

кие уникальные издания Русского Зарубежья, которых порой нет даже в крупнейших библиотеках Российской Федерации. Каждая статья из любого периодического издания дается с краткой биографической справкой об авторе. Также даются исторические сведения о газетах, журналах и альманахах, из которых приведена публикация.

Из «Нового Журнала» автор-составитель перепечатал статьи за 1950–1960-е гг. Его внимание привлекли первые номера журнала за 1942 и 1943 гг., а в них статьи антикоммунистических оборонцев – лидера партии эсеров Н. Д. Авксентьев «Россия в войне» и социолога профессора Н. С. Тимашева «Война и религия в советской России». Из послевоенных номеров перепечатаны тоже две статьи. С творчеством главного редактора «Нового Журнала» профессора М. М. Карповича можно познакомиться по одному из его знаменитых «Комментариев» «Еще об эмиграции» (1955, № 42). Социолог, ученый с мировым именем Н. С. Тимашев в аналитическом очерке «Очернение Сталина» (1956, № 46) показывает закат в СССР «культы личности» генсека.

У хрестоматии необычные хронологические границы. Представленный материал начинается со статьи в «Киевлянине» В. В. Шульгина от 19 ноября 1917 г., т. е. включается «белая» журналистика. По мнению профессора В. В. Перхина, «многопартийная пресса белой России – продолжение предреволюционной журналистики и, одновременно, начало и неотъемлемая часть журналистики Русского Зарубежья». Заканчивается книга статьей в парижской газете «Русская мысль» от июня 1994 г. о возвращении нобелевского лауреата писателя А. И. Солженицына на родину.

В конце хрестоматии даны краткие комментарии. Краткость этих комментариев – единственный недостаток, который можно было бы найти в этой книге, хотя понятно желание автора-составителя не перегружать текст подробностями и тонкостями. В конце книги приводится подробный многоуровневый список рекомендованной литературы, имеющий самостоятельное значение.

*П. Н. Базанов, Санкт-Петербург*

*Константин Чхеидзе. Путник с Востока. Проза. Литературно-критические статьи. Публицистика. Письма. / Сост., вступ. статья, комм. А. Гачевой. – М.: «Книжница» / «Русский путь», 2011, 524 с.*

«Триада символов нашей веры: Россия, Любовь и Творчество», – писал Константин Александрович Чхеидзе (1897–1974), один из самых ярких мыслителей и литераторов русской Праги. К этому надо было добавить слово «Кавказ». Своему родному краю, как и русской литературе, Чхеидзе служил всю жизнь.

Его впоследствии путали со знаменитым меньшевиком Николаем Семеновичем Чхеидзе, возглавлявшим фракцию в Государственной думе, а затем и Учредительное собрание независимой Грузии. Правда, в отличие от политика, ставшего одним из символов грузинской свободы, он не представлял закавказские народы вне России.

По его жизни можно было бы снять фильм. Грузин по отцу, русский по матери, Константин Чхеидзе окончил Полтавский кадетский корпус и почти сразу окунулся в жар Гражданской войны. Кабардинский полк, бои, которые он провел бок о бок с легендарным горским организатором антибольшевистского восстания Заурбеком Даутоковым-Серебряковым. Исход из Крыма, ставший впоследствии знаменитым казачий лагерь на греческом острове Лемнос, нищета, скитания. И, наконец, Чехословакия, ставшая его второй родиной. Русский юридический факультет, публикации в газетах и журналах, выход книг. Арест НКВД в 1945 году, десять лет в лагерях, и снова Прага. Уже до конца.

Уроженец Моздока, Чхеидзе буквально с детских лет впитал в себя нравы и обычаи Кавказа, о котором впоследствии писал очерки и романы. Став в Чехии одним из самых страстных приверженцев евразийства, он видел в Кавказе своего рода Мекку объединения самых различных культур и народов. «Кавказ, удивительно сочетающий в себе цветущие долины, жители которого мгновенно перенимают все достижения культуры, с мрачными теснинами, где возможно встретить не только Средневековье, но подчас и пещерный период, – Кавказ как бы заключает в себе все времена и все письменна, оставшиеся от веков. Переезжая из современного города, расположенного на железной дороге, в горный аул, куда ведет выючная тропа, он за несколько часов проделывает путь нескольких веков. Кавказ – музей мировой истории. В нем находятся древние скрижали, содержание которых еще предстоит разобрать», – писал он и добавлял одну из самых сокровенных мыслей: «И, быть может, именно Кавказу предназначена великая судьба приблизиться к находке синтеза Запада и Востока».

Произведения Чхеидзе, в основном связанные с Кавказом и евразийскими теориями, и вошли в большой сборник «Путник с Востока», недавно вышедший под эгидой московских издательств «Книжница» и «Русский путь». Книга открывается фундаментальным предисловием Анастасии Гачевой.

Здесь и воспоминания о Гражданской войне – четкие, яркие зарисовки страшных событий на фоне вечных гор, и посвященные этим трагическим, нечеловеческим испытаниям рассказы, а также маленькая повесть «Моменты из жизни Николая Зарина», чем-то

напоминающие знаменитые записки о красном плене первого поэта «Белой лиры» Ивана Савина. Заметки о судьбах изгнанников, тех, кто выжил и добывал кусок хлеба на самых трудных поденных работах, как это было с самим автором на шахтах Болгарии; эссе, посвященные судьбам и смыслу евразийства. Неожиданные, искрометные статьи о творчестве Маяковского, Велимира Хлебникова и обожаемого Достоевского – недаром Константин Александрович долгие годы вел кружок по изучению русской литературы при Русском народном университете в Праге.

Чхеидзе обладал несомненным литературным даром, умением ясно и легко писать о сложном. Человек яростной, страстной природы, он был также импульсивен в размышлениях о трагедии им пережитого. Но сквозь все испытания, которые он донес до нас в своих записках, всегда просвечивала надежда.

Виктор Леонидов

Л. Звонарева. *Серебряный век Ренэ Герра*. – СПб.: ООО «Издательство Росток», 2012. – 672 с.; ил.

Книга доктора исторических наук Л. У. Звонаревой посвящена самому большому в мире частному собранию рукописей, писем, книг и картин писателей и художников Русского Зарубежья, принадлежащему известному французскому слависту профессору Ренэ Герра. В коллекции около 5 тысяч картин, 40 тысяч книг, из них более 10 тысяч с автографами.

Необычен жанр этой во многом замечательной книги. Вопреки ожиданиям, это не каталог, с чем обычно приходится иметь дело, когда речь идет о коллекциях. Это книга о коллекции, об истории ее формирования и бытования, о ее владельце и его жизненных перипетиях, о людях, с которыми ему посчастливилось близко общаться в течение десятилетий подвижничества и спасения того, что иначе было бы обречено на исчезновение. В то же время, мы узнаем и о многочисленных проблемах, связанных с тем, что собрание, вызывающее теперь всплеск интереса, особенно в России, и являющееся, по сути, частью российского культурного наследия, находится во Франции и России не принадлежит, это частная собственность Р. Герра. Обо всем этом повествуется в книге, описывающей удивительные жизненные ситуации и перипетии человеческих взаимоотношений.

К счастью (и многим на зависть), большую часть материалов своего собрания Ренэ Герра получил из первых рук. Тем более интересны собранные в книге свидетельства и документы, цитируемые дарственные надписи и посвящения, записи бесед и интервью. Есть