

РЦНК

Надежда Январёва

Живая связь времен

Первое официальное мероприятие под новой крышей РЦНК по адресу: ул. В.Александр, 141/1 таило в себе немало сюрпризов. Во вторник здесь открылась выставка книг, выпущенных ведущими российскими издательствами.

Эту роскошную экспозицию в дар РЦНК привез заместитель директора Дома русского зарубежья имени А.И.Солженицына Владимир Угаров. Как заметил в своем приветственном слове руководитель представительства Россотрудничества в РМ Валентин Рыбицкий, три года назад, на открытии Центра в прежнем здании по ул. А. Матеевича, московские гости из Дома русского зарубежья, по неслучайному совпадению, также были первыми и также привезли в подарок книги.

Что такое Дом русского зарубежья? О его создании и деятельности можно было узнать из просмотра документального фильма «Посольство на Таганском холме». А о том, что происходит в современной русской литературе, рассказал редактор знаменитого журнала «Юность» поэт Валерий Дударев.

Валентин Евгеньевич тепло приветствовал гостей и приглашал на встречу добрых друзей РЦНК. Среди них были преподаватели и студенты столичных вузов, сотрудники и активисты муниципальной библиотеки имени М.В.Ломоносова, члены Ассоциации русских писателей и Ассоциации русскоязычных журналистов РМ, представители общественных и этнокультурных организаций.

Бесценные издания нынешней выставки, пообещал В.Рыбицкий, не только пополнят библиотеку РЦНК, но и станут достойным чтением Молдовы. В рамках акции «Светлый автобус» их развезут по городам и весям республики. Пунктами назначения уже стали 40 школ и русских общин, еще посетки идут новых рейсов «Светлого автобуса».

Новоселье РЦНК, отметил



Валентин Рыбицкий, не могло состояться без всемерного содействия Посла России В.И.Кузьмина. Валерий Иванович также присутствовал на встрече и в своей небольшой речи призвал Центр бережно поддерживать и сохранять русские традиции Молдовы. Удивительная особенность этой

провел нас по выставке, привлекая внимание к тому или иному rarityту. Например, трехтомник с предисловием Дмитрия Медведева рассказывает об истории религиозно-философского общества, существовавшего в Санкт-Петербурге в начале XX века. Совместно с российским МИД

страны, сказал дипломат, заключается в том, что к русской культуре с ее непреходящей духовностью и гуманистической направленностью здесь тяготеют представители самых разных этносов, веками живущих на молдавской земле.

Огромный интерес публики вызвало выступление заместителя директора Дома русского зарубежья Владимира Угарова. Он

сказал, что книга о русских эмигрантах в Египте. Презентация этого издания в Каире, несмотря на сложную обстановку в стране, прошла с небывалым успехом, собрав многочисленную аудиторию выпускников российских вузов, преподавателей русского языка и всех, кто небезразличен к истории.

В сборнике документов о так называемом «философском пароходе» — кампании правительства РСФСР 1922 года по высылке неугодной властям интеллигенции за границу — впервые появились и введены в научный оборот редкие материалы из центрального и местных архивов ФСБ.

Подробного разговора заслуживает едва ли не каждый из 300 томов, привезенных в дар РЦНК. Здесь можно найти исторические, философские, религиозные труды, художественную литературу, альбомы, словари и справочники, энциклопедические издания. Глаза

разбегаются при одном виде такого богатства. Основу экспозиции составили книги, выпущенные в свет издательством Дома русского зарубежья «Русский путь», и еще сорока пяти российских издательств.

Организация подобных выставок с последующим дарением книг — одно из направлений работы Дома русского зарубежья. Его сотрудники уже провели 50 подобных акций в 46

странах, а в нынешнем году планируют организовать еще двадцать.

Кроме издательства «Русский путь» Дом русского зарубежья располагает единой «киностудией», которая в сотрудничестве с телеканалом «Россия» уже несколько лет создает документальные фильмы, посвященные выдающимся деятелям русской эмиграции — изобретателю телевидения Владимиру Зворыкину, основоположнику актерской школы Михаилу Чехову, участнице Французского Сопротивления Бике Оболенской, значительного винодела в Калифорнии Андрею Чаглишеву, создателю видеоманифеста и основателем корпорации «Алтрек» Александру Понятову... Пятый год ДРЗ проводит свой мини-фестиваль документальных и художественных фильмов о русском зарубежье, который стал заметным событием культурной жизни Москвы.

Лауреатами премии имени Александра Солженицына, которая вручается в Доме русского зарубежья, стали писатели Валентин Распутин, Виктор Астафьев, Борис Екимов, Константин Воробьев, Евгений Носов, Алексей Барламов, Олег Павлов, поэты Инна Лиснянская, Ольга Седакова и Юрий Кублановский, критик Игорь Золотуский, кинорежиссер Владимир Бортко,



философ Александр Панарин, историк и археолог академик Валентин Янин, литературовед Елена Чукоева и многие другие. 26 апреля состоится церемония награждения новых лауреатов.

Архивы Дома русского зарубежья, содержащие 80 тысяч единиц хранения, поистине уникальны. Здесь хранятся и изучаются рукописи выдающихся писателей, крупнейших деятелей Белого движения, русской православной церкви в изгнании, воспоминания эмигрантов, документы, по призыву «вермонтского мудреца» - Александра Исаевича Солженицына - собранные в США от Сан-Франциско до Нью-Йорка... В начале нынешнего года фонды пополнились перелисткой Сергея Лифаря (дар родственника знаменитого балетного танцовщика и хореографа),

а среди писем обнаружилось еще и рисунки не менее прославленного художника «Мира искусства» Мстислава Добужинского.

Сейчас, когда к Дому русского зарубежья - а это 7 тысяч квадратных метров - при содействии мэра Москвы Сергея Собянина добавится новое здание площадью 5 тысяч квадратных метров, здесь планируют открыть музей русской эмиграции.

Фильм «Посольство на Танганском холме» возвращает нас к истории. Редкие фотографии, отрывки кинохроники, закадровые комментарии повествуют о судьбах двух миллионов русских людей, ураганными ветрами эпохи разбросанных по всему миру. За границы они не только выжили и сумели сохранить веру и любовь к Отечеству, но сделали Россию и все русское достоинством человечества. Ныне их имена и деяния продолжают возвращаться на Родину.

Завершило встречу выступление Валерия Дударева. Имя этого поэта хорошо знакомо ценителям литературы. Он автор нескольких стихотворных книг, лауреат премии имени Александра Невского, Сергея Есенина, Бориса Корнилова и других престижных наград. Работал сторожем, дворником, каменщиком, столовым, архивистом, редактором, преподавал в школе и университете, валил лес в Якутии... Много ситался по стране от Москвы до Магадана, пешком и на попутках прошел всю Колымскую трассу. Но больше всего любит места от Ярославля до Перелавля-Залесского.

В конце восьмидесятых годов отправил стихи по почте в журнал «Юности» и получил ответ от Юрия Я-

шенцева с приглашением зайти в редакцию. Служил в молодежном и книжном отделах журнала, много сделал для становления отдела поэзии под руководством Натана Злотникова. Стал заведующим этого отдела, затем ответственным секретарем и заместителем главного редактора. А с января 2007 года является главным редактором «Юности». Поэзию Дударева высоко оценили Лев Аннинский, Белла Ахмадулина, Андрей Вознесенский, Новелла Матвеева и другие мэтры отечественной словесности.

Валерий Федорович поделился своими впечатлениями о пребывании в Молдове, передал привет кишиневцам от «бессарабского москвича» Кирилла Ковальджи, рассказал о сотрудничестве «Юно-

сти» с начинающими и зрелыми авторами и подписчиками журнала: самому маленькому из них, мальчику из села Валулки Белгородской области, десять лет, а самому взрослому, из Челябинской области, - 95!

У «Юности» легендарное прошлое, когда-то ее тираж достигал трех миллионов экземпляров. Сегодня он не в пример скромней, но можно гордиться тем, что самый свежий - мартовский - выпуск датируется номером 674, то есть журнал выпускался все эти годы без вынужденных «пауз».

Говоря о современных тенденциях в российской литературе, В.Дударев четко разделит ее на две части - проектную и подлинную. Первая стимулируется рынком, вторая отвечает подлинным чаяниям читателя, руководствуется вниманием к реалиям, оплывающей, по Достоевскому, страданиям.

Валерий Федорович привез в Кишинев и подарил РЦНК апрельский номер «Юности» за прошлый год и петербургский выпуск возобновленного альманаха «День поэзии». А по предложению Валентина Рыбичко обещал обдумать идею - как представить на страницах журнала современную русскую литературу Молдовы.

МОЙ ПУШКИН



Александра Юнко

Задумав с величайшим поэтом России военный полковой суд приговорил Дантеса к смертной казни через повешение. Более высокая инстанция предложила, «лишив чинов и приобретенного им Российского дворянского достоинства, написать в рядовые, с определением на службу по назначению Инспекторского Департамента». Затем, после подтверждения Николая I, убиенцу Пушкина как иностранного подданного выслали из России, отобрал у него офицерские патенты. Приемный отец Дантеса, Луи Геккерн, сыгравший более чем неприглядную роль в преддверной истории, был отозван из Петербурга.

«Но есть и Божий суд, наперсники разврата!» - мрачно сулил Лермонтов в стихотворении «Смерть поэта».

Тема вины и ее искупления на протяжении многих лет волновала и самого Александра Сергеевича. Снова и снова возвращался он к ней в стихах, прозе и драматургии. Это знак развития личности, внутренней «работы над ошибками», медленного и мучительного продвижения от продекларированного в юности «афеизма»

к осознанной духовности.

Не дожидаясь небесной кары, самому строгому осуждению подвергают себя многие герои Пушкина. Онегин не может простить себе бессмысленной дуэли и убийства Ленского. Борис Годунов тринадцать лет подряд сниться царевич Дмитрий. Не только внешние обстоятельства Смутного времени, но и «мальчишки кровавые» становятся настоящей причиной падения династии. И все же перед смертью царь успевает покаяться:

*Простите мне
соблазны и грехи
И вольные и тайные обиды...*

В отличие от Годунова без покаяния оставляет мир «скупого рыцаря». Но его монолог «над лавтом» выдает, что все же знаком с угрозами смерти.

Коготистый зверь, скребущий сердце, совесть, Незванный гость, докучный собеседник,

Замодоаец грубый...

Сальери, опуская вд в чашу друга, легко находит для себя оправдание. И лишь невинное замечание Моцарта о Бомарше:

*Он же гений,
Как ты да я. А гений и злодейство -
Две вещи несовместные.
Не правда ль? -*

заставляет отравителя усомниться в правомерности своих действий.

Дон Гуана мы воспринимали бы как легкомысленного совратителя, когда бы он не тосковал по «залетейской тени» давно умершей Инезы. Вальсингам, председательствующий на кошачьем пире во время чумы, способен очнуться от дикого угара. Но воздействие на него оказывает не проповедь священника, а упоминание Матильды - любимой жены, которая некогда считала его «чистым, гордым, вольным».

Многочисленные параллели в лирических стихах поэта позволяют говорить о глубоко личном для Пушкина мотивах вины, ее искупления и покаяния.

А что же Дантес? Наказания при жизни он точно не дождался. Вернувшись во Францию, дожил до глубокой старости, разбогател, стал сенатором. И на склоне лет самодовольно утверждал, что злощастная дуэль способствовала его успехам: в России «ловца удачи», скорее всего, пришлось бы доживать век в отставке где-нибудь на задворках империи без особого достатка и в кругу многочисленной семьи.

Многочисленные параллели



УТРАТА

15 марта ушла из жизни Наталья Зиновьевна Кузь, учитель русского языка и литературы высшей дидактической степени столичного лицея им. М.Спэтару. Она была известна не только в нашей республике, но и за её пределами. Наталья достойно представляла образование Молдовы в Москве, на конкурсе учителей-филологов стран СНГ и Балтии, где была награждена Пушкинской медалью за развитие творческих способностей учащихся.

Ученики Н.Кузь на протяжении многих лет занимали призовые места на республиканских и международных олимпиадах, конкурсах. Она была одним из авторов курсикула и хрестоматии по всемирной литературе, экзаменационных материалов и сборников тестов для учащихся по русскому языку и литературе, методических разработок для учителей города и республики. Наталья Зиновьевна была талантливым педагогом, замечательным человеком, заботливой матерью и бабушкой.

Яркая, незаурядная личность, она останется в памяти коллег и многих поколений учеников как образец мужественности, жизнелюбия и душевной щедрости.



Учитель-филолог
Т.Г. Черных, Н.С. Мещерякова, Г.А. Калыманова, Е.М. Кирилкова.