

С куратором выставки «1812 год: Подвиг народа в памяти Зарубежной России» — военным историком, главным специалистом ДРЗ Игорем Владимировичем Домниным — беседует пресс-секретарь ДРЗ Тамара Приходько.

Т.П. Игорь Владимирович, что увидят гости и потомки участников войны 1812 года на выставке?

И.Д. Редких и мало кому известных экспонатов будет немало. Но главное — уникален сам замысел выставки. В России всегда очень широко отмечали юбилейные даты, связанные с победой России над Наполеоном: и в XIX веке, и в начале XX-го, и в советское время (например, в 1962-м, в год 150-летия Победы в Отечественной войне 1812 года). К этим датам выпускались исторические труды, описывающие ход военных действий, экспонировались портреты и биографические материалы героев войны, демонстрировались археологические находки на Бородинском поле и из других мест главных сражений. Но тот аспект исторической памяти о войне 1812 года, о котором расскажет выставка в Доме русского зарубежья, будет представлен впервые. Уникальная концепция выставки отражена в самом названии «1812 год: Подвиг народа в памяти Зарубежной России». Ведь никогда еще в России не было хотя бы небольшой экспозиции, которая давала бы представление о том, как русские изгнанники (покинувшие Родину после Октябрьского переворота) берегли память об этой священной войне в странах рассеяния. А сохранение этой памяти для русской эмиграции было очень важно в плане укрепления национального самосознания, силы духа и веры в будущую Россию, в ее возрождение, в победу над теми темными силами, которыми они считали безбожную, направленную против национальной самобытности России большевистскую власть.

Т.П. Как эта глобальная идея воплощается в самой экспозиции?

И.Д. Мы не делаем открытий в области истории войны 1812 года, но мы открываем ранее неизвестные источники, которые свидетельствуют о том, как эта победа преломлялась в сознании русских изгнанников. На выставке будет несколько смысловых блоков, которые отражают то, что нам было передано за 15 лет существования Дома в дар от наших соотечественников, в числе которых немало и потомков участников войны 1812 года, вплоть до самого Кутузова.

В самом большом и значительном блоке будут представлены книги, иллюстрированные альбомы, архивные материалы из Библиотеки барона Будберга, подаренной нам потомками представителей Общества ветеранов Великой войны и Объединения кадет Российских кадетских корпусов в Сан-Франциско. Это уникальное собрание формировалось десятилетиями, в него вошли раритеты, которые изгнанники, часто вместо драгоценностей, вывозили в эмиграцию и даже выкупали те книги, которые советское правительство выставляло на продажу на аукционах за рубежом. Библиотека формировалась в США и бережно хранилась нашими соотечественниками. В ней оказалось довольно много раритетных изданий об Отечественной войне 1812 года. На нашей выставке будет представлена одна из ранних по времени создания трехтомная «История Отечественной войны 1812 года» генерала Богдановича, изданная в 1859–1860 годах.

Гости увидят на выставке и отдельные тома из уникального 8-томного дореволюционного издания (1902–1912) полковой истории Лейб-гвардии Кавалергардского полка. Два тома этой истории отражают участие легендарных гвардейцев в войне 1812 года. Автор труда Сергей Александрович Панчулидзе был офицером этого элитного воинского подразделения. К нам на выставку приедет его прямой потомок Алексей Александрович

Панчулидзева с супругой из сербского города Нови Сад. Это друзья Дома русского зарубежья и наши дарители. Хотя с этим изданием они знакомы, у них дома нет такого восьмитомника, и у нас эту книгу они еще не видели. Так что представление ее на выставке будет для них сюрпризом.

В этом блоке будут и книги, альбомы, изданные к 100-летию победы в Отечественной войне 1812 года. Это красочные издания, выпускавшиеся к торжествам 1912 года с портретами государей, боевых офицеров, с репродукциями картин известных художников-баталистов.

Т.П. В каком блоке окажется подшивка газеты «Северная почта» с хроникой военных действий Отечественной войны 1812 года?

И.Д. Именно в этом блоке раритетов Библиотеки барона Будберга. Двухгодичная подшивка «Северной почты, или Новой Санкт-Петербургской газеты» (за 1812 и 1813 годы) хранилась в этой библиотеке в кожаном переплете с золотым тиснением. И мимо нее никак нельзя будет пройти на выставке. В ней, например, публикуется рескрипт Государя императора Александра I о вторжении войск Наполеона на территорию Российской империи и об объявлении неприятелю священной войны.

Важно отметить, что оформляя витрины, мы готовим не только подписи к экспонатам, но и даем пояснения, откуда поступила та или иная реликвия, стараемся хотя бы кратко рассказать о дарителях и создателях раритетов, посвященных войне 1812 года.

Т.П. Что Вы имеете в виду, говоря о создателях раритетов?

И.Д. Один из самых трогательных экспонатов такого плана — «Русская история в картинках и стихах». Она будет представлена на выставке в другом блоке. Ее создали в 1926 году в Париже русские мальчики из содружества «Восход». Младший состав этого общества носил имя «алексеевцы» в память убиенного цесаревича Алексея. Это объемная иллюстрированная рукописная книга в полукожаном переплете. Здесь собраны написанные и красочно оформленные разными людьми фрагменты из русских летописей, отрывки из древнерусской и классической литературы, стихи, поэмы, имеющие отношение к историческим событиям Руси, правителям, героям Отечества. Это своеобразный учебник, по которому дети эмигрантов изучали русскую историю. Конечно же, значительный раздел этого коллективного труда посвящен войне 1812 года, и он будет представлен на нашей выставке. Мы не только покажем книгу, но и расскажем об этом объединении, о его наставниках — отце Александре Калашникове, первом настоятеле русского храма на кладбище Сен-Женевьев-де-Буа. А вторым воспитателем был в то время еще молодой человек Павел Никитин. И от его сыновей всего три года тому назад мы получили в дар эту уникальную книгу.

Т.П. При каких обстоятельствах Вы узнали о книге и как она была передана?

И.Д. Так уж повелось, что к нам в Дом русского зарубежья по собственной инициативе приходят люди и рассказывают о том, что сохранилось у них или их друзей (пусть это не покажется кому-то случайностью, скорее это доказательство того, что и в России, и во многих странах уже хорошо знают о нашем Доме и о том, что архивы здесь хранятся надежно). Так было и на этот раз. К нам пришла преподаватель ГИТИСа И.Ю.Промтова и сказала, что у нее во Франции есть знакомые, отец которых руководил детским эмигрантским объединением. Сохранился архив. Я, конечно же, поспешил воспользоваться таким предложением и, оказавшись в командировке во Франции,

познакомился с братьями Никитиными — Иваном Павловичем и Николаем Павловичем. Они передали в Дом русского зарубежья эту рукописную книгу и другие материалы по истории содружества «Восход». Со временем мы подготовим специальную выставку, посвященную истории этого объединения. А на выставке к 200-летию войны 1812 года покажем соответствующий раздел этой рукописной «Русской истории».

В этом же блоке — и другие уникальные материалы, подаренные нам из личной семейной коллекции Святослава Николаевича Забелина, хранителя музея, архива, Библиотеки барона Будберга и члена правления Общества ветеранов Великой войны. Отец Забелина Николай Петрович, участник Первой мировой и Гражданской войн, был последним хранителем архива полкового объединения одного из старейших русских полков — Сумского гусарского. В эмиграции «сумцы» свято хранили и чтити свою историю. Среди подаренных нам документов есть один особенно любопытный. Это бородинская песня сумских гусар, которая была оформлена к 100-летию Бородинской битвы в оригинальном рукописном издании. Полковник Николай Александрович Никольский, который был хорошим художником, нарисовал к нотам этой песни обложку с гербом Российской империи — двуглавым орлом, и обозначил место и дату: Москва, 1912 год.

Т.П. Прочитываем несколько строк из этой песни:

Под Островно налетели на двенадцать языков,
Сабли громче зазвенели, чем все сорок сороков.

И.Д. Двенадцать «языков» — это участники наполеоновской армии двенадцати национальностей, которые император собрал под свои знамена и повел на Россию. Именно поэтому продолжение этих строк звучит по-особому патриотично:

И атакой этой славной мы спасли отчизны честь,
Нет награды для нас равной, в жертву как себя принести.

Никольский сделал и другую рукописную книгу с иллюстрациями к своей исторической поэме «Василек-богатырь», где тоже есть раздел об Отечественной войне 1812 года.

Т.П. Богатый материал для книговедов — по сути, в эмиграции возродилась давняя традиция рукописных книг.

И.Д. Я бы сказал, к этой традиции вынужденно вернулись. Можно отметить и еще одну важную особенность — в эмиграции зародился «самиздат», причем значительно раньше, чем в советской России. Подтверждением этой темы на выставке будет блок эмигрантской периодики, которая тоже во многих случаях издавалась не типографскими, а подручными средствами, но достаточно полно и подробно освещала события Отечественной войны 1812 года в юбилейные годы. Для нас эти неброские издания представляют большую ценность. Это, например, «Вестник Общества ветеранов Великой войны», который издавался с 1926 года. Весь 224-й сентябрьский номер 1962 года, изданный машинописным способом к 150-летию войны 1812 года, посвящен победам русской армии. И что любопытно, этот номер содержит много выдержек о ходе военных действий из газеты «Северная почта», о подшивке которой мы уже говорили.

На выставке можно будет увидеть и другой старейший эмигрантский журнал «Часовой», несколько номеров которого в 1937, 1962 году были посвящены 125-летию и 150-летию Отечественной войны 1812 года.

Тесно связан с полковой периодикой и другой блок — подборка документов объединений гвардейских полков. В них объединялись в эмиграции ветераны, которые с этими полками прошли Первую мировую войну или участвовали в иностранном легионе.

В частности, у нас есть переписка парижских гвардейских полков по поводу того, как достойно отметить 150-летие победы России в войне с Наполеоном. А в блоке периодики мы прослеживаем, как проходили эти торжества.

Т.П. Юбилейные даты, связанные с победой в Отечественной войне 1812 года, отмечены и многими интереснейшими произведениями живописи, созданными такими мастерами-баталистами, как Рубо, Верещагин, Гесс. Как будет представлен на выставке жанр изобразительного искусства?

И.Д. Если говорить о репродукциях картин этих мастеров, часть из них собрана в альбоме «Нашествие Наполеона. Отечественная война 1812 года». Это издание С.М.Прокудина-Горского, первого мастера отечественной цветной фотографии начала XX века. Оригинал альбома репродукций с пояснительными текстами, посвященными войне 1812 года, есть у нас в Доме русского зарубежья. Химик по образованию, Прокудин-Горский был предпринимателем, издателем и фотографом, запечатлевшим в цвете Россию начала XX века. Представляя на выставке данный альбом, мы расскажем и о незаурядной личности, и о судьбе его издателя. Прокудин-Горский тоже вынужден был эмигрировать, жил в Париже. Мы поместим в этой части экспозиции и фотографию могилы мастера, которую я недавно сделал на кладбище Сен-Женевьев-де-Буа.

Кроме того, на выставке в Доме русского зарубежья будут экспонироваться репродукции работ тех художников, которые, не будучи столь знаменитыми, как, скажем, Бенуа, Коровин или Малявин, обрели известность уже за рубежом. Среди них, например, Афанасий Иванович Шелоумов. Он был одним из лучших учеников известного баталиста Н.С.Самокиша. В эмиграции Шелоумов продолжил работать в жанре батальной живописи. Сначала он жил в Югославии, а после Второй мировой войны — в Германии. Цикл его работ посвящен Отечественной войне 1812 года. У нас хранится напечатанный в Германии в 1962 году альбом с репродукциями его работ на эту тему. И что очень ценно — это альбом с автографом художника — дарственной надписью одному из его друзей. Этот альбом и несколько репродукций из него в увеличенном масштабе, несомненно привлекут внимание гостей и знатоков живописи. Очень интересна панорама Бородинского сражения. Если у Рубо горящие деревни изображены на первом плане, то у Шелоумова они видны в отдалении, а на переднем плане — сражение. Источниками информации для Шелоумова стали не только русские исторические издания, но, по всей вероятности, и немецкие, и французские.

В России произведения Шелоумова известны мало, хотя они есть во многих странах, в том числе, в галерее под Мюнхеном, где жил художник.

Для нас очень важно показать именно такие экспонаты. Они помогут детально представить то, как русские эмигранты и их потомки хранили и хранят память о народном подвиге 1812 года.