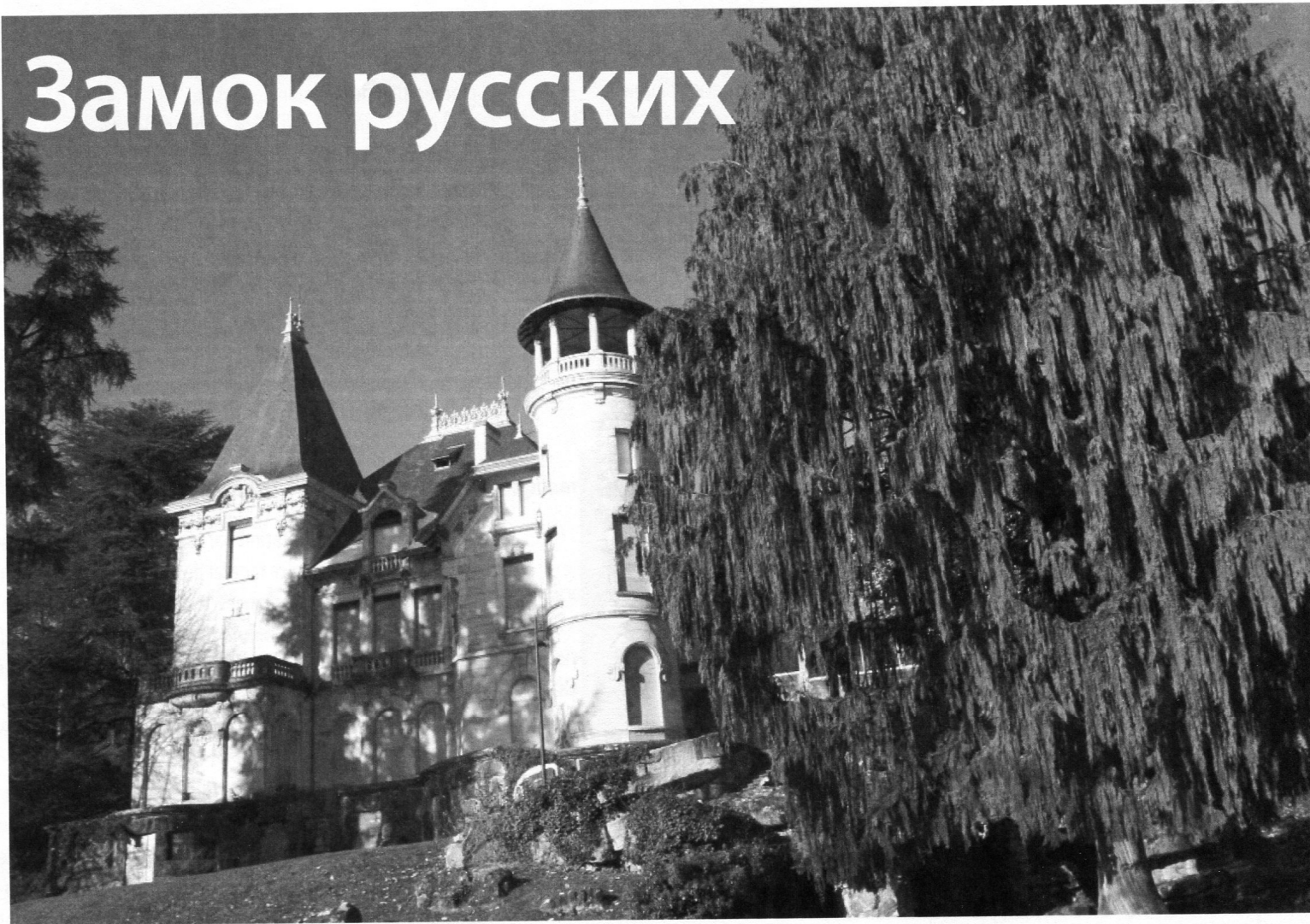


Замок русских



Оржер - замок русских / L'Orgère – le château des Russes PHOTO CALINE REYNI

Замков во Франции хватает: Версальский замок, замки Луары и ещё много других, но «Замок русских»... Есть от чего пробудиться любопытству у тех, кто увлечён русской культурой и историей русской эмиграции во Францию.

Когда оживает история...

Уникальную выставку «Оржер – замок русских. Изгнанники России во французском городе Рив» привёз во Францию из Москвы Дом русского зарубежья им. А.И.Солженицына. В конце октября минувшего года эта выставка открылась в Москве, с 26 по 28 ноября – с успехом демонстрировалась в Российском центре науки и культуры в Париже, а в начале декабря завершающим пунктом реализации проекта стал сам городок Рив-сюр-Фюр, что в нескольких километрах от Гренобля.

В фотографиях и архивных документах оживает малоизвестная страница истории русского зарубежья. В основу выставки положены материалы семейного архива графа Андрея Андреевича Мусина-Пушкина (Париж), ему же принадлежит идея выставки. Он родился в Риве. С замком Оржер связано детство и отрочество Андрея Андреевича. Там сформиро-

вался он как русский, обрёл любовь к России.

Русская община просуществовала в Оржере почти полвека. В 1923 году на железнодорожный вокзал в городке Рив приехали 30 россиян. Среди них – семья дворян Мусиных-Пушкиных, семья полковника Белой армии Бориса Гонорского, Татьяна Боткина, дочь доктора Боткина (того самого верного врача, который отказался оставить семью Романовых и был расстрелян со всей императорской семьёй в Ипатьевском доме в Екатеринбурге), и её супруг Константин Мельник, офицер Белой армии.

Татьяна и Константин покинули Россию в разгар гражданской войны, через всю Сибирь добравшись до Владивостока, а отуда, как и многие их соотечественники – до Галлиполи. После многочисленных перипетий родители с дочерьми приезжают в Рив. Татьяна даёт уроки английского и немецкого в семьях местных

Продолжение на стр.16

Окончание. Начало на стр. 14

богатых промышленников. Муж идёт работать на одну из бумажных фабрик.

Константину Мельнику удаётся убедить директора группы «Братья Бланше и Клебер» нанять русских эмигрантов, находящихся на тот момент в Болгарии и Сербии: эта рабочая сила серьёзна, дисциплинирована и согласна на любые условия, лишь бы получить работу. Иногда этих русских даже называют «нарушителями забастовок» – штрейкбрехерами, настолько они преданы работодателю и признательны принявшей их стране.

Вначале русских расселили в рабочих кварталах, в которых проживали итальянские семьи. Чуть позже, после некоторых переговоров супруги Мельник получают от дирекции Клебер согласие на то, чтобы русские рабочие с семьями расположились в замке Оржер.

Маленькая Россия

В 1910 году обычный торговец дровами и углем Жозеф Монен неожиданно получает значительное наследство. Он бросает коммерцию и вкладывает деньги в строительство в городе Рив замка, окружённого красивым парком. Но Первая мировая война вмешивается в планы богатого наследника. И теперь в парке высится замок с башней, большой лестницей и тремя этажами, но без внутренней отделки.

Монен вынужден продать за бесценок



Обитатели замка после воскресной литургии / Groupe de Russes sur les marches de l'escalier du château, un dimanche après la liturgie ©A.MOUSSINE-POUCHKINE

своё имущество, немедленно купленное директором бумажных фабрик Клебером.

Именно здесь и будут жить русские рабочие бумажных фабрик Рива с 1924 по 1974 год. Мало что известно о тех нескольких русских, что работали здесь в период между 1919 и 1924 годами. Но с 1924 по 1974 годы замок приютил более 400 русских.

Как и в любой русской общине, здесь немедленно были созданы церковь, биб-

лиотека, музыкальная группа, хор. На первом этаже размещались столовая, гостиная и библиотека. На втором были семейные апартаменты, а третий этаж был отведён для холостяков.

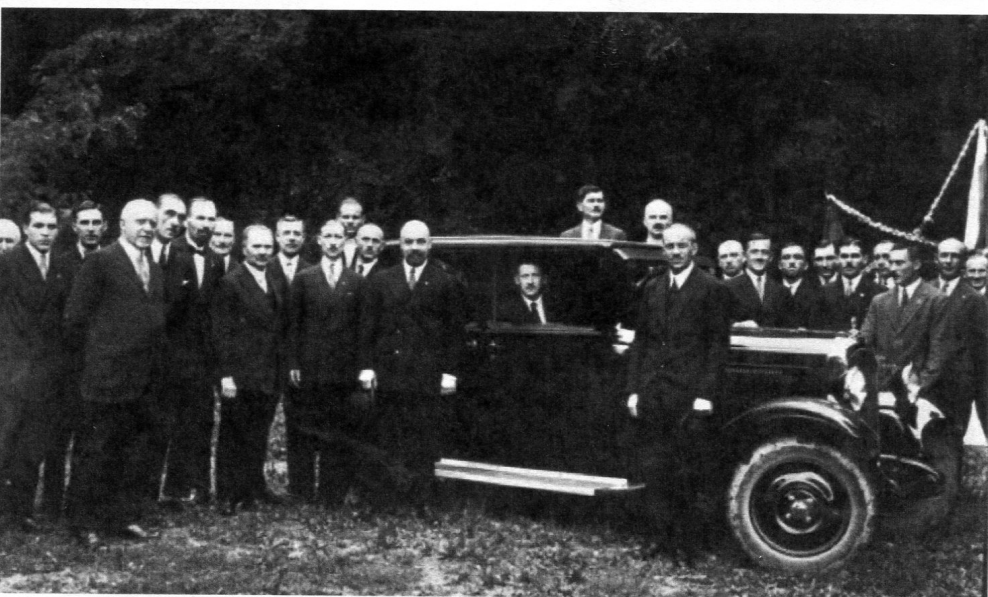
Очень скоро в цокольном этаже замка появляется часовня с иконостасом. Священник совершает богослужения по воскресеньям, а в будни работает на фабрике.

В замке очень высокие потолки, внутренняя отделка не закончена, и отапливать его трудно. Меблировка самая простая, чаще всего из предметов, собранных где придётся. Преобладающим элементом дизайна ландшафтного парка является литой бетон... Парк ограждён стеной с воротами, на просторной центральной лужайке возвышается замок. Искусственный грот из мелкого камня расположен в северной части насыпи, где высится замок. К гроту ведут бетонные ступени, имитирующие деревянные, а из грота течёт вода, образующая водоём, через который перекинут бетонный мост «под дерево».

Здесь община русских Оржера создаёт свою маленькую Россию.

Калина РЕНЬЕ, президент ассоциации «Дача Калина», Экс-ан-Прованс

Продолжение в следующем номере



Визит генерала Кутепова / Visite du général Koutiepoff à Rives (le premier à gauche de la voiture)

©A.MOUSSINE-POUCHKINE