавших детей. Есть художественный фильм «Зеленая миля», где показано, как к поиску пропавших

девочек подключается большое количество волонтеров. В Америке есть система массовой СМС рассылки «Эмбер Алерт», которая передает информацию о пропавших детях. В разработке нашей системы мы черпали вдохновение из опыта системы «Эмбер Алерт». Именно она является образцом, по подобию которого мы строим свою систему. В-третьих, мне очень давно, с детства, хотелось увидеть Америку.

– **Дима, ты говорил об ужасающей статистике. Можешь назвать конкретные цифры?..**

– Статистику по пропавшим детям довольно сложно найти в открытом доступе: составляется она по отдельным областям и регионам, находится в руках различных ведомств, частично, в региональных структурах, частично – в федеральных следственных органах. При сотрудничестве с правоохранительными органами нам удалось составить картину за последние несколько лет по количеству заявок о пропавших детях. Эта цифра составляет порядка 40 тысяч в год. Из них находится и возвраща-





ется в семьи порядка 36 тысяч детей. «Безвозвратных», говоря сухим языком, доля безвозвратных потерь – около 10 процентов. Около четырех тысяч детей в год пропадает бесследно, либо в результате поисков обнаруживаются мертвыми. Порой эта цифра возрастает до шести тысяч. Подавляющее большинство, до 90 процентов убегающих детей, – подростки 14-16 лет.

**– Проблемы переходного возраста?..**

– Да, у «домашних» детей возникают конфликты с родителями или в школе, а у детей-сирот – в детских домах с воспитателями или со сверстниками. Подростки убегают из дома, могут бродяжничать, примыкать к каким-то группировкам, попрошайничать. Бывает, убегают на сутки-двое, ночуют у друзей, потом возвращаются. Могут уехать в другой город «зайцем» или на попутках. Иногда дети сбегают парами, когда возникают романтические чувства.

У некоторых родителей есть стереотип: «А зачем искать, сами вернуться». Это очень опасное предубеждение,

потому что эти дети попадают в группу риска и могут перейти в те 4-6 тысяч, которые уже не вернуться домой. С ними может случиться все, что угодно, пока они находятся без защиты. Самая подверженная риску группа – это маленькие дети в возрасте от семи до 11 лет, которые самостоятельно ходят в школу. Школьники могут заблудиться, либо познакомиться в общественном транспорте со злоумышленниками...

**– В течение какого времени вероятнее всего найти ребенка с благоприятным исходом?**

– Такая статистика приводится по США. Если ребенок попал в криминальную ситуацию и находится в серьезной опасности, то на поиск есть всего лишь три часа для того, чтобы выйти на горячий след. По прошествии трех часов шансы ребенка выжить резко падают. Именно поэтому мы считаем очень важным запустить систему детской безопасности, над которой мы работаем. Одной из функций этой системы является активация тревожной кнопки ребенком, либо нажатием клавиши,

либо голосовой командой, либо иным способом. Это, в свою очередь, активирует передачу сигнала с географическими данными этого ребенка. Массовое оповещение поможет сократить время поиска данного ребенка. Привлечение большого количества волонтеров значительно повышает шансы на успех в поиске ребенка.

**– Дмитрий, как ты строишь маршрут, и какова ежедневная рутина твоего забега?**

– Маршрут марафона построен просто – я пересекаю территорию США с Восточного побережья на Западное. У меня есть определенные личные пристрастия. Я стараюсь бежать по культурным местам Соединенных Штатов. Между Нью-Йорком и Лос-Анжелесом есть огромное количество вещей, которые стоит посмотреть. В Техасе, например, это культура ковбоев. Бежать через эти места и видеть реальную Америку – очень интересно. Я встречаю огромное количество самых разных людей, до которых стремлюсь донести идею поиска пропавших детей. Посещая

## Маршрут

«Я пробегаю дистанцию порядка 50 километров в день. Каждый день стараюсь двигаться не менее 10-ти часов». Дмитрий Кем.

страны такого масштаба, как Россия или США, нужно обязательно побывать и в маленьких городах, в деревнях, а не только в мегаполисах. Я пробегаю дистанцию порядка 50 километров в день. Каждый день стараюсь двигаться не менее 10-ти часов. Можно было бы двигаться и больше часов в день и покрывать большее расстояние без коляски. Но я впереди качу коляску с самым необходимым для меня в дороге. Для меня не столько важен темп, сколько общее расстояние, покрываемое за день. Нужно позаботиться еще и о том, чтобы сохранить силы.

### – Как ты, кстати, отдыхаешь и восстанавливаешься?

– В самом начале забега я часто отдыхал днем, но когда стало раньше темнеть, я стал более разумно использовать светлое время суток в целях безопасности. Поначалу я порой бежал даже по встречной полосе проезжей части на горных поворотах в районе массива Аппалачи, можно сказать, лихачил. Прошла пара месяцев, за это время набралось больше опыта, и лихачить я позволить себе уже не могу. Днем стараюсь отдыхать по минимуму. На трассе все время возникают какие-то проблемы. Очень часто прокалываются камеры на колесах коляски, которые приходится менять, и на это уходит много времени. Периодически нужно уточнять маршрут, заряжать батарейки в электронике, питаться, поэтому просто сесть и отдохнуть днем не выходит. Ночью стараюсь больше спать: сон очень важен, чтобы выдержать психологические и физические нагрузки.

### – Не возникало ли проблем с полицией? Она в Америке строгая...

– Это очень хороший вопрос. Меня никогда не задерживали, даже если возникали какие-то нарушения с моей стороны, когда я останавливался на привал в Национальном парке там, где



запрещено было останавливаться. Как только полицейские слышат про благотворительный забег, они спешат помочь, дают советы. Часто предлагают подвезти, но я отказываюсь, потому что транспортом не пользуюсь принципиально. Был полицейский, который встретил меня в центре маленького городка, показал место, где можно было сделать привал. Хотя там по правилам останавливаться было нельзя, этот шериф разрешил спокойно поспать, пока не закончится его смена. Пока я уста-

навливал палатку, он съездил в участок и привез мне кучу всякой снеди. Это был замечательный опыт общения. В другой раз я случайно «выскочил» на скоростное шоссе, где пешеходам запрещено находиться. Это было поздним вечером, я и перепутал дорогу. Ко мне подъехал полицейский. Как выяснилось, он оказался большим поклонником России, где у него много друзей, и он немного говорил по-русски. Этот полицейский сам путешествовал по России. Он вызвался сопровождать меня на протяжении нескольких миль, чтобы помочь направить со скоростного шоссе на более безопасные трассы, и даже проводил меня немного дальше, потому что участок пути оказался криминогенным. Что интересно, этот полицейский пользовался мегафоном для того, чтобы направлять меня, отдавая команды на русском языке. Представляю удивление американцев: они видели, что едет полицейская машина, из которой звучит русская речь. Это было очень весело, несмотря на то, что участок пути был сложный и нужно было думать о безопасности в первую очередь.

**Лев ГОНЧАРОВ, Хьюстон,  
фото автора**





# Валерий Люкин возглавил женскую сборную США

**Прославленный советский гимнаст назначен «координатором национальной сборной» по гимнастике.**



## «Координатор национальной сборной»

Новая должность Валерия Люкина называется «координатор национальной сборной». До недавнего времени ее занимала Марта Кароли, которая руководила женской гимнастической сборной США в течение 15 последних лет.

**С** 9 по 11 декабря в городе Фриско под Далласом состоялась международная соревнования по гимнастике Valeri Liukin Invitational. В 21 раз прославленный советский гимнаст, двукратный олимпийский чемпион Валерий Люкин пригласил в свою школу World Olympic Gymnastics Academy лучших гимнастов США и мира. В этом году в Даллас к Люкину прилетели спортсмены из Аргентины, Канады, Украины, России и Японии.

Россию на Valeri Liukin Invitational-2016 представляли гимнасты Андрей Маколов, Валентин Стариков и Артур Далалоян. В командном многоборье россияне стали вторыми, уступив лишь гимнастам из Японии и выиграла несколько личных медалей. К сожалению, Валентин Стариков травмировал ногу и не смог отработать все снаряды в полную силу.

Валерий Люкин на соревнованиях принимал многочисленные поздравления по поводу своего недавнего назначения старшим тренером женской сборной США. Гимнастическая академия Люкина и его партнера, 5-кратного чемпиона мира по спортивной акробатике Евгения Марченко, воспитала абсолют-

ную олимпийскую чемпионку 2004 году в Афинах Карли Патерсон, абсолютную олимпийскую чемпионку Игр 2008 года в Пекине Настю Люкину и олимпийскую чемпионку в составе команды Игр 2016 года в Рио-де-Жанейро Мэдисон Кошан.

Официально новая должность Валерия Люкина называется «координатор национальной сборной». До недавнего времени ее занимала Марта Кароли, которая руководила женской гимнастической сборной США в течение 15 последних лет. Американские гимнастки, которых Марта Кароли выводила на помост, выиграла 96 медалей чемпионатов мира и Олимпийских игр, не оставив никаких шансов своим соперницам.



Валерий Люкин привлекался к работе с национальной сборной США с 1994 года, в 1998-2001 годах он был одним из тренеров сборной, позже работал на посту координатора по развитию и отвечал за отбор кандидатов в национальную сборную.

– Наверное, это следующая ступенька в моей карьере, – сказал нашему корреспонденту Валерий Люкин. – Как тренер я достиг самого большого успеха: воспитал олимпийскую чемпионку. Но я могу дать больше для американской гимнастики, для спортсменок и тренеров на посту национального координатора.

Теперь Валерий Люкин одну неделю в месяц проводит в тренировочном центре национальной сборной Кароли Ранч под Хьюстоном. На сборах нет ни одной спортсменки из прославленной команды олимпийских чемпионки в Рио: одни новички, из которых Валерий Люкин должен вырастить следующее поколение чемпионов.

**Ольга ТАРАСОВА,  
фото Валерия ТРОИЦКОГО**



# Дебют «Пластилиновой вороны» в Орландо

Солнечный город Орландо в этот раз принимал маленьких друзей из разных штатов и стран. «Пластилиновая ворона» или «Мульт-Орландо – 2016» – новый проект в рамках Planet of Arts, который дебютировал 23 ноября этого года. Организатор проекта – ассоциация AARCE во главе с Светланой Соколовой в сотруд-

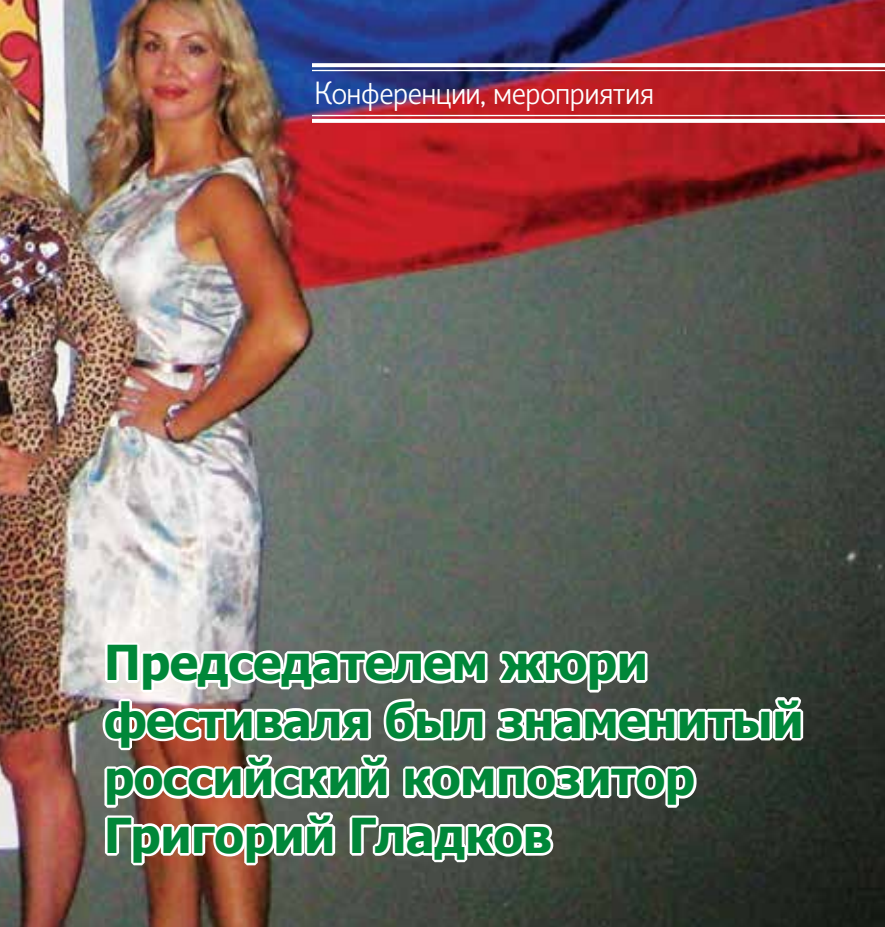
## «Мульт-Орландо – 2016»

«Пластилиновая ворона» или «Мульт-Орландо – 2016» – новый проект в рамках Planet of Arts, который дебютировал 23 ноября этого года.

ничестве с Русско-Американским общественным центром Флориды (Анна Кирьякова, Михаил Фарфел). Автором идеи и председателем жюри был Григорий Гладков, заслуженный деятель искусств России, член Союза композиторов и Союза кинематографистов России, профессор Московского Государственного института культуры и один из создателей всем известного мультфильма «Пластилиновая ворона», благодаря которому фестиваль и получил свое название.

**Продюсером фестиваля был русский американец Андрэ Моргунофф – композитор, доктор музыки, мультипликационный продюсер, член Ассоциации композиторов.**





## Председателем жюри фестиваля был знаменитый российский композитор Григорий Гладков

Продюсером фестиваля был русский американец Андрэ Моргунофф – композитор, доктор музыки, мультиплатиновый продюсер, член американской Ассоциации композиторов.



Формат мероприятия удивил многожанровостью, охватом таких разных категорий творчества как анимационное, вокальное, хореографическое и театральное. На сцене выступили участники 41 коллектива из США и Канады. Были представлены детские рисунки из Русского центра Майями.

### Организаторы проекта

Организатор проекта – ассоциация AARCE во главе с Светланой Соколовой в сотрудничестве с Русско-Американским общественным Флориды (Анна Кирьякова, Михаил Фарфел).

### Автор идеи

Автором идеи и председателем жюри был Григорий Гладков, заслуженный деятель искусств России, член Союза композиторов и Союза кинематографистов России, один из создателей мультфильма «Пластилиновая ворона».

Фестиваль проходил 4 дня и пиком торжества в Орландо стал бал-маскарад на День благодарения. Он был украшен невероятными исполнителями, музыкой



и танцами. Один из главных спонсоров фестиваля, ресторан «Арарат», организовал также фуршет.

Светлана Соколова, президент ассоциации AARCE и один из главных «креативщиков» проекта, рассказала, что этот фестиваль уникален выбором тематики и местом проведения, но является продолжением мега-проекта Planet of Arts, объединяющего все детские русскоязычные фестивали США и Северной Америки.

Светлана Соколова подчеркнула, что название «Пластилиновая ворона» выбрано совсем неспроста. Автор идеи Григорий Гладков – один из самых известных детских композиторов бывшего СССР, а теперь уже и всего русскоязычного пространства. Самый знаменитый мультфильм с его песней про пластилиновую ворону продолжает радовать уже далеко не первое поколение детей.

Григорий Гладков возглавлял жюри, в состав которого вошли также Лариса Кислова, Андрэ Моргунофф и Евгения Лужина-Салазар.

Кстати, Евгения Лужина-Салазар, известный американский дизайнер из D.C., показала свою новую детскую коллекцию.

Смело можно сказать, что дебют «Пластилиновой вороны» удался.

**Ольга ФИЛЕНКО,  
Орландо, Флорида**

# Топтали виноград под песню Челентано

**Первый фестиваль урожая, винограда и музыки в Северной Каролине провела организация United Communities Association**



Нашей организацией в 2016 году было сделано немало, но первым делом на ум в эти зимние морозы мне приходят очень теплые воспоминания из лета...

Кто из нас не помнит замечательных кадров из фильма «Укрощение строптивого», где неотразимый Адриано Челентано танцует босой в бочке с виноградом, соревнуясь с авто-прессом? После того знаменитого эпизода потанцевать босиком на винограде считается обязательным элементом из списка «bucket list»: нужно побывать в Париже и Нью-Йорке, увидеть Тадж-Махал и Большой Каньон с Ниагарой, прыгнуть в свободном падении, забраться на Эверест, посадить дерево и... потоптать виноград, которому суждено стать божественным нектаром.

Знаменитая сцена из любимого фильма, который в июне я раз в пятый смотрела со своей второй половиной, натолкнула на мысль – мы тоже так

можем! Собираем компанию и едем танцевать на винограде на дружественной винодельне!

Сказано – сделано. Андрею Медведеву, совладельцу винодельни, идея провести танцы на винограде очень понравилась. Ваш покорный слуга и Лидия Мищенко приехали на винодельню, проговорили сценарий, и работа закипела... Приглашались гости, закупились продукты, составлялся сценарий развлекательной программы, ангажировались музыканты...

В последнюю неделю августа на винодельне «Russian Chapel Hill Winery» организация «United Communities Association» провела первый Фестиваль урожая, винограда и музыки. Это было наше пятое мероприятие, которое проводилось в 2016 году совместно с винодельней. 14 января этого года первая русскоязычная группа посетителей прибыла на винодельню отпраздновать Старый Новый год, объединенная группа энтузиастов из городов Шарлотт, Хайлендс, Коламбия, Хай-пойнт, Мерتل Бич. Почетными го-



стями тогда были настоятель православной церкви Иконы Державной Богоматери (г. Шарлотт) Александр Логунов с матушкой Натальей и священник Александр Степаненко. В часовне Св. Анны был отслужен молебен прощания со старым годом и благословения Нового года. Раскинувшиеся на холмах виноградники с возвышающейся над ними деревянной часовней, увенчанной православным крестом, производили удивительное впечатление. Мы пробовали вино, пели, прогуливались по виноградникам, наслаждались прекрасным видом и чудесным концертом, в котором принял участие Вадим Колпаков, и... решили посотрудничать... Через два месяца Андрей присутствовал на Четвертом Славянском фестивале в Шарлоте, демонстрируя все линейки своего вина. Следующими проектами стали праздник 9 мая, который прошел на винодельне, а затем и концерт русского шансона в Шарлоте, где вновь Андрей предлагал гостям концерта свою продукцию. И вот пришло время срывать созревшие грозди и вытанцовывать сок.

На живописную винодельню прибыли более девяноста человек из нескольких городов, а также гости из столичного Вашингтона, Светлана Соколова и Татьяна Флорид, приехавшие по моему настоятельному приглашению. На тенистой лужайке перед дегустационным залом размещались прибывающие гости, которых ждали накрытые и тематически украшенные столы с закусками (авторы дизайна – Лидия и Сергей Мищенко). Светлана и Татьяна участвовали в украшении столов свежесрезанными гроздьями мелкого, но очень сладкого винограда, который они, по просьбе Лидии, срезали специальными щипцами. И вот, музыкальная





### Новая традиция

Еще одна традиция United Communities Association оказалась заложенной на виноградниках Северной Каролины – Фестиваль урожая, вина и музыки.

### «Russian Chapel Hill Winery»

Раскинувшиеся на холмах виноградники с возвышающейся над ними деревянной часовней, увенчанной православным крестом, производили удивительное впечатление. Мы пробовали вино, пели, прогуливались по виноградникам, наслаждались прекрасным видом и чудесным концертом...

аппаратура установлена (Тим Тулин), гости любезно встречены и рассажены (Сергей Мищенко, Сергей Кравченко). Для меня было большой радостью открыть Первый фестиваль урожая, вина и музыки. И главная партия перешла к профессиональным музыкантам. Геннадий Щепеткин, ведущий виолончелист Национального оркестра Белоруссии и Светлана Чернышова, выпускница Государственной Ашхабадской консерватории, задали изысканный тон мероприятию великолепным исполнением Сен-Санса, Баха и Бородина. Татьяна Мухаммат подхватила эстафету прекрасными русскими романсами.

От лужайки к зданию винодельни, где производится вино, отправился первый трактор с повозкой, полной сена и смеющихся пассажиров, включая наших почетных гостей, – на экскурсию! И вот пришло время долгожданного «стомпинга»: в пластиковые ковши и бин посыпался черный виноград, который с энтузиазмом, хохотом и, не побоимся этого слова, чувственностью, самозабвенно толкли гости фестиваля под ту же музыку, которая вдохновила и Адриано Челентано на бессмертный танец. Дети и взрослые, пенсионеры и юные девушки, – с одинаковым восторгом производили сок, прыгая на сыплющиеся под ноги кисти черного винограда! Неожиданно один из нетанцующих гостей протянул мне свой телефон и, показав коробочку с кольцом, сказал: «Запиши, как я буду предложение делать!». И бросился в

бин, упав на колено и вручив своей даме заветную коробочку. Забыв про виноград, дама вскрикнула, схватила, не веря глазам своим, коробочку: «Неужели?... После семи лет встреч?... Народ вокруг зашелся в поздравлениях и смехе. Счастливая, обрызганная темным соком, новоиспеченная невеста, отправилась рука об руку со слегка оглушенным от эмоций и совершенного подвига женихом праздновать полученное предложение уже настоящим вином... А оно текло рекой. Очередь к дегустационной стойке не уменьшалась. Бутылка за бутылкой открывались кагор, мерло, «мозаика», шардоне... Разгоряченные вином и танцами гости поняли, что наступило время горячего ужина, который явно не разочаровал: тарелки опустели в считанные минуты! Пришло время лотереи: две купленные бутылки вина – и лотерейный билетик ваш! Сказочно повезло Татьяне Флорид: три приза из шести выиграла именно она, увозя в Вашингтон наборы вина и подарочную карточку в «Красный имбирь» – азиатский ресторан супруги Андрея в Эшвилле.

Заключительным этапом фестиваля стала еще одна поездка на телеге с сеном к часовне. Основными пассажирами были детишки, искренне радующиеся солнцу, свежему воздуху, незабываемым впечатлениям от давки винограда, торжественного треска горящих свечей в часовне и запаха свежего сена...

... Вечер получил свое продолжение в лучах заходящего солнца под тан-

цевальную музыку. Веранда дегустационного зала оставалась до темноты заполненной гостями.

Фестиваль получился. Кроме Славянского фестиваля, который вот уже четыре раза прошел в Шарлотте, теперь еще одна традиция United Communities Association оказалась заложенной на виноградниках Северной Каролины – Фестиваль урожая, вина и музыки.

«Мы получили огромное удовольствие», – говорит Гульноза Виниконис, – просто отличная идея танцевать на спелом винограде! Спасибо!»

«Мы прекрасно провели время», – вторит ей Татьяна Залинова, приехавшая на мероприятие всей многочисленной семьей от млада до велика, – дети просто в восторге!»

«Прекрасная природа, красивый пейзаж и отличная развлекательная программа», – делятся впечатлениями Дмитрий и Дэйна Тимченко, – нам очень понравилось!»

«Thank you!» прозвучало и от многих американцев, проживающих недалеко от винодельни, которые говорили прямо: «Этот фестиваль был как струя свежего воздуха и такое веселье просто необходимо повторить – ведь раньше ничего подобного не было»...

Значит, готовимся ко Второму фестивалю!

**Татьяна ТУЛИНА,  
Шарлот, Северная Каролина**

# Фестиваль славянской культуры в Фениксе

## Гостей угощали вкуснейшим пловом и пирожками

# 19

ноября в Фениксе в огромном тенистом парке на берегу озера

прошел фестиваль славянской культуры. Праздник был посвящен Дню Благодарения. Народ угощали вкуснейшим пловом, который готовили тут же в парке, на костре, самсой, пирожками с мясом и картошкой, яблочными пирогами, лепешками... Главная цель фестиваля славянской культуры – объединить людей, приехавших из бывшего Советского Союза, разных национальностей и вероисповедания, в одну большую семью. Я думаю, что организаторам фестиваля это удалось. Русские, евреи, армяне, узбеки, азербайджанцы, казахи, украинцы, молдаване пришли на праздник в национальных костюмах. В этот день много американцев с детьми, целыми семьями, приехали послушать русскую музыку, песни. Бойко шла торговля русскими сувенирами. Какой же русский фестиваль без матрешек! Приехало много гостей из других городов и штатов: Флагстаф, Пресскот, Сакраменто, Вашингтон... Фестиваль открыл один из организаторов, представитель христианской Славянской церкви Анатолий Киселев, который поздравил всех участников и гостей с наступающим праздником Днем Благодарения. Го-

стям фестиваля была представлена разнообразная концертная программа. Выступали группы из Вашингтона, Сакраменто и Феникса.

Белорус Александр Янецвич покорила публику своим замечательным голосом и исполнением песен на многих языках, он прилетел на фестиваль из Массачусетса. Много песен было спето им из репертуара известного белорусского ансамбля «Песняры». Тепло встретили зрители солистку Жанну Романову, исполнительницу русских народных и эстрадных песен, которая спела песни на молдавском, украинском и русском языках. Молдаванка Светлана Самоел порадовала песнями на молдавском языке.

Для детей проводились всевозможные игры, конкурсы с вручением призов и подарков, а также была установлена большая надувная детская горка. фести-



### Главная цель

Задача фестиваля славянской культуры – объединить людей, приехавших из бывшего Советского Союза, разных национальностей и вероисповедания, в одну большую семью.

### Визитная карточка

«Фестиваль славянской культуры проводится в Фениксе в третий раз и очень хочется, чтобы это событие стало одной из визиток города Феникс.

валь славянской культуры проводится в Фениксе в третий раз и очень хочется, чтобы это событие стало одной из визиток города Феникс.

Проводя такие фестивали, мы приобщаем к русской культуре людей других национальностей, приобретаем новых знакомых и друзей. Огромная благодарность организаторам фестиваля и всем волонтерам за огромный труд при подготовке и проведении этого замечательного мероприятия.

**Татьяна БАГМАНОВА,**  
директор Русской библиотеки-клуба,  
Феникс, Аризона



# «Рождественское чаепитие» из русского самовара

## Русский центр Аляски принял участие в благотворительном мероприятии

**Д**екабрь для Русского культурного центра на Аляске начался с участия в «Рождественском чаепитии». Уже второй год подряд Совет женщин Первой Американской баптистской церкви (First American Baptist Church) в Анкоридже проводит под этим брэндом благотворительный аукцион в поддержку городских организаций, оказывающих помощь детям и семьям из группы риска по социальным показаниям. Этому событию предшествует полугодовая подготовка: ведь в гости, на чаепитие, приходит более ста общественниц Анкориджа. Все эти месяцы леди-инициантки проекта обсуждают все до мелочей. Так, чтобы каждая гостья сразу оказалась в атмосфере праздника! На этот «Рождественский чай» организаторы пригласили менеджеров Анкориджской организации помощи женщинам в кризисной ситуации – AWAIC (Abused Women's Aid in Crisis). Координатор образования Эмили Саннини рассказала об организации на Аляске помощи жертвам домашнего насилия, подчеркнув, что эта важная проблема нуждается в большем внимании и помощи со стороны общественности.

Женщины, собравшиеся на акцию благотворительности «за чашкой утреннего чая», (более 120 человек от 3-лет (наша маленькая Лиза!) и до восьмидесяти), приняли участие в аукционе. Каждый лот был пожертвован участницами. Мы, Русский культурный центр Аляски, для всех своих лотов купили красивые корзинки и коробки. Скажу сразу, что все было раскуплено! Во время чаепития к микрофону подходили координаторы этой программы, гости, звучали рождественские



песни и слова благодарности за участие в этом празднике добра и радости.

Столы были сервированы необыкновенно празднично: на белоснежных скатертях чайные сервизы необыкновенной красоты, всех цветов радуги. Наш стол отличался особым образом: в центре стоял 10-литровый жостовский самовар, вазочки, конфетницы, салфетницы и ложки из «хохломы» в окружение золотого, работы Ломоносовского завода в Питере, чайного сервиза. А главное – Наталья Рамстат, секретарь нашего центра и член оргкомитета «Рождественского чая», надела традиционный русский сарафан, а поверх – белый в цветах, платок из Павлова Посада! По программе мы шли первыми с рассказом о традиции русского чаепития, но многие и после выступления подходили к нам с расспросами о самоваре и деревянной посуде. Такое внимание к русской культуре было очень приятным. Когда Наталья Рамстат вышла к микрофону с 3-летней Лизой на руках, рассказала о любви русских чаевничать, и они дуэтом спели «Как у наших у ворот», зал обрушился аплодисментами. Так было трогательно, у нас даже слезы выступили.

Закончилось чаепитие, закрылся аукцион, а к нашему столу продолжали подходить американки, рассматривать

### Аукцион за чаем

В акции благотворительности «за чашкой утреннего чая» приняли участие более 120 женщин от 3-лет до восьмидесяти.

хохломскую посуду, трогать Наташин платок, рассматривать ее сарафан и делиться своим представлением о России. Кто-то даже работал в Москве...

Знаете, когда я приезжаю домой в Магадан, для меня лично странно звучит вопрос: «Как там к вам американцы относятся?» Хорошо относятся. Простым людям нечего делить: им нужен мир и сыновья дома, а не на войне.

Женщины с радостью уносили приобретенные на аукционе подарки: детям, внукам, мужьям. Под рождественскую елку уже есть что положить.

First American Baptist Church Анкориджа передала Организации по защите детей, женщин и мужчин от насилия в семье чек на сумму 2.016 долларов.

**Анна ВЕРНАЯ,  
Директор Русского  
культурного центра,  
Анкоридж, Аляска**



## Фонд «Адвита» собрал более пяти с половиной тысяч долларов

**На благотворительном вечере в хьюстонской галерее Moody Art Gallery в пользу детей, больных раком**

**Б**лаготворительный вечер фонда «Адвита США» прошел в Хьюстоне в известной галерее Moody Art Gallery. Целью вечера был сбор средств на поддержку детей, больных раком из бывшего Советского Союза. Около 100 посетителей вечера смогли узнать об историях детишек из России, Украины и Грузии: их борьбе за жизнь и необходимости выезда за границу для доступа к необходимому лечению. Так, четырехлетней Ульяне из Украины потребовалось выехать в Италию для проведения пересадки костного мозга от ее родного брата, поскольку в Украине эта

процедура еще не доступна. Полине из Перми пришлось продолжить лечение от саркомы в Сингапуре, после того как местные врачи исчерпали возможности, доступные в России. Малыш Георгий из Грузии заболел нейробластомой (редкий вид рака, требующий высокотехнологичной терапии), а в его родной Грузии нет необходимого оборудования для прохождения лечения.

И русскоговорящая общественность Хьюстона пришла на помощь: в ходе вечера было собрано более \$5,500 для помощи детям, нуждающимся в лечении за границей. Большой вклад в успех вечера внесла поддержка князя Петра Дмитриевича Голицына и его супруги

Марии-Анны, а также спонсорская помощь компаний ТМК-IPSCO и Treehouse. Гости вечера смогли выиграть призы: билеты в театр и сделать уникальные приобретения в ходе аукциона предметов искусств.

Особое место в галерее заняла выставка детских рисунков, привезенных специально для вечера из Петербурга. Рисунки были нарисованы детьми, проходящими лечение от рака в Петербурге. Как правило, подобное лечение занимает месяцы и даже годы, и зачастую дети не имеют возможности выходить за пределы больниц. Волонтеры фонда «Адвита» в Петербурге работают с такими детьми и организуют уроки, занятия рисованием, лепкой и даже создают вместе мультфильмы со сказочными героями – летающими животными.

Фонд «Адвита США» ([www.advita \[-\] usa.org](http://www.advita[-]usa.org)) был основан в 2007 году волонтером Мариной Куано и получил статус благотворительной организации, освобожденной от уплаты налогов, в 2009 году. За время работы фонд поддержал финансовой и консультационной помощью сотни пациентов из бывшего Советского Союза. Фонд «Адвита США» тесно сотрудничает с фондом «Адвита», основанным в Петербурге в 2001 году.

«Адвита» – один из старейших благотворительных фондов России, ежегодно помогающий около тысяче пациентов, проходящих лечение от рака в клиниках Петербурга.

*наш корр.*





## Кларк Рубинштейн из Бостона солировал в финале конкурса «Истоки»

В Москве прошел VI Международный фестиваль-конкурс русской культуры

# VI

Международный фестиваль-конкурс русской культуры «Истоки» состоялся в Москве с 28 октября по 1 ноября. Фестиваль проводится в целях популяризации и сохранения русской культуры и русского языка в России и за рубежом, поддержки детско-юношеского творчества, развития общественной дипломатии, расширения Русского мира, укрепления дружественных международных связей и положительного имиджа России.

В 2016 году в фестивале-конкурсе приняли участие вокалисты в возрасте 5-16 лет из Молдовы, Турции, Болгарии, США, Мальты, Израиля, Канады, Австрии, Франции, Беларуси, Латвии.

Программа VI Международного фестиваля-конкурса русской культуры «Истоки» была насыщенной и разнообразной. 28 октября в Концертном зале Ресурсного центра НКО Комитета общественных связей города Москвы состоялось торжественное открытие и конкурс вокалистов по трем возрастным группам. Конкурс вокалистов проводился в форме концертной программы при полном зрительском зале. Международное профессиональное жюри состояло из представителей 7 стран. Председатель жюри Лина Арифалина (Россия) – известный продюсер и режиссер, лауреат премий ТЭФИ и «Овация», автор проекта «Фабрика звезд» на Первом канале. От США в жюри

воходила Татьяна Марцинковская, известная певица и педагог по вокалу. Наряду с профессиональным жюри конкурсантов оценивало детское жюри, в которое вошли представители четырех стран: Кларк Рубинштейн (США) – обладатель Гран-при «Истоков»–2015, Даниель Барринов (Австрия) – обладатель Гран-при «Истоков»–2014, Дятлова Анастасия (Россия) – финалистка телевизионного конкурса «Синяя птица», Мелисса Баран (Турция) – обладательница титула TEEN SUPER MODEL–2016.

Конкурс начался с выхода участников с национальными флагами под песню «Ах ты, Русь моя!» в исполнении Анастасии Дятловой. Обладателем Гран-При VI Международного фестиваля-конкурса русской культуры «Истоки» в 2016 году стала София Казакова из Латвии, исполнившая песню «Под ракитку зеленой». Неизменно радуют жюри и зрителей непосредственностью и искрометностью талантов участники младшей возрастной группы (5-8 лет). Лауреатом I степени стала Ева Божкова из Болгарии за оригинальное исполнение русской народной песни «Выйду на улицу». Средняя возрастная группа (9-12 лет) блистала гранями талантов и исполнительского мастерства. Лауреатом I степени стал обаятельный Тимур Лезгишвили из Канады с ярким исполнением русской народной песни «Вдоль по Питерской». Высокие оценки жюри заслужила старшая возрастная группа (13-16 лет).



Лауреатом I степени стала Софья Михайлова из Томска с эмоциональным исполнением плясовой некрасовских казаков «Ай, вы цыгане».

1 ноября в концертном зале Центрального Дома Ученых РАН состоялось финальное событие VI Международного фестиваля-конкурса русской культуры «Истоки» – гала-концерт и награждение победителей и участников. Украсили концерт выступления Народной артистки России Людмилы Сафоновой, пианиста Эли Райхлина (Израиль), певицы Александры Гайдук (Беларусь), Кларка Рубинштейна (США) и других артистов. Затем последовало самое волнительное – награждение лауреатов. Лауреаты I, II, III степени, а также обладатель Гран-При фестиваля в торжественной обстановке получили диплом, статуэтку, традиционную русскую матрешку и множество подарков. Оргкомитет и партнеры фестиваля подготовили для участников, победителей и членов жюри подарки, символизирующие Россию. В завершение фестиваля все участники исполнили фестивальную песню, солировал в которой Кларк Рубинштейн из США.

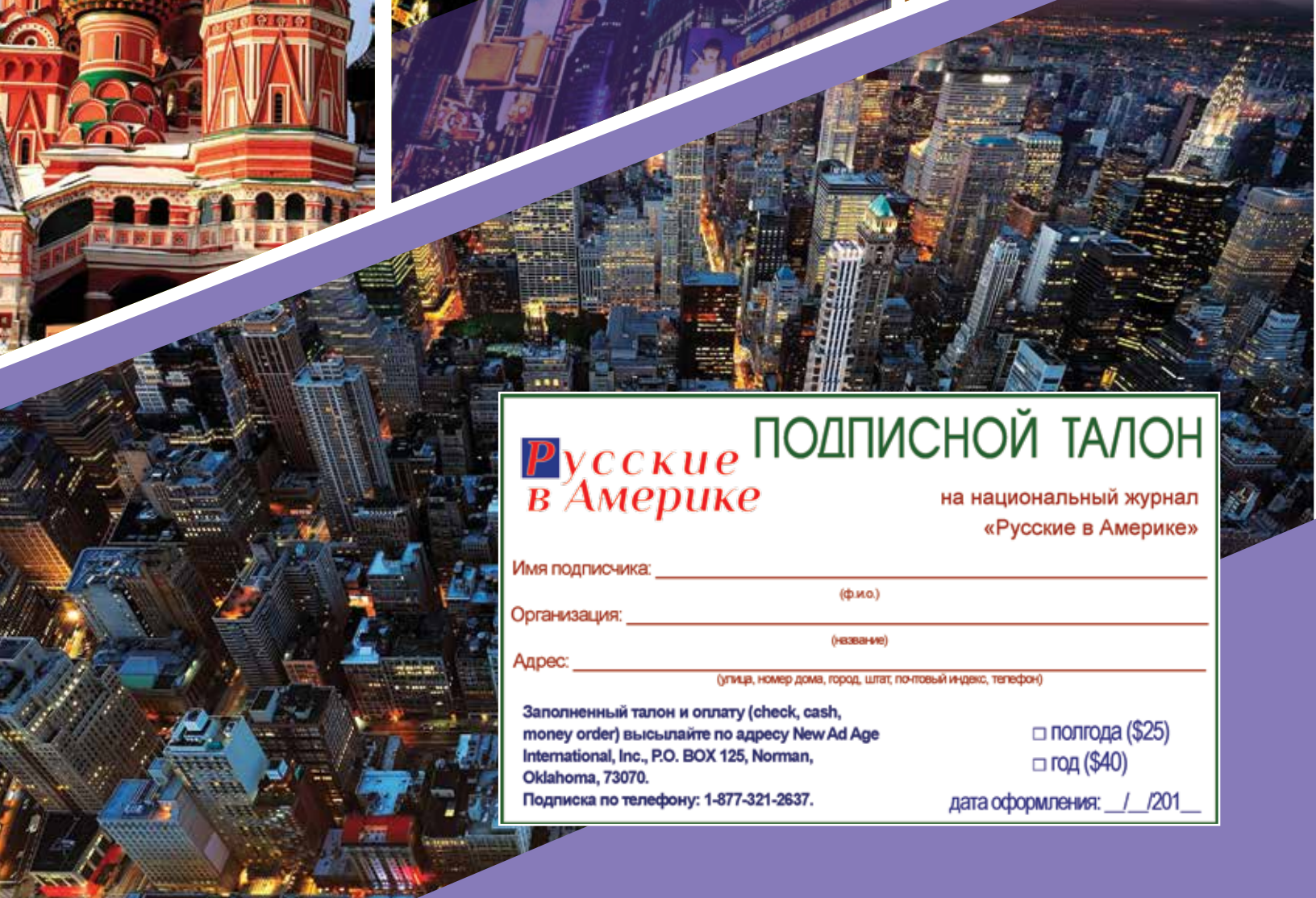
VI Международный фестиваль-конкурс русской культуры «Истоки» раскрыл многообразие русской культуры, языка, традиций, русские истоки в каждой душе. Соотечественники, проживающие за рубежом, и россияне стали ближе друг к другу. Мы все разные, но Россия у нас одна! До встречи в 2017 году на седьмом фестивале русской культуры «Истоки»!

### Фестиваль «Истоки»

В 2016 году в «Истоках» приняли участие вокалисты в возрасте 5-16 лет из Молдовы, Турции, Болгарии, США, Мальты, Израиля, Канады, Австрии, Франции, Беларуси, Латвии.

**Екатерина СЕРГЕЕВА,**  
президент Международного  
фестиваля-конкурса «Истоки»

# Журнал «Русские в Америке» – новости о жизни русскоязычной общины США



## **Русские** ПОДПИСНОЙ ТАЛОН **в Америке**

на национальный журнал  
«Русские в Америке»

Имя подписчика: \_\_\_\_\_

(ф.и.о.)

Организация: \_\_\_\_\_

(название)

Адрес: \_\_\_\_\_

(улица, номер дома, город, штат, почтовый индекс, телефон)

Заполненный талон и оплату (check, cash,  
money order) высылайте по адресу New Ad Age  
International, Inc., P.O. BOX 125, Norman,  
Oklahoma, 73070.

Подписка по телефону: 1-877-321-2637.

полгода (\$25)

год (\$40)

дата оформления: \_\_/\_\_/201\_\_



G. Kabirski

[www.zolotoinerv.ru](http://www.zolotoinerv.ru)  
[kabirski-store.com](http://kabirski-store.com)  
tel.: + 7-967-002-49-82

# Адвокат Алексей Тарасов

лицензии штатов **Техас,**  
**Оклахома, Нью-Йорк**

тел.: 832-623-6250  
[www.TarasovLaw.com](http://www.TarasovLaw.com)

**Мы готовы взять самые трудные дела:**

## **Уголовные дела**

- Международные экстрадиции
- Нарушение экспортного контроля
- Преступления, связанные с распространением оружия
- Обвинения в пособничестве террористическим организациям
- Транспортировка наркотиков
- Отмывание денег
- Компьютерное и банковское мошенничество
- Сговор и соучастие
- Пожизненное заключение
- Вопросы экстерриториальной юрисдикции
- Серьезные штатные преступления

## **Деловое право**

- Снятие экономических санкций, наложенных правительством США
- Сделки в области международной торговли
- Антидемпинговые расследования
- Арбитражные процессы
- Гражданский рэкет и вымогательство
- Нарушение контрактов
- Корпоративное рейдерство

## **Иммиграционные дела**

- Виза международного менеджера высшего звена компании
- Рабочие визы
- Инвесторские визы
- Депортационные суды



### **Член коллегий адвокатов в судах:**

- ▶ Верховного суда США,
- ▶ Второго федерального апелляционного округа (Нью-Йорк),
- ▶ Четвертого федерального апелляционного округа (Ричмонд),
- ▶ Пятого федерального апелляционного округа (Новый Орлеан),
- ▶ Седьмого федерального апелляционного округа (Чикаго),
- ▶ Восьмого федерального апелляционного округа (Сент-Луис),
- ▶ Девятого федерального апелляционного округа (Сан-Франциско),
- ▶ Десятого федерального апелляционного округа (Денвер),
- ▶ Южного округа Техаса,
- ▶ Налогового суда США

\* Возможна работа со всеми штатами



**Награжден  
знаком  
«Почетный  
адвокат  
России»  
за вклад  
в защиту  
прав  
граждан**

5211 Reading Road, Rosenberg, Texas 77471  
тел.: 832.623.6250, моб.: 405.410.5631  
[alexey@TarasovLaw.com](mailto:alexey@TarasovLaw.com)